

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»



ПРОГРАММА

учебного предмета «Скрипка»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства.

г. Волжский 2014

Рецензия

на программу учебного предмета «Скрипка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составитель программы:

- преподаватель, зам. директора по УВР Т.К.Платицына.

Программа учебного предмета «Скрипка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Скрипка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент:

Зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1  Т.К.Платицына

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа специальный класс скрипки разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте в задачи специального класса скрипки входят формирование у обучающихся детей музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, развитием навыков самостоятельной работы.

Обучение игре на скрипке способствует гармоническому развитию личности детей, создает условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Общеразвивающая образовательная программа «Скрипка» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности ;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области искусства;

Срок реализации учебного предмета специального класса скрипка составляет 5 лет обучения. Возраст детей, поступающих в 1 класс обучения игре на скрипке и участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы от семи до двенадцати лет. Дети этой возрастной категории способны на хорошем уровне выполнять предложенные задания, связанные с овладением приемами игры на скрипке, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т.д..

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета специальный класс скрипки состоит:

- максимальная нагрузка –700 часов,
- обязательная аудиторная нагрузка – 350 часов.

В том числе:

- практические занятия – 350 часов,
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания, и др. - 15 часов,
- самостоятельная работа обучающихся – 350 часов (выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры – филармонии, театров, музеев и др.)

В том числе:

- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.
- итоговая аттестация в форме выпускных (зачетов) экзаменов (специальность, сольфеджио и музыкальная литература) - 2 ч

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий предмета специального класса скрипка – занятия с педагогом в классе, уроки в форме индивидуальных занятий преподавателя с учеником, а также индивидуальные занятия ученика с преподавателем и концертмейстером.

Цели и задачи учебного предмета специального класса скрипки формируются с учетом программных требований :

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнения и игры в ансамбле малых форм ;
- приобретение творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих в дальнейшем осваивать основные программы в области музыкального искусства;
- выработке у учащихся, обучающихся игре на скрипке, личностных качеств, способствующих освоению программных требований учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и взглядам, понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения желаемого результата.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы, стать грамотным музыкантом – любителем. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся, не снижая требований к качеству обучения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в условиях современного мира, с его основной информационно – технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что способствует созданию условий для оформления таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на скрипке – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (т.е. музыка), но и тех способностей, которые необходимы ему в повседневной жизни:

- развитие памяти, т.к. обучение игре на скрипке предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение которых даётся на итальянском языке, а также исполнения музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается способностью скрипача мыслить вперёд, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие моторики, которая напрямую связана с развитием речевых навыков детей;
- игра на скрипке развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звука, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявлять себя выпускник школы. Индивидуальный тип обучения, дифференцированное управление образовательным процессом (экзамены, зачеты, конкурсы, концерты) объясняет педагогическую целесообразность программы.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цели:

Через обучение игре на скрипке способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры обучающихся, образного мышления, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному инструменту;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента «скрипка» для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из произведений различных направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля ;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владение различными видами техники , использование художественно оправданных приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти , развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки репетиционно – концертной работы в составе ансамблей малых форм.

Содержание учебного предмета.

Затраты учебного времени, с учетом распределения учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета класса скрипки.

Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Виды учебной работы.	Количество часов.
Максимальная нагрузка (всего)	700
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	350
В том числе:	

Практические занятия	350
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	350
Выполнение домашних заданий. Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, музеев и др.)	350
Участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература.)	2

Рекомендуемый аудиторный объем часов недельной нагрузки по предмету «Специальность»: 2 часа в неделю для учащихся 1-5 классов. Для самостоятельной работы обучающихся объем часов недельной нагрузки планируется следующим образом: 1-5 класс – 2 часа в неделю.

Учебно – тематический план.

