

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

г. Волжский 2013

Рецензия

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составители программы: преподаватель по классу скрипки МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т.К. Платицына

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с ансамблем. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент:

*доцент ГОБУК ВЛО ВТЦиК,
лауреат международных конкурсов,
заместитель заведующего
оркестровых инструментов*



Шитова О.А.

1. Пояснительная записка

Представленная программа создана на основе типовых программ ДМШ и ДШИ и является художественно-эстетической, предпрофессиональной, рассчитанной на мелкогрупповое ориентирование и длительный срок подготовки.

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания. Музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране, прививать практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, для музицирования в быту. Чтобы классическая музыка стала для детей насущной жизненной потребностью, сохранила свою притягательность и после окончания музыкальной школы, возможно в том случае, если в школах утвердятся практика подлинно творческого музицирования. Эта проблема должна иметь важное значение как для самой школы, так и для Министерства культуры РФ.

Новизна программы.

Программа написана с учётом настоящих федеральных государственных требований.

Актуальность программы.

Создание коллективов по ансамблю в каждой школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации, где **основной целью** будет сплочение учащихся разных классов, возрастов, а также выявление талантливых и перспективных учащихся.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Ансамбль – один из многих и наиболее сложных видов исполнительского искусства. Участие в различных ансамблевых коллективах играет огромную роль в формировании музыкантов и их мировоззрения.

Ансамбль – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся. Игра в ансамбле требует особого внимания смотреть в текст своей партии, видеть, как играет учитель, уметь передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Особое внимание следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащегося.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Именно в ансамбле воспитывается

умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита, повышается чувство ответственности за знание своей партии; ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. не менее важно научить учащегося играть пьесу с заранее намеченного места, так как ансамблевые пьесы для удобства репетирования делятся на небольшие отрезки. Умение начать пьесу с обусловленного места, активизирует и развивает музыкальный слух учащегося. Ансамбль: дуэты струнно-смычковых инструментов, смешанные и камерные ансамбли имеют широкое практическое применение в концертах школы, конкурсных выступлениях. Ансамблевым составом музыкантов, возможно, исполнять самые разнообразные по стилю и жанру произведения.

Цели программы:

1. Создание благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся через вовлечения их в исполнительскую деятельность, через потребность музицирования, как одной из форм социальной адаптации и самоопределения личности. Сплочение детей разного уровня развития.

2. Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности.

3. Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства, на примере шедевров мировой музыкальной культуры.

Задачи:

1.Расширение музыкального кругозора, художественного вкуса, понимание стиля, формы и содержания музыкального произведения.

2.Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа.

3. Воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности за общее дело.

4. Развитие у учащихся навыков ансамблевой игры: чистое интонирование, ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов, аппликатуры и фразировки.

5. Комплектовать ансамбли, учитывая продвинутость учащихся, стимулировать развитие творческой личности ребёнка, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, сочетания разных творческих заданий.

6. Использовать различные составы ансамблей (виолончель, скрипка, фортепиано и др.).

7. Комплектовать разные виды: дуэты, трио, квартеты. Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности

Образовательное Учреждение (ОУ) должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сроки реализации программы.

Занятия в ансамблевом классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Срок освоения программы по ансамблю для детей составляет 5 лет (с четвёртого по восьмой годы обучения). Срок освоения программы по ансамблю для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Распределение по годам обучения 8 лет (9 лет).

4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Недельная нагрузка в часах					
1	1	1	1	1	2

Объём аудиторской учебной нагрузки обязательной части по ансамблю со сроком обучения по 8-летней программе составляет – 165 часов.

Дополнительный 9-й год обучения: первое полугодие – 16 недель аудиторских занятий; второе полугодие – 17 недель аудиторских занятий. Объём аудиторской учебной нагрузки обязательной части с дополнительным годом обучения составляет по ансамблю – 231 час.

Режим и форма занятий.

Учебные предметы по ансамблю осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, продолжительностью один академический час. С 4 – 8 классы — один раз в неделю; 9 класс – два академических часа.

Хотелось бы, чтобы прогнозируемые результаты в ходе реализации программы были всегда положительными. Поэтому нужно стремиться к тому, чтобы каждый из музыкантов ансамбля свободно владел своей партией, отчётливо представлял партии своих коллег, слушал себя и слышал своих партнёров, выделял тему, подголоски, сопровождение.

