

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА

учебного предмета «Академический вокал»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

г. Волжский 2014

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения

дата рассмотрения

Разработчики: - преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 Д.В. Посохова

Рецензент- зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т. К. Платицына

Рецензия

Программу учебного предмета «Академический вокал» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составитель программы: преподаватель по классу вокала МБОУ ДОД ДМШ № 1 Д.В. Посохова

Программа учебного предмета «Академический вокал» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

В программе имеются рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета «Академический вокал» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент – заместитель директора
МБОУ ДОД ДМШ № 1 по УВР



Т.К. Платицына

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический вокал» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства (классический вокал) в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Классический вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме урок продолжительностью 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «классический вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоёмкость учебного предмета «Классический вокал при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Цель данного курса:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- развитие вокальных данных
- развитие интереса к творческому самовыражению.

По программе обучаются дети в возрасте 7 (8) – 16 лет, как с

вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие

необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Представленная программа рассчитана на 5-6 -летний срок обучения. Возможность обучения в 6 классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

- Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником и концертмейстером.

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа**:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, и промежуточной и аттестации:

контрольных прослушиваниях (I полугодие) , публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие) , а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации вариативной программы «Вокал» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино
- библиотеку
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, фильмотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

II. Содержание учебного предмета

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	12
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	18
3. Формирование певческого дыхания	14
4. Формирование вокально-фонационных навыков	6
5. Формирование певческой артикуляции	6
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений:	
• народная песня	6
• классика	
• современных авторов	6
Итого:	70

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Варианты зачетной программы :

А) Русские нар. песня «Коровушка»

Красев М. «Зимняя песенка»

Б) Островский А. «Наша елка»

Белорусская нар. песня «Перепелка»

2 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	10
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	18
3. Формирование певческого дыхания	14
4. Формирование вокально-фонационных навыков	6
5. Формирование певческой артикуляции	6
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Пение произведений:	
• народная песня	6
• классика	
• современных авторов	7
Итого:	70

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

Варианты экзаменационной программы :

А) Белорусская нар. Песня «Дудочка – дуда»

Кюи Ц. детские песни «Лето»

Б) Моцарт А. «Колыбельная»

Чичков Ю. «Самая счастливая»

3 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	15 4
2. Формирование певческого дыхания	12
3. Формирование вокально-фонационных навыков	10
4. Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• народная песня	5
• классика	15
• современных авторов	4
Итого:	70

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- возможно участие в ансамбле

Варианты зачетной программы :

А) Кюи Ц. детские песни «Майский день»

Финская нар. песня «Финский лес»

Б) Глинка М. «Жаворонок»

Русская нар. песня « В низенькой светелке»

4 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	15
2. Формирование певческого дыхания	12
3. Формирование вокально-фонационных навыков	5
4.Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	5
6. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классика	15
• современных авторов	3
• романсы	3
• Вокализы	3
7. Участие в ансамбле	3
Итого:	70

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над

выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса
- 3-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

Варианты зачетной программы :

А) Алябьев А. «И я выйду на крылечко»

Русская нар. песня « У зари – то у зореньки»

Б) Мендельсон Ф. « На крыльях песни»;

Японская нар. песня «Сакура»

5 год обучения
Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	15
2. Развитие вокально – фонационных навыков	12
3. Работа над певческой артикуляцией	5
4. Средства художественной выразительности	3
5. Работа над певческим диапазоном	5
6. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классика	15
• современных авторов	3
• романсы	3
• Вокализы	3
7. Участие в ансамбле	3
Итого:	70

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование,

эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 1-2 несложных арии
- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 1-2 ансамбля

Варианты экзаменационной итоговой программы :

А). Гурилев А. «Право маменьке скажу»

Р.Н.П. «По небу по синему»

Дж. Каччини « Аве Мария»

В. Соловьев - Седой « На солнечной поляночке»

Б). Глинка М. «Скажи, зачем?»

Р.Н.П. « Ой, по над Волгой»

Фальконьери А. «Vezosette care pupilette»

Птичкин Е. « Земля моя добрая»

Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля

На 4-5 годах обучения учащиеся могут проходить курс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению
- воспитание у учащихся чувство ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения
- углубленное развитие музыкального слуха
- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация является важным элементом учебного процесса в школе, осуществляет систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- переводные зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное использование технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень образовательной программы данного года обучения.

Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: Они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить 2 произведения различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся не требующих публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится в мае по утвержденному директором школы расписанию. На выпускные экзамены выносятся 2 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течении года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированной системы оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету. Фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.*

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому взрослые вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы :

1 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- ✓ латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- ✓ Белорусская нар. песня «Перепелка»
- ✓ Чешская нар. песня «Петушок»
- ✓ Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- ✓ Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- ✓ Аренский А. «Детская песня»
- ✓ Брамс И. «Петрушка»
- ✓ Бах И.С. «За рекою старый дом»
- ✓ Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- ✓ Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- ✓ Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет».
- ✓ Левина З. «Настали дни чудесные»
- ✓ Лядов А. «Зайчик»
- ✓ Ковнер И. «Ёлка»
- ✓ Тиличьева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- ✓ Завалишина М. «Часы»
- ✓ Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- ✓ Герчик В. «Про кузнечика»
- ✓ Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- ✓ Феркельман М. «Колыбельная»
- ✓ Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
- ✓ Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- ✓ Гершфельд Р. «Ёжик»
- ✓ Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
- ✓ Дремлюга Н. «Песня о школе»
- ✓ Обработка Ан. Александрова; русский текст И. Мазнина «Как мне маме объяснить»
- ✓ Крылатов Е. «Песенка о лете»

