

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА

учебного предмета «Клавишный синтезатор»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

г. Волжский 2014

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>14.05.2014_г</i></p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора ФДО С.А. Егорова</p> <p><i>(подпись)</i></p> <p>дата утверждения <i>29.05.2014</i></p>
---	---



Разработчик: преподаватель фортепианного отдела
МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н. Г. Теплоухова

Рецензент- зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1
Т. К. Платицына.

Рецензия

на программу учебного предмета музыкальный инструмент «клавишный синтезатор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства МБОУ ДОД ДМШ № 1 г.Волжского.

Составитель программы:

- преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н.Г.Теплоухова.

Программа учебного предмета музыкальный инструмент «клавишный синтезатор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета музыкальный инструмент «клавишный синтезатор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент зам. директора по УВР  (Т.К.Платицына)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Клавишный синтезатор» в качестве учебного предмета составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Программа разработана в соответствии со статьей 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.

Актуальность программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

2. Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета – 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Клавишный синтезатор»

На занятия по клавишному синтезатору отводится по 2 часа в неделю на протяжении четырех лет обучения.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

При приеме на обучение образовательное учреждение проводит вступительные испытания для детей, позволяющие определить наличие музыкальных способностей

5. Цель и задачи учебного предмета «Клавишный синтезатор»

Цель образовательной программы – приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Основные задачи обучения.

Обучающие:

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора;
2. Получение базовых знаний по музыкальной теории ;
3. Освоение исполнительской техники;
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (последней задаче подчинено решение певых трех).

Развивающие:

Гармоничное развитие музыкальных способностей, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

Воспитательные:

Эстетическое развитие учащихся в процессе познания произведений музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Клавишный синтезатор».

Распределение музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному.

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному».

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио.

7. Методы обучения.

Чтобы достичь поставленных задач в процессе обучения, педагог использует разнообразные методы:

- словесные (объяснение нового материала педагогом или учеником собственных действий);
- наглядные (показ на собственном примере);
- эвристические (метод «забегания вперед» и «возвращение к пройденному», «мозговой штурм»);
- ассоциативные (образные сравнения);
- аналитические (приемы критики и самокритики).

8. Материально-технические условия.

Класс для занятий должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезатор;
- подставка для синтезатора;
- наушники – 1 комплект;
- флэш-карта;
- акустическая система (для концертных выступлений);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени

На аудиторные занятия отводится 2 часа в неделю. На самостоятельные 1 час в день. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии

(восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-15 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примерные репертуарные списки.

Народная, классическая и современная музыка

«Веселые гуси» русская народная песня
«Петушок» латышская народная песня
«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
Филипп И. Колыбельная
Моцарт В. «Колыбельная»
Орф К. «Жалоба»
Балаж А. «Игра в солдатики»
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
Бетховен Л. Немецкий танец
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
Из Школы И. Прайслера Маленькая полька
Лонгшамп-Друцкевич К. «Разговор кукушки с эхом»
Красев М. «Баю-бай»
Майкапар С. Вальс
Салютринская Т. «Пастух играет»
Степанов А. «Лакомка»

Музыка массовых жанров

Артоболевская А. «Вальс собачек»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Форстер С. «Лебединая река»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
Березняк А. «Едет воз»
Благ В. Танец
Буринская В. «Гномики»
Компанейц З. «Паровоз»
Питерсон О. Джазовый менуэт
Портной Г. «Ухти-Тухти»
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»
Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Этюды и виртуозные пьесы

Беркович И. Этюд
Гумберт Г. Этюд
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор
Лушников В. Этюд
Черни К. Этюд Ля мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд си минор

Примеры академических концертов.

Вариант 1.

Витхауэр И. Гавот.
«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)
Паулс Р. «Сонная песенка»

Вариант 2.

Моцарт Л. Бурре.
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (соч.43 №6)
Градески Э. «Маленький поезд»

Второй год обучения

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и

замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примерные репертуарные списки.

Народная, классическая и современная музыка

«Аннушка» чешская народная песня

«Как у наших у ворот» русская народная песня

«Санта Лючия» итальянская народная песня

«Я на горку шла» русская народная песня

«А я сам» чешская народная песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из нотный тетради Анны Магдалены Бах

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»

Гречаников А. Вальс

Ефимов В. «Скоморошина»

Рейнеке К. Маленькое рондо

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка»

из

«Детского альбома»

Шостакович Д. «Шарманка»

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины фа мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

Музыка массовых жанров

Петерсен Р. «Марш гусей»

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Груббер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила

Гены», «Песенка Чебурашки»

Этюды и виртуозные пьесы

Гурлит К. Этюд До мажор

Кравченко Б. «Колокольчики»

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»

Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор

Примеры академических концертов.

Вариант 1.

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Гречанинов А. Первоцвет.

«Казачок» (украинский танец).

Вариант 2.

Куперен Ф. «Смелая кукушка»

Кикта В. «Из киевской старины»

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки».

Третий год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер $3/8$ и $6/8$. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (*delay*, *sustain*, *sostenuto*), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примерные репертуарные списки.