1. **Беседа о музыке:** история и устройство инструмента, возможности исполнителя, репертуар, основные жанры и стили в музыке, влияние и значение музыки в нашей жизни.
2. **Освоение музыкальной грамоты:** освоение нотной грамоты, понятие метра, ритма, сильных и слабых долей; высота звука; освоение первой позиции, освоение грифа, работа над постановкой рук, изучение комплекса выразительных средств (динамика, артикуляци тембр, аппликатура).
3. **Постановка рук на смычке и скрипке:** выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации скрипичного аппарата, - свободной, естественной постановке, развитию координации движений, приспособление ученика к инструменту.
4. **Воспитание слухового контроля, звукоизвлечения:** необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую в начале не связано, а затем связано, прислушиваться к протяжённости скрипичного звука, стремится к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующие развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика

естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

5. **Развитие технических навыков:** в процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле, осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями на протяжении всего периода обучения. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: качество звукоизвлечения, исполнения штрихов правой руки, координация движений правой и левой рук. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству звука правой руки и исполнения вообще. Одновременно изучение гамм и арпеджио способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

6. **Работая над музыкальным произведением** педагог должен неуклонно вырабатывать у ученика стремление точно исполнять авторский текст, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой материал для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений.

7. **Чтение с листа** один из важнейших разделов работы в специальных классах скрипки, развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися произведений по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Годовые требования по классам.

Первый класс

Развитие музыкально – слуховых представлений. Усваивание названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст, простейшие динамические оттенки, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов: деташе в различных частях смычка, легато до 2-х- 4-х нот на смычок. Простейшие виды распределения смычка, переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в легких тональностях (А-

dur, G –dur, D – dur). Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Ознакомление с настройкой скрипки.

Примерный репертуарный список.

Якубовская - Вверх по ступенькам I часть.
 Григорян - Начальная школа игры на скрипке.
 Родионов - Начальные уроки игры на скрипке.
 Юный скрипач вып. I (составитель и редактор Фортунатов).
 Бакланова – Маленькие упражнения для начинающих.
 Гарлицкий – Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.

Примерные программы для перехода во 2 класс.

1. Р.Н.П. На зеленом лугу.
Р. Н. П. Как под горкой.
2. Магиденко Петушок.
Р.Н.П. Ходит зайка по саду.
3. Карасева - Горошина.
Моцарт Аллегретто.
4. Литовская народная песня - Добрый мельник.
Поталовский Охотник.

Второй класс.

Дальнейшая работа над постановкой рук, развитием слуха, звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Изучение штрихов дятше, легато до 8 нот на смычок и их чередование. Начало работы над мартле. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Примерный репертуарный список.

Григорян - Гаммы и арпеджио.
 Избранные этюды. Вып. I.
 Фортунатов - Юный скрипач. Вып. I.
 Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. I.
 Шальман – Я буду скрипачом. Вып. I.
 Фесечко – Школа игры на скрипке.
 Бакланова - Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
 Бакланова - Начальные упражнения и этюды в 24 тональностях.

Примерные программы для перехода в 3 класс.

1. Бакланова Колыбельная.
У. Н. П. Журавель.
2. Гендель Вариации.
3. Поталовский Зайка.
Рамо Ригодон.
4. Ридинг Концерт h moll I часть.

Третий класс.

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звуком. Изучение штрихов : деташе, легато, мартле и их чередование. Развитие беглости. Упражнения для трелей. Ознакомление с II – ой и III – ей позициями. Двойные ноты и несложные аккорды в I-ой позиции. Двухоктавные гаммы и арпеджио в одной позиции и с применением переходов. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрато. Самостоятельный разбор несложных пьес.

Примерный репертуарный список.

Фортуатов - Юный скрипач. Вып . I
 Фортуатов - Юный скрипач. Вып . II.
 Григорян - Гаммы и арпеджио.
 Шрадик – Упражнения. Тетрадь I.
 Конюс Упражнения на двойные ноты .
 Избранные этюды. Вып. I, II.
 Тахдаджиев – Пьсы и этюды.
 Якубовская – Вверх по ступенькам. Вып. II.
 Шальман - Я буду скрипачом. Вып. II.
 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 2 –3 классы.

Примерные программы для перехода в 4 класс.

