


Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

*Утверждено решением пер. совета
МБОУДО ДМШ № 1 от 18.06.2019г.
на 2019 - 2020 уч. год.
Б-з № 49 от 21.06.2019г.*

ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01 специальность «Скрипка»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

г. Волжский 2013

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>20.11.2013 г</i></p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора ФИС С.А. Егорова</p> <p><i>(подпись)</i> дата утверждения <i>27.01.2014 г</i></p> 
---	--

Разработчики:

преподаватели по классу скрипки МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т.К. Платицына,
Т.С. Шабаловская, А.В. Марченко

Рецензент-

*ДОЦЕНТ ГОБУК ВПО ВГИИМ,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО
КАФЕДРОЙ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ШИТОВА О.А.*

Рецензия

на программу учебного предмета специальность «Скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составители программы: преподаватели по классу скрипки МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т.К. Платицына, Т.С. Шабловская, А.В. Марченко.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. специальность «Скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета специальность «Скрипка» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы в классе специальности «Скрипка». В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета специальность «Скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент:

*доктор ГБОУ ВПО ВГЦКК,
лауреат международных конкурсов,
заместитель заведующей
камерной оркестровой капеллы*



О.А. Шаблова

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа по предмету «Скрипка» разработана в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Образовательная программа разработана на основании федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам ее реализации.

Занятия в классе скрипки проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Обучение игре на скрипке способствует гармоничному развитию личности ребенка, воспитывает художественный вкус и дает правильный нравственно-эстетический ориентир. Занятия по скрипке прокладывают дорогу к различным областям музыкальной профессиональной деятельности, создают основы для приобретения концертной практики, а также для самостоятельной работы.

Срок реализации и освоения учебной программы.

Срок освоения программы «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет. Срок освоения программы «Скрипка» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Скрипка» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемый аудиторный объем часов по предмету «Специальность»: два академических часа в неделю для учащихся младших классов (1-4 кл.) и 2,5 академических часа для учащихся старших классов (5-8 кл.), три академических часа в неделю для учащихся 9 класса.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Для самостоятельной работы обучающихся объем планируется следующим образом: 1-2 кл. по 3 часа в неделю; 3-4 кл. по 4 часа в неделю; 5-6 кл. по 5 часов в неделю; 7-8 кл. по 6 часов в неделю.

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий предмета специального класса скрипки – занятия с педагогом в классе, уроки в форме индивидуальных занятий преподавателя с учеником, а также индивидуальные занятия ученика с преподавателем и концертмейстером.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета специальный класс скрипки состоит:

- максимальная нагрузка – 1777 часов,
- обязательная аудиторная нагрузка – 592 часа.

В том числе:

- практические занятия – 573 часа,
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания, и др. - 19 часов,
- самостоятельная работа обучающихся – 1185 часов (выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры – филармонии, театров, музеев и др.)

В том числе:

- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио и музыкальная литература) - 2 часа.
- Консультации для подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам - 62 часа.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Целью данного курса является:

- Приобщение детей к искусству;
- Развитие музыкальных способностей;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства, на примере шедевров мировой классики.
- Приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основной задачей учебного предмета «Скрипка» является:

- Формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;

- Развитие музыкальных способностей;
- Подготовка к возможному продолжению образования в области искусства в СУЗах

2. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план.

Беседа о музыке: история и устройство инструмента, возможности исполнителя, репертуар, основные жанры и стили в музыке, влияние и значение музыки в нашей жизни.

Освоение музыкальной грамоты: освоение нотной грамоты, понятие метра, ритма, сильных и слабых долей; высота звука; освоение первой позиции, освоение грифа, работа над постановкой рук, изучение комплекса выразительных средств (динамика, артикуляция тембр, аппликатура).

Постановка рук на смычке и скрипке: выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации скрипичного аппарата, -свободной, естественной постановке, развитию координации движений, приспособление ученика к инструменту.