Результаты освоения программы по Ансамблю обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Способы проверки.

В полугодовой план каждого ансамбля включать не менее 2-х произведений (произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен).

Оценивать работу в ансамбле следует за концертное выступление или конкурсное выступление разного уровня, выставляя учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.Содержание учебного предмета

Обучение на уроке ведется в форме групповых занятий, широта общего музыкального образования обеспечивается комплексом базовых дисциплин: основы теории и техники игры на инструменте, сольфеджио, музыкальной литературы.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, приобретенных знаний.

Необходимо, чтобы урок по ансамблю с первой же минуты доставлял ребенку радость от общения с музыкой, органично связывал инструментальные задачи с развитием художественно-слуховых представлений и знакомил ученика с мелодическим и гармоничным музыкальным языком, а также со звучанием инструмента.

Изучаемый материал должен отвечать технической подготовке и музыкальному развитию учащегося.

Большое значение имеет работа над качеством звучания, осмысливанием музыкальных построений, выразительностью исполнения. Для этого надо внимание учащегося постоянно обращать на то, чтобы он слушал свою игру и

игру партнера, замечал недостатки в извлечении звука. От того, как может учащийся самостоятельно выявить недостатки в своем исполнении, зависят результаты и эффективность работы ансамбля.

Учебно-тематический план
Примерный репертуарный список рекомендуемой нотной литературы и пьесы для исполнения и чтения с листа:

1. В. Якубовская – Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986 г.
В.Введенский - Перекличка.
Ноктюрн.
7. В. Власов – 15 лёгких дуэтов для двух скрипок. М. 1981 г.
Этюд.
Напев.
Канон.
Скерцо.
Мазурка.
8. Лёгкие скрипичные дуэты. М.1990 г. Составитель Т. Ямпольский.
И.С. Бах – Песня, Сарабанда.
К. Вебер – Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
П. Чайковский – Марш деревянных солдатиков.
Д. Кабалевский – Марш.
9. Ансамбль юных скрипачей, выпуск 4. М. 1979 г. Сост. Д. Фролович.
М. Блантер – Песня о Щорсе.
С.Прокофьев – «Вставайте люди русские!» из кантаты « Александр Невский».
10. Ансамбль юных скрипачей, выпуск 5. М. 1981 г.
А. Холминов – Посвящение.
И.Дунаевский – Летите, голуби.
11. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 8. М. 1988 г.
Семь канонов на русские народные темы.
Г. Свиридов – Старинный танец.
Упрямец.
Парень с гармошкой.
12. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 9. М. 1990 г.
А.Холминов – Маленькая серенада.
Гавот.
Д. Шостокович – Полька.
Д. Кабалевский – Наш край.
13. Пьесы для детского трио для скрипки, виолончели и фортепиано. М. 1982 г.
Ю. Левитин – Пять пьес на темы русских народных песен.
Мих. Бак – Три пьесы.
- 14 Популярная музыка (транскрипции для ансамбля скрипачей) С-Петербург 1998 г.
Э Градески Регтайм «Мороженое».
С. Джоплин Регтайм.
15. Ж.Металлиди Посвящение(для ансамбля скрипачей) С-Петербург 1998 г.

16. Играем вместе (популярные мелодии в переложении для ансамбля скрипачей) Волгоград, 2013 г.

Д. Дасен Если б не было тебя

Г. Манчинни Лунная река

Ж. Косма Опавшие листья

Список рекомендованных произведений:

Средние классы:

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Вебер К.М. «Хор охотников»

Вольфарт Ф. «Этюд шутка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Канон на русскую народную тему для двух скрипок «Скок, скок поскок»

Карш Н. «Колыбельная мышонку»

Карш Н. «Кубики»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Леви Н. «Тарантелла»

Медведовский Е. «Гамма - джаз»

Островский А. «Школьная полька»

Прокофьев С. «Марш из сюиты «Летний день»»

Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

«Санта лючия» Неопалетанская песня

Холминов Д. «Гавот»

Холминов Д. «Маленькая серенада»

Чайковский П.И. «Неопалетанский танец»

Старшие классы:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»»

Кабалевский Д. «Полька»

Каноны на русские народные темы для двух скрипок:

«Во поле берёза стояла»

«Со вьюном я хожу»

Караев К. «Задумчивость»

«Молитва» Американская мелодия

Нагдян С. «Вальс для двух скрипок и ф-но»

Прокофьев С. «Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»»

Шостакович Д. «Романс из музыки к к/ф «Овод»»

Шуберт Ф. «К музыке»

Ярадиер С. «Голубка»

Э Градески Регтайм «Мороженое».