1. Комаровский «Веселая пляска».
Бакланова «Романс».
2. Ридинг «Концерт» h moll III часть.
3. Вебер «Хор охотников».
Багиров «Романс».
4. Моцарт « Богатель»
Попатенко «Скерцо».
5. Телеман «Концерт».

Четвертый класс.

Дальнейшая работа над интонацией динамикой звучания, ритмом . Изучение штрихов : деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихами стаккато, сотийе. Изучение первых трех позиций, различные виды переходов. Ознакомление с IV позицией. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм. Работа над вибрато. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды . Работа над развитием техники левой руки.

Примерный репертуарный список.

Шрадик - Упражнения
 Григорян - Гаммы и арпеджио
 Юный скрипач Вып. II
 Избранные этюды. Вып. II
 Вольфарт Этюды.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 2- 3 класс.
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 3 - 4 класс.
Аджемова – Избранные легкие этюды.

Примерные программы для зачета (экзамена) .

1. Чайковский – Шарманщик поет.
Кабалевский – Клоуны.
2. Комаровский – Русская песня.
Бах – Весной.
3. Комаровский – Вариации
4. Бакланова Сонатина.
5. Ридинг Концерт си минор 1, 2, 3 части.

пятый класс

Дальнейшая работа над интонацией динамикой звучания, ритмом .
Изучение штрихов : деташе, легато, мартле и их чередований. Освоение штрихов стаккато, сотийе. Изучение первых трех позиций, различные виды переходов. Ознакомление с V - VI позицией. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм. Работа над вибрато. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды . Работа над развитием техники левой руки. Работа над выпускной программой.

Примерный репертуарный список.

Шрадик - Упражнения
Григорян - Гаммы и арпеджио
Юный скрипач Вып. II, III.
Избранные этюды. Вып. II
Вольфарт Этюды.
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 2- 3 класс.
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 3 - 4 класс.
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 4- 5 класс
Аджемова – Избранные легкие этюды.

Примерные программы для зачета (экзамена) итоговой аттестации.

1. Чайковский – Старинная французская песенка.
Кабалевский – Марш.
2. Комаровский – Русская песня.
Бах – Весной.
3. Комаровский – Концерт № 2
4. Бакланова Сонатина.
5. Зейц – Концерт G- dur ч. I, II, III.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация – основная форма контроля . Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодий учебного года в форме академического

концерта, экзамена или зачета за счет аудиторного времени, по окончании каждой четверти педагог по специальности выставляет оценку на основании текущих оценок, экзамены проводят за пределами аудиторных занятий. В I полугодии проводится академический концерт с оценкой в рамках промежуточной аттестации (1 –3 классы); во II полугодии – переводной экзамен с оценкой, в рамках промежуточной аттестации (1 – 3 классы), и выпускной экзамен с оценкой, в рамках итоговой аттестации (4 класс); в I и III четвертях проводится технический зачет с оценкой в рамках промежуточной аттестации (2 -3 класс). Учащиеся 1 класса сдают первый экзамен в конце учебного года в рамках промежуточной аттестации.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно). В начале учебного полугодия учащимся сообщается вид проведения аттестации (академический концерт, экзамен, технический зачет). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

В течении учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 2 –3 произведения , отличающихся по жанру и форме. Учащиеся выпускных классов в течении учебного года выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы (без оценки).

Результатом освоения образовательной программы специальный класс скрипки является изучение и освоение исполнительских навыков, знаний, умений в соответствии с программными требованиями, по специальности и теоретическим дисциплинам, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при заучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- навыки и умение коллективного музицирования в ансамблях малых форм .

Требования, предъявляемые к промежуточной и итоговой аттестации должны соответствовать программным требованиям по классам обучения. Уровень знаний, умений и владения инструментом обучающихся по специальности скрипка, определяется промежуточной и итоговой аттестациями (академический концерт, технический зачет, контрольный урок, переводной экзамен, выпускной экзамен). Для проведения промежуточной и итоговой аттестаций назначается комиссия, которая оценивает уровень исполняемой обучающимся программы по пятибалльной шкале.