Воспитание слухового контроля звукоизвлечения: необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую в начале не связано, а затем связано, прислушиваться к протяжённости скрипичного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующие развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Развитие технических навыков: в процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле, осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями на протяжении всего периода обучения. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: качество звукоизвлечения, исполнения штрихов правой руки, координация движений правой и левой рук. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству звука правой руки и исполнения вообще. Одновременно изучение гамм и арпеджио способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Работая над музыкальным произведением педагог должен неуклонно вырабатывать у ученика стремление точно исполнять авторский текст, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой материал для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений.

Чтение с листа один из важнейших разделов работы в специальных классах скрипки, развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися произведений по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Подготовительные упражнения для рук, без инструмента. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев. Игра тетрахордов на каждой струне. Изучение музыкальной терминологии. Навыки публичных выступлений.

Годовые требования:

6-8 этюдов, 8-10 пьес различного характера.

При переходе во второй класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Тахтаджиев - Скрипка 1 класс,
- Шальман - Я буду скрипачом. Вып. 1,
- Григорян - Начальная школа игры на скрипке,
- Григорян - Этюды на различные виды техники 1 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев),
- Родионов - Начальные уроки игры на скрипке,
- Якубовская - Вверх по ступенькам,
- Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука,
- Фортунатов - Юный скрипач. Вып. 1,
- Бакланова - Маленькие упражнения для начинающих,
- Гарлицкий - Шаг за шагом,
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс.

Произведения:

- Р.н.п. «Про Машу и кота»,
- Р.н.п. «Лиса по лесу»,
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду»,
- Р.н.п. «У кота – воркота»,
- Метлов «Паук и мухи»,
- Эрнесакс «Едет, едет паровоз»,
- Англ.н.п. «На охоту мы пойдем»,

Р.н.п., «Как под горкой»,
Л.н.п. «Добрый мельник»,
Моцарт «Аллегretto».

Примерные программы для перехода во 2 класс.

1. Р.Н.П. На зеленом лугу.
Р. Н. П. Как под горкой.
2. Магиденко Петушок.
Р.Н.П. Ходит зайка по саду.
3. Карасева - Горошина.
Моцарт Аллегretto.
4. Литовская народная песня - Добрый мельник.
Поталовский Охотник.

2 класс

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе и легато (до четырех нот на смычок) и их чередований. Динамические изменения звука. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с настройкой инструмента. Однооктавные, двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Знакомство с I позицией. Подготовка к чтению с листа. Навыки подбора по слуху. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

2-3 одно-, двухоктавные мажорные и минорные гаммы с арпеджио, 4-6 этюдов, 8 пьес, Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» I тетрадь (выборочно).

При переходе в третий класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Тахтаджиев - Скрипка 2 класс,
- Этюды на различные виды техники 2 класс (ред. В.Стеценко, К.Тахтаджиев),
- Избранные этюды. Вып. I,
- Григорян - Гаммы и арпеджио,
- Якубовская - Вверх по ступенькам,
- Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука,
- Шальман - Я буду скрипачом. Вып. I,
- Бакланова - Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях,
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс.

Произведения:

Невельштейн «Машенька – Маша»,
Калинников «Киска»,
Александров «Наша песенка простая»,
Польская н.п. «Танцевать два мишки вышли»,
Англ.н.п. «Спи, малыш»,
Еврейская н.п. «Колыбельная»,
Польская н.п. «Мишка с куклой»,
Моцарт «Майская песня»,
Кабалевский «Марш»
Гендель «Вариации».

Примерные программы для перехода в 3 класс.

1. Бакланова Колыбельная.
У. Н. П. Журавель.
2. Гендель Вариации.
3. Поталовский Зайка.
Рамо Ригодон.
4. Ридинг Концерт h moll I часть.

3 класс

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, пунктир и их чередование. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Простейшие виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Развитие навыков чтения нот с листа. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Годовые требования:

2 двухоктавные гаммы и арпеджио в I позиции, 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1 крупная форма, Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» I тетрадь, изучение музыкальной терминологии, самостоятельное разучивание пьесы.