С. Джоплин Регтайм.

Д. Дасен Если б не было тебя

Г. Манчинни Лунная река

Ж. Косма Опавшие листья

Ж Тибо Мой путь

А.Дворжак Юмореска

М.Равель Пavana

А Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»

М.Равель Пavana.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для скрипичных ансамблей;
- произведения для смешанных составов ансамблей.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель по классу ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, самостоятельно обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе. Не сложные произведения следует читать с листа.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перед преподавателем в классе ансамбля встаёт множество сложных проблем по развитию слуха, ритма, единства штрихов и фразировки, динамического равновесия, точного ведения смычков, дыхания, чистого интонирования и т.д. Занимаясь с учащимися грамотно и профессионально педагог должен подойти к каждому ученику дифференцировано, опираясь на уровень способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей – это нередко единственная возможность концертного выступления. Приступая к работе над музыкальными произведениями, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его материального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать её с помощью технических средств обучения

(в записи). Рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п. В школьном ансамбле желателен участие хорошего пианиста-аккомпаниатора. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создаёт интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

Составляя план работы класса ансамбля, каждый педагог должен учитывать продвинутость учащихся, их загруженность, а также степень сложности выбранного им произведения – дифференцированный подход и способ обучения с определёнными требованиями.

Каждый педагог может выбрать из примерного репертуарного списка и простые и сложные произведения. Однако при компоновке материала есть всё же определённая последовательность: начинать следует с дуэтов. Ребёнку, подчас с головой погружённому в собственные исполнительские проблемы, помимо себя самого легче слушать одного партнёра, а не двух и не трёх.

Педагог, работающий с группой детей должен глубоко понимать детские интересы, уметь правильно выявить и направить индивидуальные особенности и возможности учащихся.

В процессе обучения игре в ансамбле педагог выполняет очень важную музыкально – воспитательную работу, развивая у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, воспитывая художественное представление о характере и стиле изучаемых произведений.

Необходимо воспитывать волевые качества: выдержку, настойчивость в достижении намеченных целей, упорство в преодолении трудностей, умение вместе решать музыкально–исполнительские задачи.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, проводимых раз в полугодие на всех этапах обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, и может проходить как открытое концертное выступление.

Исполняются два разнохарактерных произведения.

Критерий для оценки:

- Чистое интонирование, фразировка, ритмичность, выразительность;
- Степень сложности;
- Ансамблевая культура;
- Выбор репертуара: художественная и эстетическая ценность;

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Ансамбль – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся. Игра в ансамбле требует особого внимания смотреть в текст своей партии. Видеть, как играет учитель, уметь передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Особое внимание следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащегося.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. С первых же уроков продемонстрировать ученику различные выразительные и изобразительные возможности скрипки.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Именно в ансамбле воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита, повышается чувство ответственности за знание своей партии; ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения.

На уроках по ансамблю постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля. Также необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

В программах каждого года обучения репертуар составлен из произведений различной степени трудности, различного стиля и характера.

Педагог имеет возможность, учитывая индивидуальные особенности учащихся, отбирать для каждого из них произведения, которые соответствуют уровню общего и музыкального развития ученика, удовлетворяют его запросам, способствуют быстрейшему продвижению. Для того чтобы эффективно решать задачу развития эстетических вкусов учащихся, все обучение должно вестись на лучших образцах музыкальной литературы, на подлинно художественных произведениях русских, советских и зарубежных композиторов.

При работе в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа и воспитание внутреннего слуха учащегося, это должно носить систематический характер. Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения более доступные по содержанию и форме, чем изучение по программе его класса. В число произведений рекомендуемых для чтения нот с листа включать различные переложения, популярные пьесы, танцевальную музыку.

