


Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА
учебного предмета « Народный вокал»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

г. Волжский 2014

1

«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения <i>14.05.2014</i>	«Утверждаю» и.о. директора ФНО С.А. Егорова дата утверждения <i>29.05.2014</i>
--	--



Разработчики: - преподаватель вокально – хорового отдела
МБОУ ДОД ДМШ № 1 О. Н. Иванова

Рецензент- зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т. К. Платицына

Рецензия

на программу учебного предмета народный вокал дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства МБОУ ДОД ДМШ № 1 г.Волжского.

Составитель программы:

- преподаватель вокально – хорового отдела МБОУ ДОД ДМШ № 1
О.Н.Иванова

Программа учебного предмета народный вокал дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета народный вокал дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент зам. директора по УВР



Т.К.Платицына

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятиях

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный вокал» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства (народный вокал) в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народный вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного вокального исполнительства, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Народный вокал» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение народному вокалу включает в себя музыкальную грамотность, воспитание эмоциональной сферы детей, умение пользоваться вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «народное пение» и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8)- 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Народный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме уроков продолжительностью 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Народный вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Народный вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 632 часа. Из них: 316 часов – аудиторные занятия, 316 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятиях.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о народно - вокальном исполнительстве, сохранение традиций, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

- Развитие обеих музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к народно-вокальному музыкальному творчеству;
- Владение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания;
- Формирование комплекса исполнительских навыков, сценического движения с учётом возможностей и способностей учащегося, овладение техникой вокального исполнительства, развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности, дикции и артикуляции;
- Овладение основами музыкальной грамоты необходимыми для владения вокальным исполнительством в рамках программных требований;
- Обучения навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение вокальных приёмов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора доп. материала по изучению предложенных тем.

Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены голоса, формирование певческой установки и постановка певческого дыхания.
II четверть	Формирование начальных навыков певческой артикуляции, формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы Полезны упражнения на «стаккато», для фиксации работы мышц диафрагмы

II полугодие

III четверть	Развитие навыков вокального интонирования Развитие навыков артикуляции, выполнение упражнений на интонирование скачков, ознакомление со специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато
IV четверть	Работа над распевками с более сложным ритмическим рисунком, активизация голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах, ознакомления с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные

правила работы с ним.

2 год обучения

I полугодие

I четверть Расширение параметров сольного, вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся), совершенствуется владение специфическими приёмами

II четверть Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся

II полугодие

III четверть Развитие тембровых, динамических возможностей голоса, увеличение продолжительности фонационного выдоха

IV четверть Работа над манерой исполнения, сценическим движением и продолжить работу с микрофоном под минусовую фонограмму и пения под аккомпанемент

3 год обучения

I полугодие

I четверть Развитие беглости голоса на легато и стаккато, продолжить работу над вокальным интонированием и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах

II четверть Работа над кантиленой: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио.
Работа над фразировкой в произведениях

II полугодие

III четверть Активизируется самостоятельная работа над словом, раскрытием художественного содержания.

IV четверть Продолжается работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через

мимику, жесты, пластику движений, над исполнением с микрофоном под минусовую фонограмму и аккомпанемент

4 год обучения

I полугодие

I четверть Закрепление основных приёмов звукоизвлечения
Больше уделяется внимания самостоятельному разбору разножанровых произведений

II четверть Закрепить владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато.

II полугодие

III четверть Приветствуется работа над исполнением Народных песен с характерной импровизацией, расширение параметров сольного вокального исполнительства.

IV четверть Закрепление ранее полученных навыков
Итоговая аттестация

5 год обучения

I полугодие

I четверть Продолжаем закрепление основных приёмов

II четверть Закрепляем владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато.

II полугодие

III четверть Рекомендуется работа над исполнением народных с импровизацией, расширение параметров сольного вокального народного исполнительства.

IV четверть Закрепление ранее полученных навыков
Итоговая аттестация

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования 5 года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по 2 уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения вокальному исполнительству.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка голоса, организация целесообразных распевов, работа над артикуляцией. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 музыкальных произведений.