При переходе в четвертый класс исполняется: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Тахтаджиев - Скрипка 3 класс,

Этюды на различные виды техники 3 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев),
Григорян - Гаммы и арпеджио,
Избранные этюды. Вып. I,II,
Шальман – Я буду скрипачом. Вып. I,
Хрестоматия для скрипки 2-3 классы,
Шостакович - Альбом пьес,
Библиотека юного скрипача, Вып. I, 3 класс,
Гарлицкий - Шаг за шагом,
Шрадик – Упражнения. Тетрадь I,
Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука II тетрадь.

Произведения:

Бакланова «Мазурка»,
Шуман «Марш»,
Шуберт «Вальс»,
Гассе «Бурре и Менуэт»,
Комаровский «Пастушок»,
Кабалевский «Галоп»,
Комаровский «Веселая пляска»,
Бакланова «Романс»,
Вебер «Хор охотников»,
Ридинг «Концерт» си минор III часть.

Примерные программы для перехода в 4 класс.

1. Комаровский «Веселая пляска».
Бакланова «Романс».
2. Ридинг «Концерт» h moll III часть.
3. Вебер «Хор охотников».
Багиров «Романс».
4. Моцарт « Богатель»
Попатенко «Скерцо».
5. Телеман «Концерт».

4 класс

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: дэташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Хроматические последовательности, упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Работа с более сложным

ритмическим рисунком. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Исполнение двухоктавной гаммы со сменой позиций. Навыки вибрации. Знакомство с более высокими позициями и несложные упражнения в них. Подготовительные упражнения к трели. Чтение нот с листа. Ознакомление с настройкой инструмента.

Годовые требования:

2-3 двухоктавные гаммы и арпеджио с переходом в III позицию, 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, одно произведение крупной формы, Г.Шрадик «Упражнения для скрипки» I тетрадь, изучение музыкальной терминологии.

При переходе в пятый класс исполняется: одно произведение крупной формы или 2 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Тахтаджиев - Скрипка 4 класс,
- Шальман - Я буду скрипачом. Вып. II,
- Этюды на различные виды техники 4 класс (ред. Степенко, Тахтаджиев),
- Рыбкин, Рыбкина - Виолинка,
- Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука II тетрадь,
- Караев - 6 детских пьес,
- Шрадик - Упражнения,
- Григорян - Гаммы и арпеджио,
- Юный скрипач. Вып. I,
- Хрестоматия для скрипки 3-4 классы.

Произведения:

- Коган «Новогодняя полька»,
- Богословский «Колыбельная»,
- Шишов «Маленький вальс»,
- Сироткин «Спортивный марш»,
- Гречанинов «Весельчак»,
- Вебер «Хор охотников»,
- Жилин «Вальс»,
- Прокофьев «Марш»,
- Чайковский «Шарманщик поет»,
- Багиров «Романс»,
- Бах «Весной»,
- Комаровский «Вариации»,
- Бакланова «Сонатина»,
- Зейц «Концерт» Соль мажор.

Примерные программы для перехода в 5 класс.

1. Чайковский – Шарманщик поет.
Кабалевский – Клоуны.
2. Комаровский – Русская песня.
Бах – Весной.
3. Комаровский – Вариации
4. Бакланова Сонатина.
5. Зейц – Концерт G- dur ч. I, II, III.

5 класс

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: дегаше, легато, маргле, стаккато, сотийе. Их различные чередования. Работа над интонацией, звукоизвлечением. Освоение более высоких позиций. Изучение двухоктавных гамм, ознакомление с трехоктавными гаммами. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с двойными нотами в гамме. Ознакомление с хроматизмами, натуральными флажолетами.

Годовые требования:

2 двух-, трехоктавные мажорные и минорные гаммы с арпеджио, 6-8 этюдов, на различные виды техники. 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы, Г.Шрадик «Упражнения для скрипки» I тетрадь. Чтение нот с листа. Изучение музыкальной терминологии.

