


Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА

учебного предмета « Баян, аккордеон»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

г. Волжский 2014

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>14.05.2014.2</i></p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора – ФИО С.А. Егорова</p> <p><i>29.05.2014</i></p> <p>(подпись) дата утверждения</p> 
---	---

Разработчики: - преподаватель, зав. народного отдела
МБОУ ДОД ДМШ № 1 И. А. Кокина

Рецензент- зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т. К. Платицына

Рецензия

на программу учебного предмета «баян, аккордеон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства МБОУ ДОД ДМШ № 1 г.Волжского.

Составитель программы:

- преподаватель , зав. народного отдела МБОУ ДОД ДМШ № 1
И.А.Кокина

- преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 А.И.Куренкова

Программа учебного предмета «баян, аккордеон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета «баян, аккордеон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент зам. директора по УВР



Т.К.Платицына

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в ДМШ.

Баян, аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баяно-аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление

исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

10 – 15 упражнений на различные приемы звукоизвлечения.

18 – 20 различных музыкальных произведений:

4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 12-14 пьес различного характера.

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 18 произведений.

Из них:

4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 12 пьес различного характера, обработки народных песен и танцев.

Третий класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 произведений.

Из них:

4 этюда, 3 произведения с элементами полифонии, 9 пьес различного характера.

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 -18 произведений.

Из них:

4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 произведения крупной формы.

Пятый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 12 -14 произведений
Из них:

4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 произведения крупной формы 4-6 пьес различного характера, народной обработки

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащихся на переводных экзаменах.

Баян

1 класс

- 1) А. Филиппенко – «Праздничная»
УНП «Ой джигуне, джигуне»
- 2) Аз. Иванов «Полька»
обр. Г. Беяева – РНП «Мы посадим яблоньку»
- 3) А. Гедике «Полька»
РНП «По Дону гуляет»

2 класс

- 1) А. Доренский «В пещере»
УНП «Кучерява Катерина»
- 2) А. Гедике «Полька»
РНП «Выйду ль я на реченьку»
- 3) Тирольский вальс
А. Доренский «Полька – двойка»

3 класс

- 1) М. Блантер «Песня о Щерсе»
В. Иванов «Юмореска»
- 2) А. Доренский «Мамин вальс»
УНП «Ехал казак за Дунай»

- 3) Гайдн «Антанте»
О. Агафонов «Ой, полна, полна коробушка»

4 класс

- 1) А. Абрамов «Менуэт»
А. Доренский «Закарпатский танец»
- 2) В. Бухвостов «Кадриль»
А. Доренский «Девять маленьких прелюдий»
Прелюдия VI
- 3) А. Доренский «Сонатина» в классическом стиле
Обр. Кудрявцева «Саратовские переборы» фрагмент

5 класс

- 1) Ф. Бушуев «Пьеса в полифоническом стиле»
С. Павин «Весеннее настроение»
- 2) К. Сорокин «Маленькая токката»
Обр. Сударикова «Летел голубь»
- 3) В. Бухвостов «Ромашка»
Обр. А. Доренского «Матушка-голубушка»

Список учебной литературы БАЯН

- В. Ушенин, Юному музыканту, издание 2
- Педагогический репертуар баяниста, вып. 3
- О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Самоучитель игры на баяне
- А. Сурков, Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне, издание 2
- О. Агафонов, Самоучитель игры на баяне, издание 8
- А. Денисов, В. Угринович, Баян. Подготовительная группа, издание 8
- Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 1 кл. ДМШ
- В. Ушенин, Учебно-методическое пособие, издание 2
- А. Денисов, В. Угринович, Баян I класс, изд. 8
- А. Судариков, Хрестоматия баяниста «Этюды»
- П. Лондонов, П. Шашкин, Ю. Акимов, Репертуар баяниста, выпуск 4
- Ю. Акимов, А.Талакин, Альбом начинающего баяниста вып.1
- А. Доренский, Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 кл. вып.2

- А. Судариков, Исполнительская техника баяниста
- А. Онегин, Школа игры на баяне
- П. Говорушко, Школа игры на баяне
- И. Алексеев, Н. Корецкий, Баян II класс
- С. Коняев, Первые шаги баяниста
- В. Игонин, Легкие пьесы старинных композиторов
- С. Коняев, Этюды для баяна, выпуск 5
- Баян в музыкальной школе, выпуск 4
- Ф. Бушуев, Сборник пьес для I-II классов
- С. Чапкий, Этюды для баяна, вып.1
- П. Говорушко, Этюды и пьесы для баяна
- В. Мотов, А. Онегин, Хрестоматия для баяна, вып.4
- А. Доренский, «Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3

