

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО ДМШ № 1
«_31_»_08_2018_г.

СОГЛАСОВАНО:
Советом родителей
МБУДО ДМШ № 1
«_31_»_08_2018_г.

УТВЕРЖДАЮ:

**Порядок проведения и организации прослушивания
в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»
с целью отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области музыкального искусства**

1. Порядок проведения вступительного прослушивания

1.1. Для проведения вступительного прослушивания детей в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского» (далее МБУДО ДМШ № 1) создается комиссия по отбору детей, которая утверждается приказом директора. В состав комиссии обязательно входит заведующий теоретическим отделом, заведующие отделами.

1.2. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, эмоциональности, а также быстроты реакции и общего уровня развития.

1.3. Цель приемных прослушиваний - выявить возможность обучения ребёнка в музыкальной школе.

1.4. Задача - отобрать из желающих поступить на обучение в МБУДО ДМШ № 1 детей, наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

1.5. Вступительное прослушивание проводится в индивидуальной форме. Дети приглашаются для прослушивания по одному, без родителей.

1.6. Вступительные прослушивания детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов, проходят в присутствии родителей (законных представителей), оказывающих поступающим необходимую помощь с учетом их индивидуальных особенностей. Дополнительно, при проведении вступительных прослушиваний, обеспечивается соблюдение и других требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов.

**2. Формы проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по
дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в
области музыкального искусства**

1.1. Диагностика музыкальных способностей детей (слух, память, ритм, эмоциональность).

1.1.1. Слух:

- повторение голосом сыгранных преподавателем звуков, музыкальных фрагментов;
- исполнение подготовленной песни (1 куплет).

Оценивается выразительность исполнения, характер музыки, интонирование.

1.1.2. Память:

- точное повторение (пение) незнакомой мелодии, ритмического рисунка, предложенного комиссией.

1.1.3. Ритм:

- точное повторение ритмического рисунка, предложенного комиссией.

1.1.4. Эмоциональность:

- артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку при исполнении подготовленной

песни и предложенных музыкальных фрагментов.

1.1.5. На индивидуальном прослушивании не обязательно даётся весь комплекс заданий - всё зависит от индивидуальности и способностей каждого ребёнка.

2. Система и критерии оценки

2.1. Выполнение творческих заданий оценивается по 5 (пятибалльной) системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональность, артистизм), память, ритм:

Бал	Слух (в т.ч музыкальность, эмоциональность, артистизм)	Память	Ритм
5	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень развития звуковысотного слуха; – безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; – безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания; – артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; – четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; – безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения 	<ul style="list-style-type: none"> – безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; – отличное чувство темпа; – хорошая координация движений, двигательная свобода; – отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации
4	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются 1 - 2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; – допускаются 1 - 2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1 - 2 проигрываний; 	<ul style="list-style-type: none"> – допущены 1- 2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; – для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2 - х проигрываний 	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются 1 - 2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; – допускаются 1 - 2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1- 2 проигрываний; – возникают небольшие отклонения от темпа;

	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на музыку; – четкая дикция 		<ul style="list-style-type: none"> – скоординированные движения; – возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации
3	<ul style="list-style-type: none"> – при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; – при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; – плохая дикция; – слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку 	<ul style="list-style-type: none"> – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно; – для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевке), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний 	<ul style="list-style-type: none"> – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; – явные проблемы с координацией движений
2	<ul style="list-style-type: none"> – интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; – не интонирует задания, предложенные преподавателем; – эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует 	<ul style="list-style-type: none"> – не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем 	<ul style="list-style-type: none"> – не может выполнить задания, предложенные преподавателем; – полная дезорганизация движений

2.2. При подведении итогов отборочная комиссия выводит общий балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с оценочными критериями:

Оценка	Оценочный критерий
5	задание выполнено отлично, уверенно, убедительно
4	задание выполнено хорошо, но с небольшими недочётами в техническом и художественном плане
3	задание выполнено удовлетворительно, со значительными ошибками
2	с заданием не справился