При переходе в шестой класс исполняется: произведение крупной формы или две пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды на различные виды техники 5 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев),
- Шальман - Я буду скрипачом. Вып. II,
- Рыбкин, Рыбкина - Виолинки,
- Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука II тетрадь,
- Гарлицкий - Шаг за шагом,
- Шрадик – Упражнения,
- Хрестоматия для скрипки 4-5 классы,
- Юный скрипач. Вып. II, III,
- Григорян - Гаммы и арпеджио,
- Фортунатов - Избранные этюды. Вып. II.

Произведения:

- Гендель «Менуэт»,
- Корчмарев «Старинная датская песня», «Норвежская мелодия»,
- Рыбкин «Вальс маленьких котят», «Веселый танец», «Солнечный зайчик»,
- Рыбкин «Веселый ковбой», «Озорная полечка»,
- Римский - Корсаков «Две русские народные темы»,
- Гарлицкий «Ария»,
- Бомм «Непрерывное движение»,
- Вивальди «Концерт» соль мажор,
- Комаровский «Концерт» № 2.

Примерные программы для перевода в 6 класс.

1. Бетховен менуэт.
Бомм – Непрерывное движение.
2. Вивальди – Концерт G- dur.
3. Комаровский – Концерт № 2 ч. I II III
4. Перголези – Ария.
Обер – Престо.
5. Данкля – Вариации.

6 класс

Задачи:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, пунктир. Освоение штриха спиккато. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Для более успевающих учащихся – септаккорды.

Годовые требования:

2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, упражнения и этюды на двойные ноты в пределах трех позиций, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы, Г.Шрадик «Упражнения для скрипки». Чтение нот с листа. Изучение музыкальной терминологии.

При переходе в седьмой класс исполняется: произведение крупной формы и пьеса или две пьесы (одна пьеса – развернутой формы).

Примерный репертуарный список:

- Этюды на различные виды техники 6 класс (ред. Степенко, Тахтаджиев),
- Шальман – Я буду скрипачом. Вып. II,

Рыбкин - Виолилки,
Григорян - Гаммы и арпеджио,
Шрадик - Упражнения,
Избранные этюды. Вып. III,
Донт - Этюды,
Крейцер - Этюды,
Мазас - Этюды,
Юный скрипач. Вып. III,
Хрестоматия для скрипки 5-6 классы,
Фортунатов – Классическая и современная музыка. Вып. I,
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I.

Произведения:

Госсен «Гавот»,
Гарлицкий «Менуэт»,
Гарлицкий «Романс»,
Рыбкин «Весеннее утро», «Вестерн», «Вьюга»,
Калинников «Грустная песня»,
Вивальди « Концерт» ля минор I ч.,
Корелли «Соната» ми минор,
Акколай «Концерт».

Примерные программы для перехода в 7 класс.

1. Корелли – Соната e- moll.
2. Акколай – Концерт.
3. Вивальди – Концерт a – moll I ч. или II, III ч.
4. Люлли – Гавот.
- Гайди – Рондо.
5. Калинников – Грустная песня.
- Яншинов – Прялка.

7 класс

Задачи:

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе). Изучение септаккордов с более продвинутыми учениками. Гаммы в различных штриховых вариантах. Дальнейшее развитие техники рук. Умение создавать художественный образ.

Годовые требования:

2 трескоктавные мажорные или минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты, гамма на 2 смычка, 4 этюда, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы, Г.Шрадик «Упражнения для скрипки» I тетрадь. Чтение нот с листа. Изучение музыкальной терминологии.

Переводной экзамен: произведение крупной формы и пьеса или две разнохарактерные пьесы (одна пьеса развернутой формы).

Примерный репертуарный список:

- Этюды на различные виды техники 7 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев),
- Гарлицкий - Шаг за шагом,
- Рыбкин - Виолинка,
- Григорян - Гаммы и арпеджио,
- Шрадик - Упражнения,
- Крейцер - Этюды,
- Мазас - Этюды,
- Донт - Этюды,
- Юный скрипач. Вып. III.
- Фортунатов - Альбом скрипача. Вып. I.

