


Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Фортепиано»

г. Волжский 2013

| | |
|--|--|
| <p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>20.11.2013г</i></p> | <p>«Утверждаю» и.о. директора С.А. Егорова</p> <p><i>13.01.2014</i></p> <p>ФИО МБОУ ДОД ДМШ № 1</p> <p><i>(подпись)</i> дата утверждения</p>  |
|--|--|

Разработчики:

- преподаватель фортепиано, зав. фортепианного отдела МБОУ ДОД ДМШ № 1 О.Б. Казимилова
- преподаватель фортепиано МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н.Н. Чуюсова

рецензент – *ЗАВ. КАФЕДРОЙ СПЕЦ. ФОРТЕПИАНО,
ПРОФЕССОР ОСТРОУШКО И.Е.*

рецензент – зам. директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т.К. Платицына

Рецензия

на программу учебного предмета ПО. 01 УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составители программы:

- преподаватель, зав. фортепианным отделом МБОУ ДОД ДМШ № 1 Казимилова О.Б.

- преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 Чуясова Н.Н.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Зав. кафедрой спец. фортепиано ГОБУК ВРО ВРМШ,
профессор *Чуясова Н.Н.* *Осирозушко/*

Подпись *Осирозушко Н.С.* удостоверяю



С.А. Половинко

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---|---------|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт.)

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | |
| Общее количество часов на | 592 | | | | | | | | | 99 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|-----|
| аудиторные занятия | 691 | | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Специальность и чтение с листа - | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа - | не менее 3-х часов в неделю |
| Консультации - | 6 часов в год |

С первого урока – знакомство с фортепиано, введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и развитие координации движений; упражнения по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки. Формирование игровых навыков, воспитание активных, точных извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных, от спины, гибких рук.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями.

Изучение нотной грамоты, освоение основных приемов звукоизвлечения: *pop legato, legato, staccato*.

Педагог занимается с учащимся чтением нот с листа, пением простейших песенок, подбором по слуху на инструменте.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) легкие сонатины и вариации.

Знакомство с игрой гамм в одну октаву, интервалов, аккордов.

На переводном экзамене в конце 2 полугодия учащийся должен сыграть - полифонию или крупную форму и пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

| | |
|------------|------------------------------------|
| Бах И.С. | Нотная тетрадь А.М. Бах(по выбору) |
| Гендель Г. | Две сарабанда |

| | |
|--------------|--|
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, Бурре ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор |
| Скарлатти Д. | Ария |

2. Этюды

| | |
|------------|---|
| Гнесина Е. | «Фортепианная азбука», |
| Лемуан А. | Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» |
| Лешгорн А. | Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору) |
| Черни К. | «Избранные фортепианные этюды» |
| Шитте Л. | Соч. 108, «25 маленьких этюдов» |

3. Крутая форма

| | |
|---------------|--|
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |
| Клементи М. | Соч. 36 Сонатины №№ 1,2 |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору) |
| Мелартин Э. | Сонатина Соль мажор |
| Хаслинггер Т. | Сонатина До мажор |
| Чимароза Д. | Сонатина ре минор, соль минор |

4. Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Гречанинов А. | Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка Маленькая сказка |
| Кабалевский Д. | Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 Клоуны |
| Любарский Н. | Сборник легких пьес на темы украинских песен |
| Майкапар С. | Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч. 28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка |
| Мясковский Н. | «10 очень легких пьес для фортепиано» |
| Прокофьев С. | «Детская музыка»: Марш, Сказочка |
| Шостакович Д. | Детская тетрадь (6 пьес) |
| Штейбельт Д. | Адажио ля минор |
| Шуман Р. | Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата |

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

| | |
|--------------|---------|
| Крутицкий М. | Зима |
| Любарский Н. | Курочка |

Вариант 2

| | |
|-----------|----------------------|
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Берлин Б. | Марширующие поросята |

Вариант 3

| | |
|-------------|---|
| Беркович И. | Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» |
| Фрид Г. | Песенка |

Вариант 4

| | |
|-------------|-----------------|
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор |
| Майкапар С. | Пастушок |

Вариант 5

| | |
|---------------|----------------|
| Моцарт Л. | Бурре ре минор |
| Чайковский П. | Болезнь куклы |

2 класс

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| Специальность и чтение с листа - | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа - | не менее 3-х часов в неделю |
| Консультации - | 8 часов в год |

Освоение основных приемов звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato. Формирование первоначальных навыков пятипальцевых позиционных последовательностей.

