

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»



ПРОГРАММА

учебного предмета «Домра»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения 14.05.2014г</p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора С.А.Егорова</p> <p>Подпись: </p> <p>дата утверждения 28.05.2014г</p> 
--	--

Разработчик: Печерникова Марина Владимировна, заведующая струнно – щипковым отделом, преподаватель МБОУ ДОД ДМШ 1 г. Волжского

Рецензент:

Зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т.К.Платицына.

Рецензия

на программу учебного предмета «Домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составители программы:

- преподаватель, зав. струнно – щипкового отдела МБОУ ДОД ДМШ № 1
М.В.Печерникова.

Программа учебного предмета «Домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета «Домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент :

Зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1  Т.К.Платицына

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-о1-36/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по общеразвивающей программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- от 6 до 17 лет включительно составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, Рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика его музыкальные возможности, способности, эмоциональнс – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнить на домре произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения -- 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Общее количество часов часов на аудиторные занятия	350				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	350				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	700				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары IIIV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн, при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

- 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Попонов В.	Наигрыш
Русская народная песня	Во кузнице
2. Бакланова Н.	Вальс
Русская народная песня	«Под горою калина», обр. Степневского

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Шостакович Д. | Марш |
| Русская народная песня | «Белолица», круглолица, обр. Фурмина |
| 2. Чайковский П. | Игра в лошадки |
| Чешский народный танец | «Обкрачок», переложение
Александрова А. |

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur E-dur; на одной, двух струнах – G-dur, F-dur. B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны – a-moll, e-moll;

- штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль), тремоло, тремоло non legato.

- 4-6 этюдов;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Глинка М. | Жаворонок |
| Глюк К. | Веселый танец |
| 2. Бах И.С. | Гавот |
| Украинская народная песня | «Гусачок», обр. Фурмина |

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. Варламов А. | Белеет парус одинокий |
| Русская народная песня | «Гречаники», обр. Евдокимова В. |
| 2. Бах И.С. | Бурре |
| Чайковский П. | Игра в лошадки |

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Третий класс (2 часа в неделю)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы в 4,5 позициях на трех струнах. От 1, 2 пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, тонические трезвучия в них;

- хроматические гаммы;

- 4-6 этюдов на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Бетховен Л.	Контрданс
Русская народная песня	«Ивушка»
2. Андреев В.	Листок из альбома
Чайковский П.	Камаринская

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Глинка М.	Ты, соловушка, умолкни
Русская народная песня	«Калинка», обр. Александрова А.
2. Кабалевский Д.	Клоуны
Шуберт Ф.	Музыкальный момент

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6,7 позиций.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе.

- мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

- хроматические гаммы от E, F, G.

- 4-6 этюдов на различные виды техники.

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Корелли А.

Сарабанда

Василенко С.

Танец из балета «Мирандолина»

2. Бакланова Н.

Вечное движение

Линике И.

Маленькая соната

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Старинный русский романс

Я встретил вас

Русская народная песня

«Валенки», обр. Широкова

2. Глюк К.

Мелодия

Русская народная песня

«По улице мостовой», обр. Красева М.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – итоговый зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным зачетом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот, а также другие варианты полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- игру мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.
- хроматические гаммы от звуков А, Н.
- ритмические группировки: дуоль, квартоль, квинтоль, секстоль, освоение однооктавных гамм в терцию;

- упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых на домре на начальном этапе обучения;

- 4 этюда на различные виды техники;

- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного зачета):

1. Рамо Ж. Тамбурин

Русская народная песня «За окном черемуха колышется», обр. Городовской
Лаптев В. «Молодежный танец»

Цыганков А. «Скоморошья игры»

2. Корелли Сарабанда

Аренский А. «Незабудка»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Чулаки М. Утренняя серенада из балета «Мнимый жених»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного зачета (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного зачета).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной зачет (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара. Его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно - исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыков по чтению нот с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывает все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет)
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	итоговый зачет