Произведения:

- Раков «Вокализ»,
- Шуть «Адажио»,
- Рыбкин «Осенняя мелодия», «Отличное настроение», «Танец ведьм»,
- Бах «Ария»,
- Телеман «Бурре»,
- Люлли «Гавот»,
- Гайди «Рондо в венгерском стиле»,
- Мострас «Восточный танец»,
- Берио «Концерт» № 9,
- Шпор «Концерт» № 2, № 9,
- Гендель «Соната» № 2, № 3, № 4.

Примерные программы при переходе в 8 класс.

1. Комаровский – Концерт e- moll .
2. Гендель – Соната № 2.
3. Гендель – Соната № 3, № 4.
4. Данкля – Концертное соло.
5. Масне - Размышление.
Дакен – Кукушка.
6. Мострас – Восточный танец.
Раков – Вокализ.

8 класс

Задачи:

Дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Годовые требования:

2 трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, 6 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы, Г.Шрадик «Упражнения для скрипки» I тетрадь. Чтение нот с листа. Изучение музыкальной терминологии.

Выпускной экзамен: произведение крупной формы и две разнохарактерных пьесы (этиод – для поступающих в средние специальные учебные заведения).

Для учащихся 8 класса, не планирующих дальнейшее музыкально – профессиональное обучение, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах засчитываются как годовой экзамен.

Примерный репертуарный список:

- Григорян - Гаммы и арпеджио,
- Шевчик - Упражнения в двойных нотах,
- Крейцер - Этюды,
- Фиорилло - Этюды,
- Мазас - Этюды,
- Донт - Этюды,
- Крейслер - Пьесы I II тетради,
- Гендель - Сонаты,
- Ямпольский - Эстрадные мелодии,
- Фортунатов - Классическая и современная музыка. Вып. II.

Произведения:

- Рыбкин «Праздничный вальс», «Сказки зимнего леса»,
- Верачини «Ларго»,
- Прокофьев «Русский танец», «Тарантелла»,
- Марчелло «Адажио»,
- .Корелли «Аллегро»,
- Жербин «Прелюд»,
- Свиридов «Музыкальный момент»,
- Шуберт «Пчелка»,
- Крейслер «Менует»,

Мострас «Хоровод»,
Балакирев «Экспромт»,
Рыбкин «Концертино»,
Корелли «Соната» ми минор,
Шпор «Концерт» № 2, I ч.,
Виотти «Концерт» № 22, № 23.

**Примерные программы для выпускного экзамена
(итоговой аттестации).**

1. Мазас Этюд № 17, тетрадь I.
Корелли Соната e- moll, I II ч.
Ипполитов – Иванов Мелодия.
Прокофьев Гавот из «Классической симфонии».
2. Мазас Этюд № 34, тетрадь I
Шпор Концерт № 2, ч I.
Шуберт Пчелка
Верачини Ларго.
3. Крейцер Этюд № 5.
Виотти Концерт № 23, ч. I.
Крейслер Менуэт.
Мострас Хоровод.
4. Роде Каприс № 2.
Крейцер Этюд № 33.
Виотти Концерт № 22, ч. I.
Гендель Соната № 2 g- moll, ч. I, II.
Балакирев Экспромт.
Дахен Кукушка.

9 класс

Задачи:

Дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских навыков.
Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Годовые требования:

2 трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, 6 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы, Г.Шрадик «Упражнения для скрипки» I тетрадь. Чтение нот с листа. Изучение музыкальной терминологии.

Выпускной экзамен: произведение крупной формы и две разнохарактерных пьесы (этюды – для поступающих в средние специальные учебные заведения).

Для учащихся 9 класса, не планирующих дальнейшее музыкально – профессиональное обучение, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах засчитываются как годовой экзамен.

Примерный репертуарный список:

Шевчик - Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III,
Шрадик - Упражнения,
Крейцер - Этюды,
Мазас - Этюды,
Донт – Этюды.

