

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА

учебного предмета «Хоровой класс (ансамбль)»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

г. Волжский 2014

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>14.05.2014</i></p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора ФИО С.А. Егорова</p> <p><i>29.05.2014</i></p> <p><i>Лек</i> (подпись) дата утверждения</p>
---	---



Разработчик: преподаватель ,зав. вокально – хорового отдела
МБОУ ДОД ДМШ № 1 В.В.Чекунова

преподаватель , вокально – хорового отдела А.В.Булхова

Рецензент: зам. директора по УВР

Т.К.Платицына

Рецензия

на программу учебного предмета «Хоровой класс (ансамбль)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составители программы: преподаватель хора, зав. вокально – хоровой секции МБОУ ДОД ДМШ № 1 В.В. Чекунова, преподаватель хора МБОУ ДОД ДМШ № 1 А.В. Булхова

Программа учебного предмета. «Хоровой класс (ансамбль)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс (ансамбль)» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с хором. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Хоровой класс(ансамбль)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Зам. директора по УВР



Т.К. платицына

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Ансамбль» в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Ансамблевое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Для учащихся инструментальных отделений предмет «Ансамбль», способствует формированию навыков коллективного музицирования (особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах)

В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Ансамбль развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Большое значение имеют для ансамбля концертные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют и стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки.

Ансамблевое пение имеет глубокие интеграционные связи со всеми музыкально-теоретическими дисциплинами и предметами индивидуального цикла: постановкой голоса, дирижированием, специальным инструментом. Эта связь определяется единством целей и задач воспитания у учащихся активной жизненной позиции, любви к детям и избранной специальности, высокой общей культуры. Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности - слух, память, ритмическое чувство, певческие навыки и умения. Процесс вокального исполнения дает возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

В ансамбле будущий специалист осмысливает методы работы преподавателя и теоретические основы хорового искусства, учится целенаправленно применять все те знания, которые им были получены по дирижированию, сольфеджио, теории музыки, гармонии, анализу форм, музыкальной литературе, русскому языку, литературе, истории, живописи и т.д.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль» состоит:

- максимальная нагрузка – 40 минут в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - при реализации предмета «Ансамбль» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: от 2-х человек до 12 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» определяют направленность программы на:

1. Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности.
2. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
3. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать более сложные программы.

Задачи:

1. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
2. Приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
3. Активизирование музыкальных способностей ребенка.
4. Воспитание эмоциональной сферы детей, максимальное выявление творческих возможностей детей, их артистизма и эмоциональности.
5. Развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти.

Ожидаемые результаты обучения.

Результатом освоения предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знания характерных особенностей ансамблевого пения.

- жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;
- опыта творческой деятельности, который формирует творческое мышление.

В результате учебно - воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей

Результаты освоения программы «Ансамбль» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокально – ансамблевых особенностей партитур художественно-исполнительских возможностей ансамбля.

Формы и методы контроля, система оценок.

Формы подведения итогов реализации данной программы (Ансамбль), осуществляются следующими видами контроля:

- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки;
- сольные выступления;
- индивидуальное прослушивание;
- прослушивание вокальными группами по 2-3 и 5-6 человек;
- сдача партий – индивидуально и по группам;
- итоговые занятия по четвертям (уроки-концерты);
- полугодовые и годовые отчетные концерты;
- школьные концерты;
- участие в конкурсах и фестивалях (городских, региональных и т д.).

Оценки учащимся выставляются в конце каждого полугодия по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне «ре1» («до1») – «до2». Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно. Слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос нужно беречь. Уметь на звуке «ля1» правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно - спокойно вдох.

Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Второй год обучения.

Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым естественным звуком, легко. Нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в «вопросах и ответах», в «музыкальном разговоре» и т. д.

Ансамблевые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды.

Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков и с абсолютными.

Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

Знать средства музыкальной выразительности.

Третий год обучения.

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса – «до1» - «ре2» («ми2»); вторые – «си» - «си1» («до1»). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно - звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на цепном дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно - осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя не сложные задания.

Ансамблевые навыки уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением. следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара ансамбля.