классы

- А. Кудрявцев, Хрестоматия для баяна, вып.1
- О. Денисов, Этюды для баяна
- А. Зубарев, Этюды для баяна
- Педагогический репертуар баяниста 4-5 класс
- Нотная тетрадь баяниста, вып.4,5
- С. Павин, Популярная музыка для баяна или аккордеона «За околицей села»,

вып.3

- М. Цыбулин, Баян в музыкальной школе, пьесы для III – IV классов, вып.48
- А. Талакин, Альбом начинающего баяниста, вып. 29
- В. Шулешко Этюды для баяна, выпуск 7
- С. Рубинштейн Репертуар баяниста, вып. 42
- Готово – выборный баян в музыкальной школе 3-5 класс, вып. 36
- Русские народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 1
- А. Гуськов, В. Грачев Репертуар баяниста 5 класс, выпуск 42
- Д. Самойлов, Баян 3-5 класс ДМШ
- В. Накапкин, Пьесы для готово – выборного баяна, вып.7
- Готово – выборный баян в музыкальной школе, выпуск 40
- Антология литературы для баяна ч.I
- Б. Тихонов, Избранные пьесы для баяна
- С. Павин, Баян в музыкальной школе, выпуск 3, пьесы для 5 класса
- Р. Бажилин, Концертные пьесы для аккордеона и баяна в стиле «мюзет»
- В. Платонов, Готово – выборный баян в музыкальной школе, выпуск 9,36
- Этюды для баяна и аккордеона, выпуск 22
- Ф. Бушуев, Педагогический репертуар баяниста, вып. 6 для муз. училища
- Популярные обработки народных мелодий для баяна. М. 1989 г.
- В. Бухвостов, Пьесы, обработки, ансамбли для баяна – аккордеона. М.2003 г.
- Р. Бажилин, Самоучитель игры на баяне
- Д. Самойлов, Баян 5-7 класс ДМШ
- В. Бонаков, Избранные произведения для готово – выборного баяна
- В. Мотов, Русские миниатюры. М. 2004 г.

- Ю. Лихачев, Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф. Баха и Ф.Э. Баха для готово – выборного баяна 1-5 класса ДМШ
- В. Грачев, Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ
- Библиотека ученика – баяниста муз. училище, вып.6
- А. Сурков, В. Плетнев, Переложение муз. произведений для готово – выборного баяна
- Ф. Бушуев, Сонатины и вариации вып.4
- Тимошенко, «Русские картинки». Концертные пьесы для баяна, вып.17
- В. Грачев, Этюды для готово – выборного баяна, вып. 1
- Этюды для баяна, вып.5
- Э. Юцкевич, 10 этюдов для баяна
- В. Иванов, 5 этюдов для баяна
- С. Чапкий, Этюды для баяна, выпуск 1
- П. Тышкевич, Этюды для баяна, выпуск 4
- Т. Лондонов, Педагогический репертуар баяниста для муз. училищ, выпуск 5
- Г. Говорушко, Русские народные песни и танцы в обработке для баяна, вып.1
- И. Алексеев, Н. Корецкий, М. Гелис, Музыкальное училище, вып.6
- А. Доренский, Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона
- Новые произведения российских композиторов 1-2 кл., 2-3 кл.,3-4 кл., 4-5 кл., 5-6 кл.

Список методической литературы:

БАЯН

- Ю. Акимов, Фразировка баяниста
- А. Онегин, Работа над репертуаром
- А. Варфоломос, Музыкальная грамота для баяниста и аккордеониста.
- Структура муз. произведений, выразительность исполнения
- К. Булыго, Проблемные ситуации в обучении баяниста
- А. Дудник, Работа над полифоническими произведениями
- Б. Егоров, К вопросу о систематизации баянных штрихов
- Ю. Акимов, Исполнение как форма существования муз. произведения
- А. Судариков, Основы начального обучения игре на баяне ч.II
- Н. Ризоль, Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне
- Ф. Липс, Искусство игры на баяне
- А.Мирек, И звучит гармоника. Общая редакция Н. Чайкина
- О. Паньков, О работе баяниста над ритмом
- В. Мотов, Развитие первоначальных навыков игры по слуху
- Г. Шахов, Теоретические основы преподавания транспортирования
- Б. Егоров, Общие основы постановки при обучении игре на баяне
- А Сурков, Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения.
- А. Чиняков, «Преодоление технических трудностей», М. 1982 г.
- А. Сурков, «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне», изд. 2, дополненное и переработанное, М.1979 г.
- А. Алексеев, «Методика обучения игре на фортепиано», М. 1978 г.

- Н. Ризоль, «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне», М. 1977 г.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

АККОРДЕОН

Первый класс

4 этюда на различные виды техники, не менее 12 – 14 пьес.

Второй класс

4 этюда на различные виды техники, не менее 12 пьес, две из которых с элементами полифонии.

Третий класс

4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес (из них 2 полифонические).