Произведения:

Генявский «Мазурки»,
Григ «Норвежский танец»,
Массне «Размышление»,
Сибелиус «Рондино»,
Венявский «Легенда»,
Чайковский «Мелодия»,
Форе «Пробуждение»,
Паганини «Кантабиле»,
Рахманинов «Вокализ».
Моцарт «Концерт» № 1, 2, 3, 4, 5, I ч.
Венявский «Концерт» № 2, I ч.
Шпор «Концерт» № 9,
Гендель «Соната» № 2, I, II ч.

Примерные программы для выпускного экзамена (итоговой аттестации).

1. Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.

Роде – Этюд № 18.

Паганини – Каприс № 13.

Мендельсон – Концерт II III ч.

Чайковский Мелодия.

Вьетан – Тарантелла.

2. Четырехоктавная гамма , арпеджио, септаккорды, двойные ноты.

Крейцер Этюд № 32.

Роде Этюд № 2 .

Кабалевский Концерт Iч.

Масне Размышление.

Куперен – Ветряные мельницы.

3. Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.

Роде - Этюд № 5.

Данкля - Этюд № 5.

Шпор - Концерт № 9.

Тартини - Соната «Покинутая Дидона»

Паганини - Кантабиле.

Новачек – «вечное движение».

4. Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.

Донт – Каприс № 13.

Мазас Этюд № 53, т. 2.

Рахманинов – Вокализ.

Чайковский –Скерцо.

Бах – Концерт E – dur.

Гендель Соната № 2, I П ч.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию. В них включена классика педагогического репертуара и современные произведения. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает практические навыки игры на скрипке. На основе большого количества произведений не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы.

Результатом освоения программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения программы «Скрипка» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, и т. д. В течение учебного года учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических вечерах педагог должен подготовить с учеником 2—3 произведения, различных по жанру и форме.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 2 раза в год. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся (9 класс) рекомендуется в течение учебного года выступить на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, знаний терминов на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а так же на технических зачётах. По итогам проведения промежуточного экзамена ученику выставляется оценка : «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2) оценка ученика за выступление на академических вечерах или экзамене;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Формы контроля успеваемости учащихся по классам:

1. Академический концерт - в конце I полугодия учащихся с 1 по 7 класс.

Прослушивание выпускников - в конце I полугодия для учащихся 8, 9 классов.

2. Переводной экзамен - в конце II полугодия для учащихся с 1 по 7 класс.

Выпускной экзамен - в конце II полугодия для учащихся 8, 9 классов. Экзамены принимает комиссия не менее чем из трех преподавателей.

3. Технический зачет - I полугодие, учащиеся с 3 по 7 класс.

**Требования на академическом концерте
по специальности скрипка**

По предмету «скрипка» предусмотрено 2 академических часа в неделю.

1 класс

I полугодие: прослушивание – 2 разнохарактерных пьесы.

II полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы.

2 класс

I полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы.

3 класс

I полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы.

4 класс

I полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

II полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

5 класс

I полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

II полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

6 класс

I полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

II полугодие: академический концерт – 1 произведение крупной формы или 2 пьесы .

7 класс

I полугодие: академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

II полугодие: академический концерт – 1 произведение крупной формы или 2 пьесы .

8(9) класс

I полугодие: 1 прослушивание (декабрь) – крупная форма и 2 пьесы (по нотам).

II полугодие : 2 прослушивание (апрель) – вся программа наизусть (можно частично по нотам).

Выпускной экзамен: - произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы. Этюд – для поступающих в Сузы.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации учащихся.

Итоговая аттестация, выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных, предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в, соответствии с федеральными государственными

требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам: их реализации. Итоговая аттестация проводится для выпускников образовательных учреждений, в том числе для иностранных граждан, лиц без гражданства, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Формой итоговой аттестации для обучающихся образовательной программы «Скрипка» является академический экзамен в форме концерта. На выпускные экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм - пьесы и крупная форма. В течение учебного года учащиеся выпускного 8-го (9-го) класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических вечерах или экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство установленного образца об окончании школы. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления, из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины; Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты отчисляется из образовательного учреждения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса .

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работы над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащихся. Следует постоянно поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин и с родителями учащегося.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывать его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, на лучших произведениях отечественных и зарубежных композиторов 20 века.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученный как вместе

с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Для успешного развития учащихся важным условием является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу.

