

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

**ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Фортепиано»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства

г. Волжский 2014

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>14.05.2014</i></p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора <b>ФМО</b> С.А. Егорова</p> <p><i>29.05.2014</i></p> <p>(подпись) дата утверждения</p>
---	--



Разработчики: - преподаватель, зав. фортепианного отдела  
МБОУ ДОД ДМШ № 1 О. Б. Казиминова  
преподаватель фортепианного МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н. Н. Чуюсова  
Рецензент- зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т. К. Платицына

## Рецензия

на программу учебного предмета музыкальный инструмент «фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составители программы:

- преподаватель, зав. фортепианным отделом МБОУ ДОД ДМШ № 1  
Казимилова О.Б.

- преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 Чуюсова Н.Н.

Программа учебного предмета музыкальный инструмент «фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» МБОУ ДОД ДМШ № 1 составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета музыкальный инструмент «фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент зам. директора по УВР  (Т.К.Платицына)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Фортепиано», далее – «Специальность (Фортепиано)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-о1-36/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет до семнадцати лет включительно, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

**Срок обучения – 5 лет**

Содержание	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Максимальная учебная нагрузка в часах	140	140	140	140	140
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	70	70	70	70	70

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цель:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.



## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт.)

## II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	350				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	350				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	700				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140	140



Общее максимальное количество часов на весь период обучения	
	700

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

С первого урока – знакомство с фортепиано, введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и развитие координации движений; упражнения по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки. Формирование игровых навыков; воспитание активных, точных извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных, от спины, гибких рук.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями.

Изучение нотной грамоты, освоение основных приемов звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato.

Педагог занимается с учащимся чтением нот с листа, пением простейших песенок, подбором по слуху на инструменте.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) легкие сонатины и вариации.

Знакомство с игрой гамм в одну октаву, интервалов, аккордов.

На контрольном уроке в конце 2 полугодия учащийся должен сыграть – пьеса с элементами полифонии и пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор



Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

### **Этюды**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева:  
этюды

### **Пьесы**

Гречанинов А. Соч. 98:В разлуке, Мазурка

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. Маленькая полька

Майкапар А. Соч.28: Бирюльки, В садике

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### Вариант 1

Крутицкий М. Зима

Любарский Н. Курочка

#### Вариант 2

Кригер И. Менуэт ля минор

Берлин Б. Марширующие поросята

#### Вариант 3

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Майкапар С. Пастушок

### **2 класс**

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Освоение основных приемов звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato. Формирование первоначальных навыков пятипальцевых позиционных последовательностей.

Продолжение работы над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и развитие координации движений; упражнения по развитию основных музыкальных способностей - слуха,

ритма, памяти. Приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки. Формирование игровых навыков, воспитание активных, точных извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных, от спины, гибких рук.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями. Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и результатом.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

За год педагог проходит с учеником 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьес (включая ансамбли).

Читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый текст. Для развития навыка чтения с листа следует обращаться как к сольным, так и к ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности – на класс ниже.

Игра легких ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

За учебный год учащийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии и переводном экзамене во втором полугодии – полифонию, крупную форму и 2 пьесы (по 2 произведения в полугодиях).

### **Примерные репертуарные списки.**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Бах И.С.	Бурре
Гедике А.	Ригодон
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка, Менуэт, Бурре
Телеман Г.Ф.	Гавот

#### ***Этюды***



Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№1,3,5,7

### ***Пьесы***

Беркович И.	25 легких пьес (по выбору)
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня
Майкапар А.	Пастушок, В садике
Руббах А.	Воробей
Фрид Г.	Грустно

### **Примеры переводных программ**

#### Первое полугодие:

1. Гайдн Й.	Менуэт
2. Жилинский А.	Танец

#### Второе полугодие:

1. Раков Н.	Песенка
2. Щуровский Ю.	Канон

### **Примеры экзаменационных программ**

#### Вариант 1

Перселл Г.	Ария ре минор
Александров А.	Новогодняя полька

#### Вариант 2

Шпиндлер Ф.	Сонатина До мажор
Майкапар С.	Раздумье

#### Вариант 3

Бенда И.	Менуэт соль минор
Цильхер П.	У гномов

### 3 класс

*Специальность и чтение с листа -*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа -*

*не менее 12-х часов в неделю*

Продолжение работы по формированию игровых навыков, воспитанию активных, точных извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных, от спины, гибких рук. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений.

Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями. Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и результатом.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется точному ритму, различным видам штрихов, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения, знакомится с формой произведений. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и произведений крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 классов).

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет в классе (две гаммы, один этюд, музыкальные термины.)

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За учебный год учащийся должен сыграть на контрольном уроке в первом полугодии и переводном зачете во втором полугодии - полифонию и пьесу или крупную форму и пьесу.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бем Г.	Менуэт
Бланджини Ф.	Ариетта
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Слонов Ю	Прелюдия
Шишаков Ю.	Канон
Щуровский Ю.	Канон

### ***Этюды***

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Беренс Г.	Соч.70: №№31,33, 43, 47, 48, 50
Гедике А.	Соч.оч.6: №5 Этюд
Лекуппе Ф.	Соч.17: №№3, 6,7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А.	Соч.37: №№1, 2, 6,7, 10, 17, 27

### ***Крупная форма***

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Раков Н.	Сонатина Ре мажор

### ***Пьесы***

Гедике А.	Соч.6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Гречанинов А.	Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.	Старинный танец, Печальная история
Лукомский Л.	Полька
Любарский Н.	На лошадке, Мотылек
Майкапар С.	Соч. 28 Бирюльки
Слонов Ю.	Скерцино, Утренняя прогулка
Жилинский А.	Танец, Дятел и кукушка

## **Примеры экзаменационных программ:**

### **Вариант 1**

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны. М. Бах» Менуэт до минор
----------	---



Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 2

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор  
Парцхаладзе М. Грустный напев

Вариант 3

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни Ля мажор  
Мирзалис В. Маленький вальс

**4 класс**

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа - не менее 2 х часов в неделю*

Продолжение обучения ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Выполнение комплекса упражнений по организации пианистического аппарата, развитию координации движений. Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями.

Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и результатом. Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется точному ритму, различным видам штрихов, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Работа над педализацией.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьес;
- 2-3 этюда.



Регулярно идет работа над гаммами и упражнениями.

Учащиеся 4 класса сдают технический зачет в классе (2 гаммы, один этюд, музыкальные термины).

За учебный год учащийся должен сыграть на контрольном уроке в первом полугодии и переводном зачете во втором полугодии - полифонию, крупную форму и 2 пьесы (по 2 произведения в полугодиях).

**Примерный репертуарный список:**

***Произведения полифонического склада***

Александров А.	Пять легких пьес
Арман А.	Фугетта До мажор
Бах Ф. Э.	Менуэт
Ботяров Е.	Канон
Кригер И.	Сарабанда
Лядов А.	Четыре русские народные песни
Моцарт Л.	Бурре ре минор
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига

***Этюды***

Беркович И.	Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29,32
Лак Т.	Соч 172. Этюды: №№ 5,6,8
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 4,5,9,11,12,16,20-23,35,39
Черни К.	Соч. 821. Этюды: №№ 5,7,24,26,33,35
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

***Крупная форма***

Андрэ А.	Сонатина № 5 Фа мажор
Беркович И.	Сонатина До мажор
Кепитис Я.	Сонатина си-бемоль минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор

***Пьесы***

Волков В.	30 пьес для фортепиано (по выбору)
Геворкян Ю.	Колыбельная

Гнесина Е.	Пьесы-картины (по выбору)
Кабалевский Д.	Клоуны
Корневская И.	Зимой, Курочка
Косенко В.	Соч. 15. 24 детских пьесы (по выбору)
Николаева Т.	Сказочка
Мегюль Э.	Охота

### **Примеры переводных программ**

#### Первое полугодие:

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. Гедике А.    | Соч. 60. Инвенция |
| 2. Дварионас Б. | Прелюдия          |

#### Второе полугодие:

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| Беркович И. | Сонатина До мажор |
| Барток Б.   | Пьеса № 5         |

### **5 класс**

*Специальность и чтение с листа -*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа -*

*не менее 2 х часов в неделю*

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Обучение элементарному анализу нотного текста и формы исполняемых произведений, привитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Обучение аппликатурным навыкам и применение в исполняемых произведениях.

Воспитание слухового контроля, привитие умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Работа над артикуляцией и развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха при разучивании пьес кантиленного характера.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьес;
- 3-4 этюда.

Чтение с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги. До мажор
Гендель Г.	Сарабанда
Майкапар С.	Соч. 8 Фугетта соль-диез минор

### ***2. Этюды***

Черни К.	Соч. 821. Этюды: №25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
Бертини А.	Соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Беренс Г.	Соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Лак Т.	Соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20
Лешгорн А.	Соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

### ***3. Крупная форма***

Бортнянский Д.	Соната До мажор, Рондо
Кулау Ф.	Соч. 59. Сонатина Ля мажор ч. I
Чимароза Д.	Сонатина ля минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор, ч. I

### ***4. Пьесы***

Глинка М.	«Прощальный вальс»
Глиэр Р.	Соч. 43 Прелюдия



Чайковский П. Соч. 39 «Сладкая греза»  
Пахульский А. «В мечтах»  
Грибоедов А. «Вальс» ми минор

### **Примеры выпускного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре-минор  
Сибелиус Я. «Сувенир» ор. 99 № 3  
Кулау Ф. Сонатина ля-мажор соч.59

Шитте Л. Этюд №18 соч. 68

#### *Вариант 2*

Циполли Д. Фугетта ми-минор  
Ибер Ж. «Ветряная девчонка» соль мажор  
Дюссек Я. Соната Ми-бемоль мажор соч. 20  
Лак Т. Соч. 75 Этюд №5

#### *Вариант 3*

Вебер К.М. Анданте с вариациями ор. 3  
Беркович И. Прелюдия ми минор  
Альбенис.И. «Колыбельная»  
Бертини А. Соч. 29 Этюд №6

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;



- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.



В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также

индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -

СПб.: Композитор, 1997



- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара,  
1994 Лешгорн А.  
Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А.  
Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и  
В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-  
но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. -  
Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод.  
пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие.  
Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский  
композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы  
зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.  
Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С.  
Ляховицкая -М., 1961
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост.  
В.Натансон,  
Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост.  
Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. -  
М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов,



К.Сорокин.

- М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов,  
К.Сорокин.

- М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч.  
160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон.

- М.: Музыка, 2011

### *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд.  
Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном  
просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград,  
1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва,  
1965

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о  
фортепианной игре. Москва, 1966

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и  
композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры",  
5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология" Москва, 1977

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом  
другом". Москва, 1997

Цыпин Г.

"Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р.

"О музыке и о музыкантах". Москва, 1973