Требования к аттестации обучающихся:

1. Академический концерт (1 – 3 кл.) представляет публичное исполнение учебной программы (наизусть – крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы) в присутствии комиссии один раз в год (декабрь месяц) с обязательным методическим обсуждением.

2. Переводной экзамен (1-3 кл.) проходит в конце учебного года (апрель, май), представляет публичное исполнение учебной программы (наизусть – крупная форма или 2 пьесы) и направлен на проверку степени готовности учащихся к обучению в последующем классе. Экзамен проводится в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением и оценкой. Итоговая оценка учитывает успехи и продвижение учащегося в течении учебного года.

3. Выпускной экзамен проводится в 4 классе в соответствии с действующими учебными планам. Программа состоит из двух произведений (крупная форма, или 2 разнохарактерных пьесы). Экзамен проводится в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением и оценкой. Контрольные прослушивания выпускников проводится 2 раза в год (февраль и апрель) и направлены на проверку степени готовности учащегося к итоговой аттестации.

4. Технический зачёт (2 -3 классы) проводится в первой четверти (октябрь месяц) или в начале второго полугодия (февраль месяц) с целью проверки уровня технической подготовки учащихся, знания музыкальной терминологии, чтение нот с листа. Учащийся должен исполнить:

Гамму с арпеджио и штрихами в соответствии с требованиями по классу обучения ;

- 1 этюд
- Музыкальные термины
- Чтение с листа (рекомендуемый уровень трудности – на два класса ниже)

Методическое обеспечение учебного процесса.

Начальное обучение игре на скрипке является особым видом образования детей, требующим от педагога высокого профессионализма, мастерства, знания и владение различными методиками обучения игре на инструменте. С первых уроков необходимо вводить ребенка в мир музыки, учить слушать и чувствовать музыку. Индивидуальные занятия создают педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально – психологических особенностей (музыкальные способности, характер, темперамент), физические данные, уровень умственного развития. Необходимо помнить, что основа навыков игры на скрипке, интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладывается с первых уроков. С самого начала следует прививать обучающимся серьезное отношение к занятиям на инструменте. Педагог должен всемерно облегчать сложный процесс первоначального обучения, задавая посильные задания не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшей предпосылкой для развития исполнительских навыков учащихся является свободная и естественная постановка. Только при условии тщательной работы над постановкой и постоянного контроля педагога и учащегося можно добиться успешной постановки и предотвратить мышечные напряжения, зажатость и скованность. Немаловажную роль в этом играет подбор скрипки и смычка, пульта для нот, качественных струн, машинки для настройки инструмента, подбородник, мостик – все это необходимо для успешной работы с учащимся.

Наряду с освоением первоначальных игровых навыков необходимо развивать музыкальный слух, ритм и музыкальную память, посвящая часть урока пению изучаемого репертуара, добиваясь чистого интонирования голосом. С первых уроков необходимо научить обучающегося правильно прочитывать текст, слушать свое исполнение, уметь дать оценку качества своего исполнения. Педагог должен воспитать сознательное отношение к работе над музыкальным текстом, не допуская механического проигрывания.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного контроля педагога и ученика.

Планирование учебной программы должно быть основано на индивидуальных особенностях и общем уровне музыкального и технического развития ученика.

В настоящее время ДМШ приобретает следующую структуру обучения:

- формирование базовых навыков игры на скрипке,
- воспитание слушателя и участника школьной самодеятельности,
- завершение начального музыкального образования, необходимого для дальнейшего предпрофессионального образования, воспитание слушателя и исполнителя.

Путь развития обучающегося определяется в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план учащегося произведения превышающие музыкально - исполнительские его возможности. Необходимо помнить, что непосильные художественные задачи являются еще более вредными, чем технические, т. к. приводят к эмоциональной и умственной перегрузке.

В ДМШ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в некоторых случаях будет педагогически оправдано включение в индивидуальные планы произведения из репертуара предыдущих этапов обучения.

Список литературы и средств обучения.

