

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА

учебного предмета « Ансамбль (Клавишный синтезатор)»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

г. Волжский 2014

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>14.05.2014</i></p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора — ФИО С.А. Егорова</p> <p><i>29.05.2014</i></p> <p>(подпись) дата утверждения</p>
---	---



Разработчик: преподаватель фортепианного отдела
МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н. Г. Теплоухова

Рецензент- зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1
Т. К. Платицына.

Рецензия

на программу учебного предмета «ансамбль» музыкальный инструмент «клавишный синтезатор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составитель программы:

- преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н.Г.Теплоухова.

Программа учебного предмета «ансамбль» музыкальный инструмент «клавишный синтезатор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета «ансамбль» музыкальный инструмент «клавишный синтезатор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент зам. директора по УВР



(Т.К.Платицына)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Ансамбль» (специализация «Клавишный синтезатор») в качестве учебного предмета составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Программа разработана в соответствии и с учетом требований к общеразвивающей программе в области музыкального искусства

Учебная общеобразовательная программа «Ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе ансамбля синтезаторов и смешанных составов с участием синтезатора – музыкальных инструментов нового поколения, построенных на основе цифровых технологий.

Актуальность программы.

Клавишные синтезаторы применяются не только в сольной, но и ансамблевой игре. Такой состоящий всего из нескольких участников ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. При этом цифровые технологии значительно облегчают деятельность входящих в его состав музыкантов.

Яркость звучания ансамбля с участием синтезаторов способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся. Данные обстоятельства, определяющие актуальность обучения в классе ансамбля, и послужили причиной появления данной примерной программы.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 4 классы (по общеразвивающей программе со сроком обучения 4 года)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

На занятия по учебному предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю на протяжении трех лет (2-4 классы).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 х до 10 человек). Рекомендуются продолжительность урока -40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Педагогическая целесообразность программы.

Участник ансамбля решает как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, связанные с соотношением индивидуального и общего в целостном звуковом результате (выразительность исполнения своей партии, синхронность, динамический баланс и др.), но и новые задачи, определяемые спецификой электронного инструмента (соучастие в

построении фактуры ансамблевой аранжировки, подборе голосов, звукорежиссерской обработке и др.). Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения коллективному музицированию, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цель образовательной деятельности – приобщение учащихся к музицированию в составе ансамбля с участием синтезаторов в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения) и, по возможности, звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: игре в ансамбле с участием синтезаторов и аранжировке для этого состава, ансамблевой импровизации.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса на основе расширения фронта музыкальной деятельности (включения наряду с исполнением музыки и импровизации элементов композиции и звукорежиссуры) и подбора качественного музыкального репертуара.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Распределение музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному.

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному».

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио.

7. Методы обучения.

Чтобы достичь поставленных задач в процессе обучения, педагог использует разнообразные методы:

- словесные (объяснение нового материала педагогом или учеником собственных действий);
- наглядные (показ на собственном примере);
- эвристические (метод «забегания вперед» и «возвращение к пройденному», «мозговой штурм»);
- ассоциативные (образные сравнения);
- аналитические (приемы критики и самокритики).

8. Материально-технические условия.

Класс для занятий должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, микрофон, акустическая система, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Возможность применения на занятиях разнообразных видов и комплектаций электронных инструментов вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому, намечая решение многих важнейших задач воспитания любителя коллективного музицирования, данная программа предоставляет педагогу, в зависимости от наличного инструментария, возможность тех или иных частных поправок.

II. Содержание учебного предмета.

Состав ансамбля может быть различным:

- Ансамбль клавишных синтезаторов (2 ученика);
- Инструментальный ансамбль смешанного состава (3-10 учеников, в его состав могут входить различные инструменты: синтезаторы, бас-гитара, электроакустические гитары, фортепиано, духовые и народные инструменты);
- Вокально-инструментальный ансамбль (3-10 учеников, в его состав могут входить различные инструменты и вокал)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 2 года

Аудиторные занятия: с 3 по 4 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 4 класс – 1 час в день.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2. Требования по годам обучения

1 год обучения (3 класс).

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. Трезвучия с обращениями и малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Их буквенно-цифровое обозначение. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также кривой громкости (амплитудной огибающей). Синтаксические музыкальные построения: фраза, предложение, период.

Ансамблевая импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), а также – с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord, single finger и т.п.) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine). Редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 5-7 произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные репертуарные списки.

Для ансамбля синтезаторов.

