

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА
учебного предмета « Труба»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

г. Волжский 2014

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения

дата рассмотрения *14.05.2014г*

«Утверждаю»
и.о. директора ФИО
С.А. Егорова

29.05.2014г



(подпись)

дата утверждения

Разработчики: - преподаватель эстрадно – духового отдела

МБОУ ДОД ДМШ № 1 П. И. Демьяненко

Рецензент- зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т. К. Платицына

Рецензия

на программу учебного предмета «труба» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства МБОУ ДОД ДМШ № 1 г.Волжского.

Составитель программы:

- преподаватель эстрадно – духового отдела МБОУ ДОД ДМШ № 1
П.И.Демьяненко

Программа учебного предмета «труба» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета «труба» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент зам. директора по УВР



Т.К.Платицына

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Общеразвивающая программа «Труба» составлена на основе программы «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств по дисциплинам «Духовые и ударные инструменты».

Актуальность программы. Учебный предмет «труба» в качестве общеразвивающего предмета направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческих навыков исполнения на духовом инструменте «труба», умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Труба» (общеразвивающая программа).

Занятия проводятся в соответствии с типовыми учебными планами инструментальных классов ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, по два академических часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 5 лет года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

1. Изучение художественных возможностей инструмента «труба»;
2. Получение базовых знаний по музыкальной теории;
3. Освоение исполнительской техники на инструменте «труба»;

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (последней задаче подчинено решение первых трех).

Развивающие:

1. Гармоничное развитие музыкальных способностей;
2. развитие интереса к музыкальной деятельности;
3. формирование музыкального вкуса.

Воспитательные:

1. Формирование дисциплинированности;
2. Ответственности;
3. Организованности;
4. Целесообразности построения самостоятельных занятий.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения.

Чтобы достичь поставленных задач в процессе обучения, педагог использует разнообразные методы:

- словесные (объяснение нового материала педагогом или учеником собственных действий);
- наглядные (показ на собственном примере);
- эвристические (метод «забегания вперед» и «возвращение к пройденному», «мозговой штурм»);
- ассоциативные (образные сравнения);
- аналитические (приемы критики и самокритики).

5. Материально-технические условия.

Класс для занятий в классе духовых инструментов должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- фортепиано;
- пульта для нот;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- несколько стульев для преподавателя и ученика – 6.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	I	II	III	IV	V	Всего
Кол-во учебных часов в неделю	2	2	2	2	2	
Кол-во учебных часов в год	70	70	70	70	70	350
Самостоятельная работа	70	70	70	70	70	350
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	-	700

1. Требования по годам обучения

Первый год обучения.

В течение учебного года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете для учащихся возраста от 9-11 лет, на трубе – возраста от 11-15 лет. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами деташе, легато. Владение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

9

- гаммы До, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении;

-8 этюдов и упражнений;

-8-10 разнохарактерных пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют для контрольных уроков в мае 3 произведения.

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавль»

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

2 вариант

Бах И.С. Пьеса

Газизов Р. Веселый пешеход

Хачатурян А. Андантино

Примерный репертуар

Бетховен «Торжественная песня».

Украинская нар. песня «Журавель».

Кабалевский «Маленькая полька»

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

Моцарт «Аллегретто»

Бах «Пьеса»

Газизов «Веселый пешеход»

Ботяров Е. «Труба и барабан»

Гинецинский Легкие этюды № 1-10

Второй год обучения.

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года преподавателю необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении;

- 8 этюдов и упражнений;

- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Бетховен Л.Сурок

Чешская народная песня «Богатый жених»

2 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В.Шутка

Бах И. Менуэт

Примерный репертуар

Бетховен Л.В. «Сурок»
Чешская пар. песня «Богатый жених»
П.Н.Чайковский «Старинная французская песня»
Щелоков «Шутка»
В.А.Моцарт «Вальс»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
И.Брамс «Петрушка»
Г. Перселли «Трубный глас»
Гинецинский Легкие этюды № 12-15
Усов. Этюды № 1-6

Третий год обучения .

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий кларнетов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато;
- тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе;
- 10 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Глинка М.Жаворонок

Прокофьев С.Марш

2 вариант

Липкин Л.Этюд №175

Чайковский П.Шарманщик поет

Косенко В. Скерцино

Примерный репертуар

М.Глинка «Жаворонок»

С.Прокофьев «Марш»

П.Н.Чайковский «Шарманщик поет»

В. Косенко «Скерцино»

К.Волков «Чешский танец»

В. Ребиков «Богемский народный танец»

Д. Кабалевский «Хоровод»

Дж.Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»

Гинесинский Легкие этюды № 19-28.

Четвертый год обучения.

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий кларнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;

- 10 этюдов на различные виды техники;

- 8-10 разнохарактерных пьес одночастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Моцарт В. Сонатина

Раков Н. Вокализ №2

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Щелоков В. Концерт (детский)

Кабалевский «Наш край»

Примерный репертуар

В. Моцарт «Сонатина»

Н. Раков «Вокализ»

М. Глинка «Северная звезда»

В. Щелоков «Концерт» (детский)

В. Пикуль «Марш шахматных коней»

Б. Бартак «Песня»

Р. Шуман «Смелый наездник»

И. Бах «Бурре»

Усов. Этюды № 1-8 (раздел 5)

Пятый год обучения

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

15
Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка"

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф.

«Форель» Моцарт

Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо» Бетховен Л.

«Цветок чудес».

Годовые требования по классам.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен:

1 год обучения – 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

2 год обучения – 7-10 произведений;

3 год обучения – 7-9 произведений;

4 год обучения – 7-9 произведений.

5 год обучения – 8-10 произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- 17
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет по выбору «труба». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен, зачет) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки выступлений ученика.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащегося.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное исполнение, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и творческих навыках ученика. Погрешности в могут быть связаны с недостаточным количеством занятий и самостоятельной работы, разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным

произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие представленного выученного музыкального текста, отсутствие звукоизвлечения на инструменте, неточное («грязное») интонирование, ритмические погрешности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования соответствующих творческих способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания на любом инструменте. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления. Репертуар, на основе которого решаются учебные, воспитательные и развивающие задачи по данному курсу, также является фактором, связывающим его с традиционными. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, исполнение которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. С другой стороны, прохождение каждой нового произведения предполагает постоянное повторение пройденных приёмов, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для исполнения на трубе, следует прибегать к образным сравнениям.

Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над произведением, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Опыт работы над произведением и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на трубе, становятся ключом для

выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией на духовом инструменте.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять участие учеников в различных формах музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и ежедневными.

Рекомендуемый объем домашних занятий:

Кол-во учебных часов в неделю по классам					
Классы	1	2	3	4	5
Часы	0,5	1	2	2	3

VI. Рекомендуемая литература

1. Методическая литература.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.

Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

3. Учебные пособия и репертуарные сборники

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе, ч. 1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. **Ч. 1:1-III** классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. -М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
 Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
 Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
 Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
 Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. 4.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1997
 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
 Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

87
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.-М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М. 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978.