Рекомендуемый репертуар

«Песенки потешки»

«Музыкальные скороговорки, считалочки, дразнилки»

«Дудочка литовская»

«Посмотрите как у нас-то в мастерской»

«Пчёлочка золотая»

«Ах вы, сени мой сени»

«Во саду ли в огороде»

«Пойду ль я, выду я»

«А я по лугу»

«Трава моя , трава»

«Непоседа ручеёк»

«Что за песни»

«Выйду ль я на реченьку»

«Посею лебеду на берегу»

«Ой при лужку, при лужку»

«На горе, горе»

И другие

В конце года исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примеры переводных программ:

1 вариант (более лёгкий)

1. «Пчёлочка золотая»
2. «Ах вы, сени мои сени»

2 вариант (более сложный)

1. «А я по лугу»
2. «Что за песни»

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над интонированием, звуковедением, артикуляцией, певческим дыханием. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведений. Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

Рекомендуемый репертуар

«Поехал казак на чужбину»

«Ой, да ты калинушка»

«Разлилась Волга широко»

«Утка луговая»

«Травушка-муравушка»

«Вербочка кудрявая»

«В лесу канарейка»

«Валенки»

«Вы, комарики»

«Я на горку шла»

«Ой ты, реченька»

«То не ветер ветку клонит»

«Во поле берёза стояла»

«Пошла млада за водой»

«Ой вставала я ранёшенько»

«Комарик»

И другие...

В конце года при переходе в следующий класс ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примеры переводных программ.

1 вариант (более лёгкий)

- 1. « Утка луговая»
- 2. « Ой, да ты калинушка»

2 вариант (более сложный)

- 1. «То не ветер ветку клонит»
- 2. «Я на горку шла»

Третий год обучения

Продолжение работы над постановкой голоса, звукоизвлечением , ритмическими особенностями и интонированием, работа над сценическим движением, работа с микрофоном под минусовую фонограмму и аккомпонемент.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведения.

Рекомендуемый репертуар

«Как под наши ворота»

«Было у матушки много детей»

«У нашей у Дуни»

«Солдатушки, браво ребятушки»

«Это было давно»

«Ой, по Питерской, Тверской»

«Просто пой» муз А. Мистюкова сл. Н. Рыленкова

«Ёлочки сосёночки» зап. И обр. Массалитинова

«Черешенка» муз. Красноскулова, сл. В. Залужного

«Однозвучно гремит колокольчик»

«Что ты жадно глядишь на дорогу»

«Ох, балалайка» муз. В. Темного, сл. П. Черняева

«Я назову тебя зоренькой» муз. Г. Понамаренко, сл. В. Бокова

«Весна заречная» муз. Г. Понамаренко, сл. В. Бурыгина

«Расцвела под окошком белоснежная вишня» муз. М. Чумакова, сл. В. Бурыгина

«Красная калина» муз. А. Аверкина, сл. В. Бутенко

И другие...

В конце года при переходе в следующий класс ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения

Примеры переводных программ.

1 вариант (более лёгкий)

1. «Как под наши ворота»
2. «Было у матушки много детей»

2 вариант (более сложный)

1. «Однозвучно гремит колокольчик»
2. «Ох, балалаечка» муз. В. Темного, сл. Л. Черняева

Четвёртый год обучения

Закрепление полученных ранее знаний и навыков (певческого дыхания, артикуляции, звуковедения, сценического движения, работы с микрофоном под минусовую фонограмму и аккомпонемент), приобретение навыков импровизации. В течение года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведения.

Рекомендуемый репертуар.

«Тревожинка» муз. А. Азарова, сл. В. Бутенко и Г. Георгиева

«Ты- подушка, мать погодушка»

«Липа вековая»

«Поддай балалайку» обр. Н. Кутузова

«У нас ноне субботея»

«Подари мне платок» муз. Г. Понамаренко, сл. М. Агашиной

«Что было, то было» муз. Г. Понамаренко сл. М. Агашоной

«В чистом небе» муз. Е. Кузнецова, сл. В. Бокова

«Раз-два, люблю тебя» запись и обр. Ю. Зацарного

«Колокольчик» муз. Г. Понамаренко

«Высокая заря» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Татарина

«Затыню я речку»

«Чёрные брови да у милого»

«Новогодняя колядка» муз. В. Астровской

«Что ты Таня, Татьяна»

«Очаровательные глазки»

И другие..

В конце года при переходе в следующий класс ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения

Примеры переводных программ.