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. При этом необходимо помнить, что требовать с учащегося можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям ученика как в плане прохождения более трудного репертуара, так и наоборот, менее сложного. Для учеников, не имеющих намерения заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы классического репертуара.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть использованы для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Любое изменение требований должно быть оправдано и способствовать музыкальному развитию ученика.

Обучение и воспитание учащихся осуществляется на основе индивидуальных планов. Репертуар может меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Репертуарные списки примерных программ, составляющие основу академического направления в обучении, требуют расширения рамок репертуара, использования нового современного материала. В последние годы издается значительное количество нотной литературы, детских сборников, включающих разностилевую и, главное, качественный художественный учебный материал.

Важно, чтобы музыкальные жанры и стили были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требования к качеству обучения и воспитания.

Сведения о формах и методах работы с учащимися преподаватели могут получить в специальной методической литературе.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В о п р о с ы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлинчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. В о п р о с ы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М.,1980
4. В о п р о с ы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах:

- Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Г и н з б у р г Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
 6. Г о т с д и н е р А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
 7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
 8. Г р и г о р ь е в В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
 9. М о с т р а с К. Интонация на скрипке, М., 1962.
 10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
 11. Н а з а р о в И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
 12. О й с т р а х Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
 13. С т е п а н о в Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
 14. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л.,1933
 15. С т р у в е Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
 16. С т р у в е Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
 17. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
 18. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л.,1973
 19. Я н к е л е в и ч Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
 20. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965
 21. Зенин В. «некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно- воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ 1975
 22. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.
 23. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973
 24. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз 1960
 25. Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз, 1960

26. Мострас К.Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз 1960 г.
27. Семенов –Огиевский К.М. Искусство скрипичной техники .М «наука», 1996
28. Скиби В. Историческая Эволюция постановки руки Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика . Вып. 112М: ГМПИ им. Гнесиных, 1990
29. Стеценко В. Принцип движения как основа игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 М. Музыка 1980
30. Третьяченко В.Ф. Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск 2000
31. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1 М: «Музыка» 1967
32. Ямпольский Подготовка пальцев к оставлению на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз, 1960

Репертуарные списки.

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио . М- Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция)
3. Бакланова Н. Начальные упражнения , этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н., 6 этюдов средней трудности. М., Л., 1945
5. Гарлицкий М., Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина – Витачек Е. 17 мелодических этюдов.,М., - Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах.М.,1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1966
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.М., 1986
10. Донт Я. Этюды Соч. 20. М.,1988
11. Избранные упражнения .М., 1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч.20, М. – Л.,1987
13. Конос Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. – Л.,1986
14. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
15. Крейцер С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
16. Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь. I – II. М.- Л., 1987
17. Львов А. 24 каприса. М.- Л.1947
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
19. Мострас К. Этюды- дуэты ч.1,2 М., 1987
21. Сборник избранных этюдов 1 – 3 классы ДМШ вып. 1 М., 1988
22. Сборник избранных этюдов 3 – 5классы ДМШ. Вып.. 1, М., 1988