Народная, классическая и современная музыка

«Поехал казак на чужбину» русская народная песня
Русская н. п. Ах, улица, улица широкая
«Вишня» японская народная песня
«Вдоль да по речке» русская народная песня
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Бах И.С. Прелюдия до мажор
Бём Г. Прелюдия
Глинка М. Полька
Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец
Савельев Ю. «Тройка»
Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»
Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»
Шитте Л. «Шествие гномов»

Музыка массовых жанров

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Ирадье С. «Голубка»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Фомин Б. «Только раз»
Бабаджаниян А. Ноктюрн
Берлин И. «Рождественская мелодия»

Крамер Д. «Песенка ковбоя»
Миллер Г. Тема из к/ф «Серенада солнечной долины»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»
К.Б. де Холланда Карнавал
Куртис Э. Вернись в Сорренто
Ролланд Г. Токката
Абаз А. «Утро туманное»
Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»

Этюды и виртуозные пьесы

Витлин В. «Бубенцы»
Крамер Д. «Первые цветы»
Стоянов А. «Веселое приключение»
Черни К. Этюд До мажор
Ф.Бургмюллер Арабеска, Искренность
Гурлит Веселая компания

Примеры академических концертов.

Вариант 1.

Гендель Г. Ф. Чакона соль мажор.
Хачатурян А. Андантино.
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Вариант 2.

Штраус И. «Анна-полька»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему.
Новиков А. «Дороги»

Четвертый год обучения.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C | // |Dm | // |G7 | // |C | // |; |C |Am |Dm |G7|; |Cm | // | // | // |Fm | // | // | // |G7 | // | // | // |; |Cm |Bb |Ab |G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его

дорожек; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (layer / dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примерные репертуарные списки.

Народная, классическая и современная музыка

Русская н. п. Во саду ли в огороде
Русская н. п. Тонкая рябина
Русская н. п. Над полями да над чистыми
«Зеленые рукава» английская народная песня
«Калинка» русская народная песня обр. И. Красильникова
Мексиканская песня Скамеечка, обр. А. Фриденталя
Русская н. п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ф. Бушуева
Бах Ф. Маленькая фантазия
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гедике А. «В старинном замке»
Григ Э. «Песня сторожа»
Корелли А. Сарабанда ми минор
Мегюль Э. «Охота»
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
Скарлатти Д. Ария ре минор
Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Музыка массовых жанров

- Градески Э. «По дороге домой из школы»
Лессер В. «Выходной день»
Цфасман А. «Радостный день»
Андерсон Л. «Поездка на санях»
Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Разаф Э., Гарленд Д. «В настроении»
Абаза В. «Утро туманное»
Кожуховская Е. Полька
Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка»
Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера»
(«Yesterday»)
Буе») Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You») Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Этюды и виртуозные пьесы

- Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»
Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
Шитте Л. «Танец гномов»
Билаш А. Семь дождей
Геллер С. Трепещущие листья
Шитте Л. Сильфида
Бургмюллер Ф. Гармонии

Примеры переводных программ.

Вариант 1.

- Григ Э. Вальс ля минор.
Гаврилин В. Каприччио.
«Раскинулось море широко» (русская народная песня)

Вариант 2.

Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч.68 № 10)

Кабалевский Д. Рондо-марш.

Леннон Дж., Маккартни П. «Эй, джуд!»

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1.

Бетховен Л. Соната соль минор (соч.46), I часть.

Хренников Т. «Портрет» (соч.5)

«Среди долины ровныя» (русская народная песня)

Вариант 2.

Дакен Л. «Кукушка»

Кабалевский Д. Концерт №3 ре мажор (отдельные части)

«Ду-дэй» (американская народная песня)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик должен знать:

- Возможности синтезатора (различные тембры и способы их редактирования, паттерны различных стилей и жанров, основы звукового синтеза, способы редактирования фонограмм, работы над звуковым синтезом, применения эффектов, дополнительные функции синтезатора (автогармонизация, арпеджиатор, мультипэды и др.))
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенсером и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;
- импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному музицированию;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Предметом оценки являются выполненные под руководством педагога аранжировки музыкальных произведений и их исполнение наизусть.

Формы подведения итогов. Оценка качества реализации программы "Клавишный синтезатор" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на занятиях. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления

на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Проходит в форме контрольного урока, зачета с приглашением комиссии и выставлением отметки. Для этих выступлений учащиеся должны подготовить для исполнения 2-3 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На итоговый зачет учащиеся представляют аранжировки трех произведений различных жанров.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

	текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования соответствующих творческих способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления. Репертуар, на основе которого решаются учебные, воспитательные и развивающие задачи по данному курсу, также является фактором, связывающим его с традиционными. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой

сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для аранжировки на синтезаторе, следует прибегать к образным сравнениям.

Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является компьютерная аранжировка музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-

групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на синтезаторе различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять участие учеников в различных формах музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

VI. Рекомендуемая литература

1. Методическая литература.

Теория музыки

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.

Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

2. Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
2. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
4. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
5. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.

9. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
10. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.
11. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
12. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.