Петь по нотам наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские, певческие средства выразительности.

Четвертый год обучения.

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса – «до1» - «ми2» («фа2»); вторые – «си-м» («ля-м») – «до2» («ре2»). Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом - твердой атакой. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра. Петь с вибрато, звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией.

Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении маршевых песен, с «острым» ритмическим рисунком. Уметь самостоятельно выразительно - осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие, с сопровождением и без сопровождения. Уметь петь в ансамбле. Петь по нотам двухголосные произведения.

Примерный репертуар.

1 класс.

- 1.«Песенка про Карабаса» сл. В. Степанова муз. Е. Рыбкина
- 2.«Если все вокруг подружится» сл. Я. Синявского муз. Е. Архиповой
- 3.«О чем грустят кораблики» сл. Лунина муз. Пятигорского
- 4.«Глупый поросенок» сл. Руженцева муз. Пятигорского

- 5.«Смешной человечек» муз. Журбина
- 6.«Мир - это детство!» сл. Данько муз. Е. Архиповой
- 7.«Петь приятно и удобно» сл. В. Степанова муз. Л. Абелян
- 8.«Про меня и муравья» сл. В. Степанова муз. Л. Абелян
- 9.«Веселые медвежатки» сл. Н. Пикулевой муз. Е. Поплянова
- 10.«Песенка про двух утят» сл. Н. Пикулевой муз. Е. Поплянова
- 11.«День рожденья у собак» сл. Н. Черных муз. Е. Рыбкина
- 12.«Что хочется лошадке?» сл. Лунина муз. Пятигорского
- 13.«Жар-птица» сл. Берендгофа муз. Е. Архиповой
- 14.«Родная песенка» сл. Синявского муз. Ю.Чичкова
- 15.«Кровушка» русская народная песня. Обр. М.Красева
- 16.«Как под наши ворота» русская народная песня
- 17.«А я по лугу» русская народная песня
- 18.«Во поле береза стояла» русская народная песня. Обр. Н. Римского - Корсакова
- 19.«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. Обр. А. Лядова
- 20.«Вставала ранешенько» русская народная песня. Обр. А. Гречанинова.

2 класс.

- 1.«Велосипед» сл. Г. Остера муз. С. Триколич
- 2.«За рекой старый дом» сл. Томского муз. И.С.Бах
- 3.«Веселый лягушатник» сл. П. Синявского муз. А. Журбина
- 4.«Солнечный зайчик» сл. В. Татарина муз. Е. Поплянова
- 5.«Веселый музыкант» сл. Т. Волчиной муз. А. Филиппенко
- 6.«Мотылек» сл. В. Татарина муз. Е. Архиповой
- 7.«Вместе веселей» сл. М. Лаписовой муз. Е. Архиповой
- 8.«Солнечная капель» сл. И. Вахрушиной муз. С. Соснина
- 9.«Отважный грипп» сл. Л. Дербенева муз. Э. Эшпая
- 10.«А над нами гуси» сл. П. Пыгина муз. А. Филиппенко
- 11.«Тень-тень» сл. Народные муз. В. Калининкова
- 12.«Вечерняя песня» муз. А. Тома
- 13.«Солнышко смеется» сл. И. Векшегоновой муз. А. Аверкина
- 14.«Поздняя осень» сл. Г. Ладонщикова муз. Т. Назаровой
- 15.«На горе-то калина» русская народная песня. Обр. А. Новикова
- 16.«Ходила младешенька по борочку» русская народная песня. Обр. Н. Римского- Корсакова
- 17.«Теремок» русская народная песня, обработка Т. Попатенко

18.«Три маленьких дружка» французская народная песня, обр. А. Александровой

3 класс.