Для успешного освоения учебной программы по специальности скрипка ученик должен иметь для индивидуальных занятий в классе и домашних занятий:

- инструмент, соответствующий физическим данным обучающегося для индивидуального пользования (скрипка, смычок);
- хорошие струны, машинки для настройки инструмента, подбородник, мостик, канифоль в комплекте к инструменту;
- пульт для нот;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- CD и DVD диски с произведениями классического и учебного репертуара в исполнении выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов;
- нотную литературу, (технический и художественный, изучаемый репертуар);
- музыкальный словарь, музыкальную энциклопедию ;
- дневник для записи заданий и рекомендаций преподавателя.

Репертуарные списки.

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.- Л.,1951
1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н., бэтюдов средней трудности. М., Л.,1945
4. Гарлицкий М., Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
5. Гнесина – Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.,- Л.,1945
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1966
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
9. Избранные упражнения. М.,1988
10. Кайзер Г. 36 этюдов, теттр., I – II. М. – Л.,1987
11. Мазас Ф. Этюды . М., 1971
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1987
13. Сборник избранных этюдов. 1- 3 классы ДМШ . Вып. I. М.,1988
14. Сборник избранных этюдов 3 – 5 классы ДМШ . Вып. II. М.,1988
15. Шальман С. Я буду скрипачом . Ч. 1 Л., 1987
16. Шальман С. Я буду скрипачом Ч. 2 , Л., 1986
17. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1. , тетради I II. М.,1938
18. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1, Упражнения. М.,1969
19. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М. –Л., 1951
20. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М.,1941
21. Шрадик Г. Упражнения. М.,1969
22. Юный скрипач. Вып. 1. М.,
23. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
24. Яншинов А. Гаммы и арпеджио. М.,1947
25. Яншинов А. Шесть этюдов для интонации . М., 1947
26. Яншинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
27. Яншинов А. 30 легких этюдов. М., 1960
28. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М.,1987
29. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ., Вып. II. Ред. Н. Раков М., 1959
30. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
31. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна V класс ДМШ. Вып. II.М., 1967

32. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано . II- IV классы. ДМШ М., 1974
33. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
34. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М.,1962
35. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М.,1984
36. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М.,1988
37. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса , А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. 1 М., -Л.,1941
38. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М., -Л.,1939
39. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск , 1980
40. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М.,1972
41. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие классы. М.,1975
42. Пьесы советских композиторов . Младшие и средние классы. Вып. 1 М.,1987
43. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II . Младшие и средние классы. М., 1987
44. Пьесы для скрипки. / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М.,1987
45. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
46. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1986
47. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ . Л., 1986
48. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ.М., 1987
49. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II М., 1987
50. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1988
51. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
52. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
53. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано . М.,1986
54. Хрестоматия. 1 – 2 классы ДМШ. М.,1985
55. Хрестоматия 2 – 3 классы ДМШ М.,1986
56. Хрестоматия 3 – 4 классы ДМШ. М., 1988
57. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 М.,1987
58. Шальман С. Я буду скрипачем. Л.,1987

59. Юный скрипач. М., 1987
60. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
61. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
62. Юный скрипач, ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван. 1972
63. Юный скрипач, ч III. М., 1966
64. Библиотека юного скрипача. Пьесы для скрипки и фортепиано 2-й – 3-й классы ДМШ. Ред. К. Фортунатова. М., 1961
65. Моцарт В. Маленький концерт для скрипки с оркестром. М., 1982
66. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М., 2006

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В о п р о с ы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. В о п р о с ы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
4. В о п р о с ы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах:
Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Г и н з б у р г Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки.
М., 1961
6. Г о т с д и н е р А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки.
М., 1963
8. Г р и г о р ь е в В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич.
Педагогическое наследие. М., 1983
9. М о с т р а с К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Н а з а р о в И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969

12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М.,

1978

13. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971

14. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах.

М.- Л.,1933

15. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952

16. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая

группа). М., 1934

17. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.:

Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983

18. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л.,1973

19. Янкевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983

20. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965