23. Сборник избранных этюдов 5 – 7 классы ДМШ. Вып.2, . М., 1988
24. Сборник этюдов для скрипки. , 2 – 7 классы ДМШ (Сост. Л. Захарьян , М., 1973)
25. Фиорилло Ф. 36 Этюдов и каприсов. М., 1961
- 26.Шальман С. Я буду скрипачем Ч.1 Л., 1986
27. Шальман С. Я буду скрипачем Ч.2, Л., 1987
- 28.Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1., тетрадь I- II. М., 1938
29. .Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1., тетрадь II – III., М., 1946
30. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1, Упражнения. М., 1969
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9., М.,- Л.,1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка . Соч. 1, тетрадь 1. М., 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка . Соч. 2, тетрадь 2 - 3. М., 1939
34. . Шевчик О . Упражнения в смене позиций. Соч. 8., М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1971
37. Этюды русских и советских композиторов (Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский) М., 1972
- 38.Юный скрипач. Вып. 1 , М.,1973
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. Яншинов А. Гаммы и арпеджио. М.,1977
41. Яншинов А Шесть этюдов для интонации. М., 1947
42. Яншинов А Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яншинов А 30 легких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача . Классическая и современная музыка. Вып. 1., М., 1987
45. Библиотека юного скрипача.Серия пьес советских композиторов. 5 класс ДМШ ., Вып.2., Ред. Н. Раков М., 1959
46. Библиотека юного скрипача.Серия пьес советских композиторов. 7 класс ДМШ ., Вып.3., Ред. Н. Раков М., 1967
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А.Григоряна 5 класс ДМШ. Вып. 2.,М., 1967
- 48.Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано . 2 – 4 классы ДМШ ., М.,1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ старшие классы. М.,1986
50. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище, М., 1987
- 51.Глиэр Р. Восемь легких пьес. М., 1978

52. Глинка М. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. Сост. А. Ямпольский, М.,1979
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III- V классы ДМШ. Л., 1969
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.,1967
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.,1984
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М.,1984
58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М.,1962
59. Классические пьесы. М.1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V – VII классы ДМШ М.,1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М.,1984
62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
63. Концерты и пьесы крупной формы. М. 1984
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М.,1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. 1 М., -Л.,1941
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М., -Л.,1939
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей, Минск, 1980
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М.,1972
70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М.,1958
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие классы. М.,1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. I М.,1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
75. Пьесы для скрипки. / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М.,1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987

80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II М., 1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ Л.,1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано . М.,1986
86. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
87. Самостоятельный концерт/Сост. Т. Ямпольский. М.,1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л.,1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван. 1962
90. Хрестоматия. 1 – 2 классы ДМШ. М.,1985
91. Хрестоматия 2 – 3 классы ДМШ М.,1986
92. Хрестоматия 3 – 4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия 4 – 5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия 5 –6 классы ДМШ. М.,1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 М.,1987
96. Чайковский П. Переложение для скрипки и фортепиано. М.,1987
97. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано Старшие и средние классы. М.,1974
98. Шальман С. Я буду скрипачем. Л.,1987
99. Юный скрипач. М., 1987
100. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
101. Юный скрипач. Вып. II. М.,1985
102. Юный скрипач, ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван. 1972
103. Юный скрипач, ч III. М., 1966
104. Библиотека юного скрипача. Пьесы для скрипки и фортепиано 2-й – 3-й классы ДМШ. Ред. К. Фортунатова . М., 1961
105. Брух М. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. М., 1974
106. Венявский Г. Легенда. Скерцо – тарантелла. Полонез. Для скрипки и фортепиано. М., 1971
107. Паганини Н. 24 каприса обработка для скрипки и фортепиано. М., 1982
108. Библиотека юного скрипача. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1 . М., 1987
109. Витали Т. Чакона для скрипки и фортепиано. Обр. Л. Шарлье. М., 1976

110. Моцарт В. Маленький концерт для скрипки с оркестром. М., 1982
111. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М., 2006
112. Зебряк Т. Кто родился с усами . 50 пьес на открытых струнах. М., 2000
113. Рыбкин Е. Рыбкина Л. Виолинки. Белгород .2004
114. Смирнова Н. Скрипичные пьесы. М., 2010
115. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. Ред. В. Григоренко. М., 2007
116. Металиди Ж. Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и фортепиано. С.- П. 2005
117. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано 5 – 7 класс. Ред. В. Григоренко. М., 2007
118. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. М., 2002
119. Вивальди А. Концерты из цикла «Времена года» для скрипки и фортепиано. С.- П. , 2010
120. Двойрин А. Мелодические этюды - капризы для скрипки соло. С.- П., 2010
121. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. С.- П., 2009
122. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Ред. Е . Орлова. М., 2009
123. Веявский Г. Избранное, для скрипки и фортепиано. Ред. Т. Ямпольского. М., 2008
124. Паганини Н. 24 каприса. Ред. Л. Булатов и А. Булатова.