

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

*Утверждено решением пер. совета
МБУДО ДМШ №1 от 12.06.2019г.
№ 2019-казо 41. кор.
П-3 № 49 от 11.06.19г.*

ПРОГРАММА

учебного предмета « Эстрадный вокал»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

г. Волжский 2014

Рецензия

на программу учебного предмета эстрадный вокал дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства МБОУ ДОД ДМШ № 1 г.Волжского.

Составитель программы:

- преподаватель вокально – хорового отдела МБОУ ДОД ДМШ № 1
О.Н.Иванова

Программа учебного предмета эстрадный вокал дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета эстрадный вокал дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент зам. директора по УВР



Т.К.Платицына

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства (эстрадный вокал) в детских школах искусств.

Учебный предмет «Эстрадный вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного вокального исполнительства, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Эстрадный вокал» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение эстрадному вокалу включает в себя музыкальную грамотность, воспитание эмоциональной сферы детей, умение пользоваться вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение» и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8)- 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю . Занятия проходят в индивидуальной форме, урок продолжительностью 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий 40 минут 2 раза в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Эстрадный вокал при 5-летнем сроке обучения составляет 632 часа. Из них: 316 часов – аудиторные занятия, 316 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (от 2-х человек).

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об эстрадно - вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к эстрадно-вокальному музыкальному творчеству;
- Владение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков, сценического движения с учётом возможностей и способностей учащегося, овладение техникой вокального исполнительства, развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности, дикции и артикуляции;
- Овладение основами музыкальной грамоты необходимыми для владения вокальным исполнительством в рамках программных требований;
- Обучения навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение вокальных приёмов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора доп. Материала по изучению предложенных тем.

Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

I год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены голоса, формирование певческой установки и постановка певческого дыхания.
II четверть	Формирование начальных навыков певческой артикуляции, формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне I-ой октавы Полезны упражнения на «стаккато», для фиксации работы мышц диафрагмы

II полугодие

III четверть	Развитие навыков вокального интонирования Развитие навыков артикуляции, выполнение упражнений на интонирование скачков, ознакомление со специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато
IV четверть	Работа над распевками с более сложным ритмическим рисунком, активизация голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах, ознакомления с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные

правила работы с ним.

2 год обучения

I полугодие

I четверть Расширение параметров сольного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся), совершенствуется владение специфическими приёмами

II четверть Работа над драматургией произведения, сценическим поведением уч-ся

II полугодие

III четверть Развитие тембровых, динамических возможностей голоса, увеличение продолжительности фонационного выдоха

IV четверть Работа над манерой исполнения, сценическим движением и продолжить работу с микрофоном под минусовую фонограмму

3 год обучения

I полугодие

I четверть Развитие беглости голоса на легато и стаккато, продолжить работу над вокальным интонированием и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах

II четверть Работа над кантиленой: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио.
Работа над фразировкой в произведениях

II полугодие

III четверть Активизируется самостоятельная работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения

IV четверть Продолжается работа над выразительностью

сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений, над исполнением с микрофоном под минусовую фонограмму

4 год обучения

I полугодие

I четверть	Закрепление основных приёмов звукоизвлечения Больше уделяется внимания самостоятельному разбору разножанровых произведений
II четверть	Закрепить владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато.
III четверть	Приветствуется работа над исполнением джазовых стандартов с характерной импровизацией, расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства.
IV четверть	Закрепление ранее полученных навыков Промежуточная аттестация

5 год обучения

I полугодие

I четверть	Продолжаем закрепление основных приёмов
II четверть	Закрепляем владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато.
III четверть	Рекомендуется работа над исполнением джазовых стандартов с характерной импровизацией, расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства.
IV четверть	Закрепление ранее полученных навыков Итоговая аттестация

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования 4 года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по 2 уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения вокальному исполнительству.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка голоса, организация целесообразных распевок, работа над артикуляцией. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 музыкальных произведений.