- 1.«Песенка о мечте» сл. Д. Самойлова муз. Е. Архиповой
- 2.«Радуга» сл. Р. Голосовой муз. Е. Архиповой
- 3.«Родина» сл. В. Катанова муз. И. Хрисаниди
- 4.«В Домском соборе» сл. Н. Палькина муз. Е. Рыбкина
- 5.«Ну и кот!» сл. Горина муз. Горянина
- 6.«Лягушонок» сл. Е. Серовой муз. Б. Яркина
- 7.«Фонарики дружбы» сл. М. Пляцковского муз. Е. Зарицкой
- 8.«Ландыш» сл. Е. Серовой муз. Е. Дербенко
- 9.«Солнечный зайчик» сл. М. Садовского муз. О. Егорова
- 10.«Любопытный колобок» сл. Е. Новичихина муз. В. Наумов
- 11.«Нашим мамам» сл. Т. Пятченко муз. Г. Ставонин
- 12.«Две сестренки» сл. Г. Ставонина муз. Г. Ставонина
- 13.«Первый звонок» сл. Е. Авдиенко муз. В. Герчик
- 14.«Одна на свете» сл. Г. Виеру муз. Т. Чудовой
- 15.«Нотный хоровод» сл. Н. Френкель муз. В. Герчик
- 16.«Блины» русская народная песня, запись и обр. А. Абрамовского
- 17.«Перепелочка» белорусская народная песня
- 18.«Соловушка» слова народные, муз. М. Анцев
19. Детские оперы «Теремок» либретто С. Маршака, муз. М. Красев
20. Опера «В зеленом саду» либретто Г. Демченко

4 класс.

- 1.«Любовь моя - музыка» сл. М. Дахие муз. В. Плешака
- 2.«Колыбельная» сл. Кучеренко муз. Горянина
- 3.«Полька наизнанку» сл. В. Нормета муз. Е. Казановского
- 4.«Кадриль» сл. Т. Власихиной муз. Н. Пескова
- 5.«Песня о России» сл. О. Высотской муз. В. Локтева
- 6.«Русская изба» сл. Пляцковского муз. Е. Птичкина
- 7.«Родная песенка» сл. П. Синявского муз. Ю. Чичкова
- 8.«Весенняя» сл. О. Вербек перевод Т. Синорской муз. В. Моцарта
- 9.«Дело было в Каролине» сл. В. Викторова муз. Р. Бойко
- 10.«Новый год» сл. Н. Ковалья муз. Б. Яркий
- 11.«Мир» из спектакля «Земля детей» сл. Т. Калининой муз. С. Баневича

- 12.«Колыбельная» сл. Аспазии муз. Р. Паулс
- 13.«Переменка» сл. В. Семернина муз. А. Арутюнова
- 14.«Ты -человек!» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
- 15.«Как у наших у ворот» русская народная песня. Обр. А. Луканина
- 16.«Со выюном я хожу» русская народная песня. Обр. А. Луканина
- 17.«Птичий ужин» лит. Народная песня, обр. Т. Попатенко
- 18.«Камертон» норвежская народная песня, русский текст Я. Серпина
- 19.«Домик у моря» русский текст К. Алемасовой муз. Р.Шуман
- 20.«Колыбельная» слова народные, муз. А. Лядов

Методическое обеспечение учебного процесса.

Для проведения занятий «Ансамбль» необходима наличие соответствующей нотной и методической литературы.

Литература:

1. Работа с детским хором: Сборник статей - М.: Музыка, 1981г.
2. Струве Г.А., Школьный хор: Книга для учителя. - М: Просвещение, 1981г.
3. Стулова Г.П. Хоровой класс. - М: Просвещение, 1988г.
4. Галимова Н.И. Певческое обучение младших школьников. Издательство БГУ, 1997г.
- 5.Овчинников Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников // Работа с детским хором: Сборник статей - М.: Музыка, 1981г.
- 6.Смирнова Т. Г. Современные требования к репертуару детских музыкальных коллективов // Вопросы музыкального воспитания детей и юношества. - Пермь: Книжное издательство, 1979г.
7. Организация концертных выступлений детского хора // Работа с детским хором: Сборник статей. – М.: Просвещение, 1989г.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989г.
- 9.Сост. Апраксина О.А. Пение детей и охрана детских голосов // Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987г.
- 10.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.

Для осуществления качественного учебного процесса в соответствии с требованиями ФГТ необходимо материально – техническое обеспечение:

- концертный зал с концертным роялем;
- звукотехническое оборудование;
- библиотека, фонотека, видеотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.