Продолжение работы над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и развитие координации движений; упражнения по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки. Формирование игровых навыков, воспитание активных, точных извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных, от спины, гибких рук.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями. Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и результатом.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и

разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

За год педагог проходит с учеником 14-18 различных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 этюдов;
- 5-6 пьес (включая ансамбли).

Читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый текст. Для развития навыка чтения с листа следует обращаться как к сольным, так и к ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности – на класс ниже.

Игра легких ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

За учебный год учащийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии и переводном экзамене во втором полугодии – полифонию, крупную форму и 2 пьесы (по 2 произведения в полугодиях).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|--------------|---|
| Бах И.С. | «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) |
| Бах И.С. | Двухголосные инвенции (по выбору) |
| Гендель Г. | Менуэт ре минор |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | Бурре, Марш |
| Скарлатти Д. | Ария |

2. Этюды

| | |
|------------|---|
| Гедике А. | Соч.32 40 мелодических этюдов, 2-я часть |
| Лекуппэ Ф. | «Прогресс» (по выбору) |
| Лак Т. | Соч.172. Этюды |
| Лешгорн А. | Соч. 66. Этюды |
| Лемуан А. | Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» |
| Черни К. | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера |

3. Крупная форма

| | |
|-------------|--|
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, Фа мажор |
| Гайдн Й. | Легкие сонатины |
| Гендель Г. | Концерт Фа мажор |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатина До мажор |
| Моцарт В. | Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ля минор, Соль мажор |
| Шуман Р. | Соч. 118 Детская соната, ч. 1 |

4. Пьесы

| | |
|----------------|--|
| Гречанинов А. | Соч. 123 «Бусинки» |
| Кабалевский Д. | Соч.27 «30 детских пьес» |
| Косенко В. | Соч. 15. «24 детские пьесы для фортепиано» |
| Лукомский Л. | 10 пьес: Разговор, Вальс |
| Майкапар С. | Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома |
| Чайковский П. | Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|--------------|-------------------|
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор |
| Дварионас Б. | Прелюдия |

Вариант 2

| | |
|----------------|-------------------|
| Перселл Г. | Ария ре минор |
| Александров А. | Новогодняя полька |

Вариант 3

| | |
|-------------|-------------------|
| Шпиндлер Ф. | Сонатина До мажор |
| Майкапар С. | Раздумье |

Вариант 4

| | |
|------------|-------------------|
| Бенда И. | Менуэт соль минор |
| Цильхер П. | У гномов |

Вариант 5

Моцарт В.А.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П.

Старинная французская песенка

3 класс

Специальность и чтение с листа -

2 часа в неделю

Самостоятельная работа -

не менее 4-х часов в неделю

Консультации -

8 часов в год

Продолжение работы по формированию игровых навыков, воспитанию активных, точных извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных, от спины, гибких рук. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений.

Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями. Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и результатом.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется точному ритму, различным видам штрихов, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения, знакомится с формой произведений. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и произведений крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 классов). Игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий, транспонирование в 2 тональности.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет в классе (две гаммы, один этюд, музыкальные термины.)

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За учебный год учащийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии и переводном экзамене во втором полугодии - полифонию и пьесу или крупную форму и пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|--------------------|---|
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии (по выбору) |
| Гедике А. | Трехголосная прелюдия |
| Глинка М. | Четыре двухголосные фуги |
| Лядов А.-Зилоти А. | «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная |
| Мясковский Н. | Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде» |

2. Этюды

| | |
|------------|--|
| Беренс Г. | Соч.61 и 88 «32 избранных этюда» |
| Бертини А. | Соч.29 «28 избранных этюдов» |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12 |
| Черни К. | «Избранные этюды» под ред. Гермера, т. 2 (по выбору) |

3. Крупная форма

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор |
| Бетховен Л. | Вариации на швейцарскую тему |
| Бетховен Л. | Соч. 49 Соната Соль мажор, №20 |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор |
| Моцарт В. | Сонатина №4 Ре мажор |
| Чимароза Д. | Сонатины (по выбору) |