2 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- ✓ Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- ✓ Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- ✓ Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- ✓ Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- ✓ Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- ✓ Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- ✓ Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- ✓ Алябьев А. «Зимняя дорога»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- ✓ Римский-Корсаков Н. «Белка»
- ✓ Титов Н. «Ветка»
- ✓ Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- ✓ Калинин В. «Мишка»
- ✓ Яковлев М. «Зимний вечер»
- ✓ Варламов А. «Горные вершины»
- ✓ Ребиков В. «Поздняя весна»

- ✓ Моцарт А. «Колыбельная»
- ✓ Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- ✓ Григ Э. «Детская песенка»
- ✓ Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- ✓ Дунаевский И. «Колыбельная»
- ✓ Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «»Ручеек», «Колыбельная»
- ✓ Пахмутова А. «Добрая сказка»
- ✓ Космачев И. « Мне очень нужен друг»
- ✓ Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- ✓ Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- ✓ Фадеев А. «У канавки две козявки»
- ✓ Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
- ✓ Гладков Г. «Все в порядке»
- ✓ Лядов А. «Колыбельная»
- ✓ Германов С. «Школьная песенка»
- ✓ Островский А. «Спят усталые игрушки»
- ✓ Халаимов С. «Босоножки для сороконожки»
- ✓ Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- ✓ Крылатов Е. «Антошка»
- ✓ Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

3 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- ✓ Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- ✓ Грузинская нар. песня «Родина наша»
- ✓ Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- ✓ Финская нар. песня «Финский лес»
- ✓ Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- ✓ Английская нар. песня «Старый король»
- ✓ Американская нар. песня «Домик над рекой»
- ✓ Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»
- ✓ Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- ✓ Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- ✓ Булахов П. «Колокольчики мои»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- ✓ Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- ✓ Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- ✓ Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
- ✓ Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- ✓ Александров А. «Веселые чижы»
- ✓ Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- ✓ Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- ✓ Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- ✓ Гаврилин А. «Мама»
- ✓ Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- ✓ Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- ✓ Струве Г. «Музыка»
- ✓ Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»

- ✓ Баневич С. «Мир»
- ✓ Львов-Кампанеец «Песенка о лентяе»
- ✓ Лядова Л. «Стал сапожником енот»
- ✓ Фельцман О. «Айболит»
- ✓ Пинегин А. «Вечный двигатель»
- ✓ Гр. Гладков-Югин «Мистер жук»

4 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
- ✓ Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- ✓ Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- ✓ Японская нар. песня «Сакура»
- ✓ Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- ✓ Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- ✓ Глинка М. «Венецианская ночь», «К цитре»
- ✓ Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Старина»
- ✓ Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- ✓ Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- ✓ Булахов И. «Тройка»
- ✓ Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- ✓ Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
- ✓ Чайковский П. «Мой садик»
- ✓ Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- ✓ Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- ✓ Шопен Ф. «Желание»
- ✓ Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- ✓ Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- ✓ Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- ✓ Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- ✓ Григ Э. «Лесная песнь»
- ✓ Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- ✓ Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- ✓ Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- ✓ Брусиловский Е. «Две ласточки»
- ✓ Гаврилин В. «Мама»
- ✓ Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»
- ✓ Гладков А. «Муха в бане»
- ✓ Крылатов Е. «Песенка о снежинке»
- ✓ Халаимов С. «Хочу конфет»
- ✓ Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»
- ✓ Тиличеева Е. «Березка»
- ✓ Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- ✓ Чешская нар. песня «Яничек»

5 год обучения

- ✓ Словацкая нар. песня «Сокол»
- ✓ Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- ✓ Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»

- ✓ Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу».
- ✓ Аренский А. «Колыбельная»
- ✓ Титов Н. «Талисман». «Буря»
- ✓ Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- ✓ Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»
- ✓ Чайковский П. «Легенда»
- ✓ Чайковский П. «Зима»
- ✓ Чайковский П. «Кукушка»
- ✓ Рубинштейн А. «Певец»
- ✓ Гречанинов А. «Острою секирой»
- ✓ Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
- ✓ Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- ✓ Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- ✓ Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К люгге»
- ✓ Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- ✓ Монюшко С. «Золотая рыбка»,
- ✓ Монюшко С. «Пряха»
- ✓ Каччини Дж. «Аве, Мария»
- ✓ Крылатов Е. «Три белых коня»
- ✓ Паулс Р. «Чарли»
- ✓ Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
- ✓ Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- ✓ Агабабов С. «Лесной бал»
- ✓ Пахмутова А. «Сказка»
- ✓ Левина З. «В поле», «Родник»
- ✓ Крылатов Е. «Крылатые качели»
- ✓ Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»
- ✓ Дунаевский И. «Веселый ветер»
- ✓ Александров А. «Музыка»
- ✓ Глинка М. «Скажи, зачем?»
- ✓ Перселл Г. «Strike the viol»
- ✓ Фальконьери А. «Vezosette care pupilette»
- ✓ Аедоницкий Е. «Раздумье»
- ✓ Р.Н.П. «Ой, по над Волгой»
- ✓ Птичкин Е. «Земля моя добрая»
- ✓ Р.Н.П. «По небу по синему»

Вокализы и упражнения.

- ✓ Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- ✓ Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- ✓ Конконе Дж. Избранные вокализы
- ✓ Абт Ф. Школа пения.
- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Зейдлер Г. Избранные вокализы
- ✓ Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- ✓ Панофка Г. Избранные вокализы

Список рекомендуемой методической литературы

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
- Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
- Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
- Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
- Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
- Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.