Рекомендуемый репертуар

«Дождик» муз. Ю. Вережников
«Пришла зима» муз Ю. Вережников
«Дракончик – Драки» муз В. Цветкова
«Мама- лучший друг» муз Д. Трубачёв
«33 коровы» муз. М. Дунаевский
« Про котёнка» муз. Ю. Антонов
«Песенка львёнка и черепахи» муз. Г. Гладкова
«Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева

Примерная репертуарная программа переводного экзамена(зачёта)

В конце года при переходе в следующий класс ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1 вариант (более лёгкий)

« Дождик» муз. Ю. Вережникова
«Дракончик – Драки» муз. В. Цветкова
«33 коровы» муз. М. Дунаевского
« Про котёнка» муз. Ю. Антонова

2 вариант (более сложный)

«Мама- лучший друг» муз. Д. Трубачёв
«Песенка львёнка и черепахи» муз. Г. Гладков
«Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над интонированием, звуковедением, артикуляцией, певческим дыханием. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведения. Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

Рекомендуемый репертуар

«Волшебник недоучка» муз. А. Зацепин
«Песенка друзей» муз. Г. Гладков
«Добрая сказка» муз. А. Пахмутовой
«Маньки, маньки» муз. Г. Фиртича
«Рыбка» муз. М. Карасёва
«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко
« Тик-так» муз. А. Островского
«Ходики с кукушкой» муз. П. Синявского

Примерная репертуарная программа переводного экзамена (зачёта)

В конце года при переходе в следующий класс ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения

1 вариант (более лёгкий)

«Маньки,маньки» муз. Г. Фиртич

«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко

2 вариант (более сложный)

«Волшебник недоучка» муз. А. Зацепин

«Музыка друзей» муз. Г. Гладков

Третий год обучения

Продолжение работы над постановкой голоса, звукоизвлечением, ритмическими особенностями и интонированием, работа над сценическим движением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведения.

Рекомендуемый репертуар

«Ах, школа, школа» муз. Ю. Началов

«Золушка» муз. В. Цветков

«Ветер перемен» муз. М. Дунаевский

«Бабушкин твист» муз. О. Полякова

«Мушкетёр» муз. В. Цветкова

«Сосед» муз. Б. Потёмкин

«Маленький принц» муз. М. Таривердиев

«Чарльстон» муз. А. Зацепина

Примерная репертуарная программа переводного экзамена (зачёта)

В конце года при переходе в следующий класс ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1 вариант (более лёгкий)

«Золушка» муз. В. Цветкова

«Мушкетёр» муз. В. Цветкова

«Ах, школа, школа» муз. В. Началов

«Сосед» муз. Б. Потёмкина

2 вариант (более сложный)

«Ветер перемен» муз. М. Дунаевский

«Бабушкин твист» муз. О. Полякова

«Маленький принц» муз. М. Таривердиева

«Саксофон» муз. Ж. Колмагорова

Четвёртый год обучения

Продолжаем работать над постановкой голоса, развиваем певческое дыхание на определённых упражнениях по системе А. Стрельниковой, продолжаем работать над звуковедением, усложняем используя вокализы Аббта, работаем над сценическим движением, пробуем импровизировать в несложных джазовых композициях. В течение года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведения.

Рекомендуемый репертуар.

«Мушкетёр», «Рок-звезда», «Снова вместе», «Может это на любовь» муз. В. Цветкова

«Маленький принц» муз. М. Таривердиев

«Где музыка берёт начало?», «Цирк» муз. Е. Крылатов

«Отчий дом», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Лампа Алладина»,
«Звёздная ночь»,

«Старый рояль» муз. М. Минков

«Эхо любви» муз. Е. Птичкин

«Миллион алых роз» муз. Р. Паулс

«Love me tender» Э. Пресли

«Я тебя никогда не забуду» муз. А. Рыбников

И другие

Примерная репертуарная программа переводного экзамена (зачёта)