1. А.Петров. Я шагаю по Москве. Аранжировка И.Чудиной.
2. У.Эрмос. Ламбада. Аранжировка И.Клип.
3. К.Хачатурян. Гатоп из балета «Чипполино». Аранжировка Н.Акимовой.
4. Д.Шостаковича. Вальс-шутка.
5. В.Смирнова. Рождественский вечер. Аранжировка Т.Пучневской.
6. Р.Шуман. Грезы.
7. Э.Григ. Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».
8. Г.Фиртич. Песенка пиратов.
9. В.Лебедев. Голубка. Из к/ф «Гардемарины».
10. Дж.Леннон. Вчера.

Для инструментального ансамбля смешанного состава.

1. Г.Цамфирт. Одиноким пастух. Аранжировка В.Чудиной.
2. И.Штраус. На прекрасном голубом Дунае. Аранжировка И.Красильникова.
3. И.Красильников. «Пять лубочных картинок».
4. Тоширо Масуда. Грусть и печаль.

5. А.Зацепин. Саундтрек к м/ф «Ну, погоди!».

Для вокально-инструментального ансамбля.

1. Из репертуара Земфиры. «До свиданья!».
2. Из репертуара группы Город 312. Облако.
3. Муз. Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского. Наши мамы самые красивые.
4. Т.Хренников. Московские окна.
5. Дж.Гершвин. Любимый мой.

2 год обучения (4 класс)

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Септаккорды на II и VI ступенях. Тональное сопоставление и отклонение. Понятие о композиционной форме. Куплетная и простые двух- и трехчастная формы.

Ансамблевая импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C | // |G | // |F |G |C | // | или |C |Am7 |Dm7 |G7 |) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков.

Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также – различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при

наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Обогащение голосов ансамблевой партии с помощью тембровых микстов (layer, dual mode) и автогармонизации (auto harmonie), а также – использования звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примерные репертуарные списки.

Для ансамбля синтезаторов.

- 1.И.С.Бах – Ш.Гуно. Ave Maria.
- 2.Ю.Зверев. В царстве снежной королевы.
- 3.В.Лебедев. Земля, где так много разлук. Из к/ф «Гардемарины».
- 4.Е.Морриконе. Мелодия из к/ф «Профессионал».
- 5.Клаус Баделът. Пираты Карибского моря (саундтрек).
- 6.П.И.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
- 7.И.С.Бах. Шутка из оркестровой сюиты си минор.
- 8.В.Косма. Мелодия из к/ф «Игрушка».
- 9.А.Пьяцолла. Либертанго.
- 10.А.Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».

Для инструментального ансамбля смешанного состава.

- 1.Г.Фиртич. Джаз-вальс на тему Л.Бетховена «К Элизе».
- 2.И.Красильников. Галоп.
- 3.В.А.Моцарт. Симфония №40, g-moll. Главная партия.
- 4.И.Корнилюк. Город, которого нет. Их к/ф «Бандитский Петербург».
- 5.Н.Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».

Для вокально-инструментального ансамбля.

- 1.Из репертуара Д.Гловер. Я люблю. Из м/ф «Шрэк»
- 2.Дж.Гершвин. Summertime/
- 3.А.Джобим. Девушка из Ипанемы.
- 4.Муз.В.Мигули, сл.В.Гина. Поговори со мною, мама.
- 5.Муз.В.Мигули, сл.М.Агашина. Песня о солдате.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании третьего этапа обучения ученик должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов;
- паттерны наличного интерактивного инструмента;
- спецификацию МИДИ;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, автоаккомпанементом, мультипанелью и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- ярко и образно воплощать средствами ансамблевого исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- достаточно уверенно читать с листа и играть в ансамбле музыкальные произведения;
- импровизировать в составе ансамбля синтезаторов несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному ансамблевому музицированию и творческая самостоятельность;
- способности к электронной аранжировке и ансамблевому исполнению музыкальных произведений, их звукорежиссерскому редактированию, коллективной импровизации;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и

во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

К итоговому зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в ансамблевом исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет приобщения учащихся к электронной аранжировке и импровизации. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

Центральной составляющей репертуара для ансамбля синтезаторов является классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности музыкального искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Каждое из произведений должно быть исполнено учениками в ансамбле синтезаторов. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане учеников.

Рекомендованные для освоения произведения разделены на три группы: народная, классическая и современная музыка академического направления, музыка массовых жанров, этюды и виртуозные пьесы (см. приложение). Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры.

При этом учебно-творческие задачи могут быть усложнены в зависимости от способностей и индивидуальных склонностей учащихся.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Методическая литература.

Теория музыки

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.
- Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

2. Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
2. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
4. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
5. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.
9. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
10. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.
11. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
12. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.