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного и на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного и на учебный предмет. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровня освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговые (аттестация) зачеты определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают довести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкальных искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной зачет должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном зачете оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет продуктивной в тесной связи с педагогами других предметов: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей. Участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. при работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением, можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенное на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1 класс ниже по трудности); работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом начинающего домриста. Вып.2/Составитель Фурмин С., 1970
2. Альбом начинающего домриста. Вып.3/Составитель Фурмин С., 1971
3. Альбом начинающего домриста. Вып.4/Составитель Фурмин С., 1972
4. Альбом начинающего домриста. Вып.6/Составитель Фурмин С., 1975
5. Альбом начинающего домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С., 1977
6. Библиотека домриста. Вып.59.М.,1963
7. Библиотека домриста. Вып.62.М.,1964
8. Библиотека домриста. Вып.74.М.,1965
9. Будашкин Н. Концерт М., 1963
10. Домристу – любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.,1977
11. Домристу – любителю. Вып. 2/Составитель Дроздов М.,1978
12. Домристу – любителю. Вып. 3/Составитель Дроздов М.,1979
13. Домристу – любителю. Вып. 4/Составитель Дроздов М.,1980
14. Домристу – любителю. Вып. 5/Составитель Дроздов М.,1981
15. Домристу – любителю. Вып. 9/Составитель Дроздов М.,1985
16. Знакомые мелодии. Вып.1/Сост. Александров А.,1969
17. Концертный репертуар. Вып.3/Составитель Цыганков А.,1984
18. Легкие пьесы. Вып.1/Составитель Лачинов А.,1958
19. На досуге. Вып. 1/Составитель Разуваев Е.,1982
20. На досуге. Вып. 2/Составитель Герцман Г.,1984
21. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
22. Педагогический репертуар. Вып.1/Составитель Климов Е.,1967
23. Педагогический репертуар. Вып. 3/Составитель Шелмаков И., 1968
24. Педагогический репертуар. Вып.5/Составитель Александров А.,1969
25. Педагогический репертуар.1-2классы ДМШ. Вып.2/Составитель

- Александров А., 1977
26. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель
Александров А., 1979
27. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель
Александров А., 1981
28. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель
Александров А., 1982
29. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель
Александров А., Климов М., 1973
30. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель
Александров А., 1977
31. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель
Александров А., 1979
32. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель
Александров А., 1981
33. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
34. Педагогический репертуар домриста /Составитель Шитенков И. М., 1985
35. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
36. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
37. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
38. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
39. Первые шаги. Вып. 5. М., 1967
40. Первые шаги. Вып. 6. М., 1968
41. Десять этюдов. Петров Ю. Л., 1965
42. Этюды. Пильщиков А. Л., 1982
43. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
44. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
45. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
46. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
47. Репертуар домриста. Вып. 9./Составитель Фурмин С.

- М.,1973
48. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов Е.
М.,1973
49. Репертуар домриста. Вып.15. /Составитель Лобов.
М.,1979
50. Репертуар начинающего домриста. Вып.1/Составитель Яковлев В.
М.,1979
51. Репертуар начинающего домриста. Вып.2/Составитель Яковлев В.
М.,1980
52. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/Составитель Яковлев В.
М.,1981
53. Упражнения, этюды, пьесы/Составитель Тихомиров В. М.,1964
54. Хрестоматия. 1-2классы /Составитель Лачинов А. М.,1968
55. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ/Сост. Александров А. М,1971
56. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ/Составитель Евдокимов Е.
М.,1985
57. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ/Составитель Чунин В. М.,1963
58. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ/Составитель Александров А.
М.,1972
59. Хрестоматия домриста. 4-5 классы ДМШ/Составитель Евдокимов Е.
М.,1984
60. Пьесы в переложении для трехструнной домры. Шалов А. СПб., 2000

2. Учебно-методическая литература:

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». М.,1990
2. Круглов В. «Искусство игры на трехструнной домре». М.,2001
3. Круглов В. «Школа игры на трехструнной домре». М.,2003
4. Мироманов В. «К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре». М.,2003

5. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». М., 1986

3. Методическая литература:

1. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах». М., 1986
2. Дьяконова И. «Домра трехструнная». М., 2003.
Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств.
4. Евдокимов В. Специальный класс трехструнной домры.
Программа для детских музыкальных школ. М., 1978
3. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». М., 1984
4. Круглов В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре. М., 1997
5. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. М., 1970
6. Свиридов Н. Основы методики игры на домре. Л., 1968
7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981
8. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. Сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». М., 1974