В конце года переходя в следующий класс ученик исполняет 2
разнохарактерных произведения

1 вариант (более лёгкий)

«Миллион алых роз» муз. Р. Паулс

«Маленький принц» муз. М. Таривердиев

«Шерлок Холмс и доктор Ватсон» муз Ж. Колмагорова

«Саксофон» муз. Ж. Колмагорова

2 вариант (более сложный)

«Love me tender» Э. Пресли

«Я тебя никогда не забуду» муз. А. Рыбников

«Старый рояль» муз. М. Минков

«Рок-звезда» муз. В. Цветкова

Пятый год обучения

Закрепление полученных ранее знаний и навыков (певческого дыхания, артикуляции, звуковедения, сценического движения, работы с микрофоном под минусовую фонограмму), приобретение навыков импровизации в джазовых композициях В течение года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведения.

Рекомендуемый репертуар.

«Старый рояль» муз. М Минков
«Замыкая круг» муз. К. Кельми
«Миллион алых роз» муз. Р. Паулс
«Всё могут короли» муз.Б. Рычков
«Крыша дома твоего» муз. Ю. Антонов
«Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликов
«Две звезды» муз. И. Николаев
«Лебединая верность» муз. Е. Мартынова

Примерная репертуарная программа выпускного экзамена (зачёта)

1 вариант (более лёгкий)

«Замыкая круг» муз.К . Кельми
«Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова

2 вариант (более сложный)

«Две звезды» муз. И. Николаев
«Лебединая верность» муз. Е. Мартынов

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный вокал» (вариативная часть) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание и умение правильно пользоваться голосовым аппаратом ;
- знание вокальной терминологии: пение на опоре, мягкая, придыхательная атака, головное и грудное резонирование и т. д.
- умение плавно переходить от одной ноты к другой, без толчков, без перерывов в дыхании, называется пение кантилена, создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- обучиться на практике правильно работать с микрофоном, пение под минусовую фонограмму.
- Умение преодолеть психологические комплексы;
- Расширить музыкальный кругозор в процессе ознакомления с великими произведениями советских, русских и зарубежных композиторов;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки работы над драматургией произведения,
- навыки работы над раскрытием образа в произведениях ;
- навыки работы над сценическим движением через мимику, жесты, пластику движений.
-

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Эстрадный вокал" (вариативная часть) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Материально-технические условия реализации программы «Эстрадный вокал»

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Эстрадный вокал», оснащаются пианино и звукотехнической аппаратурой. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- Пение на опоре;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения советской, русской и зарубежной вокальной эстрадной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе пения.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – пение нового материала, разбор и объяснение ,правильной артикуляции, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Эстрадный вокал» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие

дома у ученика музыкального центра или компьютера, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (пением на опоре, кантилена, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, проговаривание словесного текста, расставление акцентов, логических ударений. Упражнения на опору, гимнастика для языка, работа с зеркалом над раскрепощением, и т. п.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Песни композитора Ю. Верижникова
 2. Сборник песен детского театра песни «Светафор».-М.,2005г
 3. Песни для детей комп. А. Варламова.- М.,2004
 4. А. Ермолов. Песни театра студии «Ладушки».- М.,2005
 5. Песни для детей Т. Морозовой.- М.,1999
 6. Песни для детей комп. О. поляковой.- М.,1999
 - 7.Сборник песен Г. Струве.- М 1997
- И другие.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агапова И. А. , Давыдова М. А. « Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М. Изд. ООО « Дом XXI век», 2007

2. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.:Издательский центр «Академия» 2004
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М. Муз.1968
4. Битус А. Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «Тетра Системс»,2007
5. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967
6. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008
7. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ, 1983
8. Охомуш Т. В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново,2008
9. Кузьгов Р.Ж. « Основы эстрадного вокала», Павлодар, 2012
10. Багодуров В. А. Орлова Н. Д. Начальные приёмы развития детского голоса. М-2007