1 вариант (более лёгкий)

1. «У нас ноне субботея»
2. «Что ты Таня, Татьяна»

2 вариант (более сложный)

1. «Ты подуйка мать погодушка»
2. «Очаровательные глазки»

Пятый год обучения

Закрепление полученных ранее знаний и навыков. Умение анализировать и музыкальный и словесный текст и его содержание. Раскрывать идейный замысел произведения. Умение свободно воплощать на сцене народную песню, а также и в современной интерпретации. В течение года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведений.

Рекомендуемый репертуар.

«Уж ты сад»

«Васельки» муз. Аедоницкого сл. П. Халецкого

«Ох балалайка» муз. В. Темного сл. П. Черняева

«Что ты жадно глядишь на дорогу»

«Расцвела под окошком белоснежная вишня» муз. М. Чумакова сл. В. Бурыгина

«Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатого сл. Ю. Энтина

«То не ветер ветку клонит»

« Ой, у Вишнёвому саду»

« На Муромской дорожке»

« Уж я ли молода»

« Гляжу в озёра синие» муз. Афанасьева, сл. Шаферана

И другие....

В конце года при окончании обучения ученик исполняет выпускную программу.

Примеры выпускных программ.

1 вариант (более лёгкий)

- 1 «Уж ты сад»
- 2 «Кабы не было зимы»
- 3 «То не ветер ветку клонит»
- 4 «Ох, балалайка» муз. Темного сл. Черняева

2 вариант (более сложный)

- 1 «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- 2 «Уж я ли молода»
- 3 «Лучинушка»
- 4 «Гляжу в озёра синие» муз. Афанасьева сл. Шаферана

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народный вокал» (вариативная часть) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание и умение правильно пользоваться голосовым аппаратом ;
- знание вокальной терминологии: пение на опоре, мягкая, придыхательная

17
атака, головное и грудное резонирование и т. д.

- умение плавно переходить от одной ноты к другой, без толчков, без перерывов в дыхании, называется пение кантилена, создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- обучиться на практике импровизации пению с сопровождением и без него.
- Умение преодолеть психологические комплексы;
- Расширить музыкальный кругозор в процессе ознакомления с лучшими образцами народного творчества и с исполнителями народных песен;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки работы над драматургией произведения,
- навыки работы над раскрытием образа в произведениях ;
- навыки работы над сценическим движением через мимику, жесты, пластику движений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народный вокал" (вариативная часть) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без

присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание жанра исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, посредственное исполнение песни подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**Материально-технические условия реализации программы
«Народный вокал»**

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Народный вокал», оснащаются пианино или баяном, звукотехнической аппаратурой. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- Пение на опоре;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой, работа над словесным текстом с соблюдением диалектических особенностей если этого требует исполняемое произведение;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе пения.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – пение нового материала, разбор и объяснение ,правильной артикуляции, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

23

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Народный вокал» с учетом сложившихся педагогических традиций- 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального центра или компьютера, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными(2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в

классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (пением на опоре, кантилена, нюансировкой, артикуляцией, диалектическими особенностями словесного текста), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, проговаривание словесного текста, расставление акцентов, логических ударений. Упражнения на опору, гимнастика для языка, работа с зеркалом над раскрепощением, и т. п.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

«Песенные узоры» составитель Сорокин

«Репертуар Русских Народных Хоров» составитель Н. Котикова

«Репертуар Русских Народных Хоров» составитель В. Молчанова

«Мирный день земли» составитель Г. В. Чёрный

«Песня» А. Широков

«Русские народные песни» составитель В. Котикова

25
«Аленький наш цветок» составитель П. Сорокин

«50 Русских народных песен» составитель Ю. Зацарный

И другие.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бударина. Т. А. « Знакомство детей с русским народным творчеством. С-Петербург 1998г
2. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребёнка» М. Просвещение, 1988г
3. Остроух Г.А. «Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных способностей детей. Дошкольное воспитание№9 1994г
4. «Развитие творческой активности, М. Педагогика 1991г
5. Старикова К. Л. «Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург отделение пед. Общества 1994г
6. Картавцева М.Г. «Школа русского фольклора» М. 1994г
7. Покровский Д. В.»Фольклор и музыкальное восприятие» М. 1980г.