В процессе обучения чтения нот с листа можно использовать специальные упражнения; например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик «подхватывает и продолжает ее». Тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать» вперед.

При разучивании произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. Перед исполнением следует обратить внимание на название пьесы, после проигрывания следует предложить ученику рассказать, что оно представлял себе во время звучания музыки.

6. Список методической литературы:

1. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
2. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
3. Якубовская В. «Вверх по ступенькам», Л. «Музыка», 1981
4. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
5. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Мурзина Е.И. Скрипка, виолончель. Киев, 1988.

Примерный репертуарный список рекомендуемой нотной литературы и пьесы для исполнения и чтения с листа:

1. В. Якубовская – Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986 г.
2. В. Власов – 15 лёгких дуэтов для двух скрипок. М. 1981 г.
3. Лёгкие скрипичные дуэты. М.1990 г. Составитель Т. Ямпольский
4. Ансамбль юных скрипачей, выпуск 3 М. 1978 г.
5. Ансамбль юных скрипачей, выпуск 4. М. 1979 г. Сост. Д. Фролов
6. Ансамбль юных скрипачей, выпуск 5. М. 1981 г.
7. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 7 М. 1986 г.

8. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 9. М 1990г.
9. Пьесы для детского трио для скрипки, виолончели и фортепиано. М. 1982 г.
10. Ансамблю юных скрипачей вып. 8, М., 1988г
11. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано. М. 1974 г.
12. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано, младшие классы (2 – 4 класс) ДМШ, М. 1962 г Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано, младшие классы (3 – 5 класс) ДМШ, М. 1974.
13. Сарасате Наварра для 2-х скрипок М. 1974 г.
14. Ансамблю юных скрипачей вып. 9, М., 1990г
15. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра М., 1988г.
16. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано (сост. И. Ратнер) вып. 1 Лен. 1990г.
17. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано и без сопровождения Л., 1988г.
18. Юный скрипач (под. ред. К.А. Фортунатова) вып. 1 М. 1988г.
19. Юный скрипач (под. ред. К.А. Фортунатова) вып. 2 М. 1988г.
20. Юный скрипач (под. ред. К.А. Фортунатова) вып. 3 М. 1988г.
21. Пудовочкин Э. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. От первой до десятой ступеней. М., 2005г.
22. Пьесы для 2-х скрипок, тетрадь 1 Ленинград, 1964 г.
23. Скрипичные дуэты для 4-7 класса ДМШ Ленинград, 1964 г.
24. Дуэты и трио для струнных инструментов. Ленинград 1973 г.
25. Пьесы для ансамбля скрипачей ДМШ средние и старшие классы. М. 1988 г.
26. Ж. Металиди Детские скрипичные ансамбли с фортепиано М. 1971 г.
27. Популярная музыка (транскрипции для ансамбля скрипачей) С-Петербург 1998 г.
28. Ж. Металиди Посвящение (для ансамбля скрипачей) С-Петербург 1998г.
29. Играем вместе (популярные мелодии в переложении для ансамбля скрипачей) Волгоград, 2013 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ С КОММЕНТАРИЯМИ

Первый урок – вводный, рассказ о предмете, об ансамбле, как об одном из сложных, но очень интересных видов исполнительского искусства. Ведь именно ансамбль даёт возможность нам мелодистам увидеть и услышать красоту гармонии звуков, их соединения и созвучность в сочетании нескольких инструментов. Рассказ должен быть интересным, доступным и понятным каждому ребёнку, чтобы учащиеся всегда стремились к коллективному музицированию. Потому что ансамбли занимают значительное место в концертно-просветительской деятельности, ценны для любой последующей профессиональной деятельности; пропагандируют музыкальное творчество русских и зарубежных классиков, произведения советских композиторов, обработки народных песен и танцев.

Ансамблевое музицирование помогает развитию исполнительских приемов, навыков чтения с листа, обостряет слуховой контроль, воспитывает чувство ритма, но, пожалуй, самое главное - помогает преодолеть боязнь сцены. Ощущение дружеской поддержки раскрепощает, снимает зажатость и страх перед публикой, придает уверенность в собственных силах и дарит массу неповторимых впечатлений, заряжает оптимизмом и будит творческую фантазию.