Четвертый класс

4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес (из них 2 полифонические или 2 крупные формы).

Пятый класс

4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес (из них 2 полифонических произведений)

Примерные программы переводного экзамена

Аккордеон

Первый класс

- 1) УНП «Дударик»,
А. Холминов «Дождик»
- 2) РНП «Полянка»
В. Малинников «Песня»
- 3) УНП «По дороге жук»
П. Черемухин «Волжская припевка».

Второй класс

- 1) ЧНП «Аннушка»,
А. Пирумов «Юмореска»
- 2) РНП «Я на горку шла»
«Тирольский вальс»
- 3) УНП «Ой, джигуне»
П. Булахов «Тройка»

Третий класс

- 1) Г. Гендель «Сарабанда»
В. Дементьев «Хорошее настроение»
- 2) РНП «Как под яблонькой»
Е. Кузнецов «Танец»
- 3) П. Чайковский «Старинная французская песенка»
В. Иванов «Детская полька»

Четвертый класс

- 1) РНП «Как ходил – гулял Ванюша»
Ю. Наймушин «Матрешки»
- 2) М. Глинка «Прощальный вальс»
Т. Хаслингер «Сонатина»
- 3) Г. Телеман «Фантазия»
Эстонская НП «Дорогая Мари»

Пятый класс

- 1) Арман «Фугетта»
Беляев «Романс»
- 2) Селеванов «Шуточка»
Обработка Данилова «Яблочко» Русск. Народный танец
- 3) Раков «Скерцино»
Обработка Е. Дербенко «Кадриль»

Список учебной литературы Аккордеон

- А. Мирек. Школа игры на аккордеоне, 1992 г.
- Ф. Бушуев, С. Павин Хрестоматия аккордеониста
- В. Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне

- В. Лушников. Школа игры на аккордеоне
- М. Двилянский Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 3,5,7,9
- Ф. Бушуев Педагогический репертуар аккордеониста, вып.6,8,9,10
- П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне, 2007 г.
- Ф. Бушуев, С. Павин Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 7,10
- Этюды для аккордеона, вып. 5,7,9,19
- М. Двилянский Аккордеон в муз. школе, вып. 10,17,30,35,38
- В. Гусев Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ
- А. Талакин Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ. Упражнения и этюды
- А. Иванов «Руководство игры на аккордеоне
- П. Гвоздев Этюды для аккордеона, вып. 1
- С. Коняев Этюды для аккордеона, вып. 2
- Первые шаги аккордеониста, вып. 22
- М. Двилянский Этюды для аккордеона, вып. 9,18,19,20
- Ю. Акимов, А. Талакин Аккордеон в муз. школе, вып. 10,35
- В. Лушников Хрестоматия аккордеониста
- Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне
- Хрестоматия аккордеониста I-II классы ДМШ, III-IV классы ДМШ, V классы ДМШ
- Г. Беляев «Краски музыки» 1-3 классы ДМШ
- М. Двилянский Альбом для юношества, вып. 1
- Б. Терентьев Пьесы для аккордеона
- Новые произведения российских композиторов для баяна или аккордеона, 1-2 кл., 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл., 5-6 кл.

Список методической литературы Аккордеон

- А. Чиняков, Преодоление технических трудностей. М. 1982 г.
- А. Сурков, Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне
Издание второе, дополнительное и переработанное. М. 1979 г.
- А. Алексеев, Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978 г.
- Н. Ризоль, Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне М. 1977 г.
- Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»
- Г. Коган «У врат мастерства» М. 1969 г.
- Ю. Акимов, Фразировка баяниста
- А. Онегин, Работа над репертуаром
- А. Варфоломос, Музыкальная грамота для баяниста и аккордеониста.
Структура муз. произведений, выразительность исполнения

- К. Булыго, Проблемные ситуации в обучении баяниста
- А. Дудник, Работа над полифоническими произведениями
- Б. Егоров, К вопросу о систематизации баянных штрихов
- Ю. Акимов, Исполнение как форма существования муз. произведения
- А. Судариков, Основы начального обучения игре на баяне ч. II
- Н. Ризоль, Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне
- Ф. Липс, Искусство игры на баяне
- А. Мирек, И звучит гармоника. Общая редакция Н. Чайкина
- О. Паньков, О работе баяниста над ритмом
- В. Мотов, Развитие первоначальных навыков игры по слуху
- Г. Шахов, Теоретические основы преподавания транспортирования
- Б. Егоров, Общие основы постановки при обучении игре на баяне
- А. Сурков, Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения.
- А. Чиняков, «Преодоление технических трудностей», М. 1982 г.
- А. Сурков, «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне», изд. 2, дополненное и переработанное, М. 1979 г.
- А. Алексеев, «Методика обучения игре на фортепиано», М. 1978 г.
- Н. Ризоль, «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне», М. 1977 г.

II. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).