4. Пьесы

| | |
|-----------|-----------------------------|
| Барток Б. | Сборник «Детям» (по выбору) |
|-----------|-----------------------------|

| | |
|---------------|--|
| Бетховен Л. | Весело-грустно |
| Глиэр Р. | В полях, Ариэтта |
| Григ Э. | Соч.12, соч.38 |
| Дварионас Б. | Маленькая сюита Соч.8 Токката, Мелодия |
| Майкапар С. | Соч.51. Пьеса ля минор |
| Мак-Доуэлл Э. | Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш |
| Прокофьев С. | Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш |
| Шостакович Д. | Танцы кукол (по выбору) |
| Чайковский П. | Соч. 39 Детский альбом (по выбору) |

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

| | |
|----------|---------------------------|
| Арман Ж. | Фугетта До мажор |
| Шуман Р. | Соч.68 Весёлый крестьянин |

Вариант 2

| | |
|----------------|--|
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны. М. Бах» Менуэт до минор |
| Кабалевский Д. | Клоуны |

Вариант 3

| | |
|----------------|-------------------|
| Ванхаль Я. | Сонатина Фа мажор |
| Парцхаладзе М. | Грустный напев |

Вариант 4

| | |
|----------------|---|
| Голубовская Н. | Вариации на тему русской народной песни Ля мажор |
| Мирзалис В. | Маленький вальс |

Вариант 5

Бах И. С.

Маленькая прелюдия до минор

Чайковский П.

Нянина сказка

4 класс

Специальность и чтение с листа -

2 часа в неделю

Самостоятельная работа -

не менее 4-х часов в неделю

Консультации -

8 часов в год

Продолжение обучения ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Выполнение комплекса упражнений по организации пианистического аппарата, развитию координации движений. Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями.

Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и результатом. Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется точному ритму, различным видам штрихов, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Работа над педализацией.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений; транспонирование несложных пьес и этюдов.

Регулярно идет работа над гаммами и упражнениями.

Учащиеся 4 класса сдают технический зачет в классе (2 гаммы, один этюд, музыкальные термины).

За учебный год учащийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии и переводном экзамене во втором полугодии - полифонию, крупную форму и 2 пьесы (по 2 произведения в полугодиях).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|------------------|---|
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции (по выбору) |
| Бах И.С. | Французские сюиты (отдельные части) |
| Гендель Г. | Сюита Соль мажор, ми минор |
| Гольденвейзер А. | Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Гендель Г. | Аллеманда |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор |

2. Этюды

| | |
|------------|--|
| Зиринг В. | Соч.36 Этюды: №№ 1,2 |
| Лак Т. | Соч.172 Этюды: №№ 5,6,8 |
| Лешгорн А. | Соч.65 «Избранные этюды для начинающих» Соч.821 Этюды: №№ 5,7,34,26,33,35 |
| Шитте А. | Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2,3,6,9 |

3. Крупная форма

| | |
|-------------|--------------------------|
| Клементи М. | Сонатина До мажор, соч.3 |
| Кулау Ф. | Вариации Соль мажор |
| Диабелли А. | Соч.151 Сонатина |
| Раков Н. | Сонатина До мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор, ч. 1 |

4. Пьесы

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| Беркович И. | Украинская мелодия |
| Гайдн Й. | Аллегро Фа мажор, Маленькая пьеса |
| Глиэр Р. | Мазурка, Ариетта, Колыбельная |
| Гречанинов А. | Русская пляска |
| Дварионас Б. | Вальс |
| Жилин А. | Три вальса |
| Зиринг В. | В лесу |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-----------|------------------|
| Циполи Д. | Фугетта ми минор |
| Барток Б. | Вечер у секейев |

Вариант 2

| | |
|----------|--|
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) |
| Шуман Р. | Маленький романс |

Вариант 3

| | |
|----------------|--|
| Холминов А. | Вариации на русскую народную песню "У ворот, ворот" |
| Парцхаладзе М. | Вальс Соль мажор op.82 № 3 |

Вариант 4

| | |
|-------------|----------------------|
| Шпиндер Ф. | Соч.157 № 4 Сонатина |
| Купревич В. | Осенний эскиз |

Вариант 5

| | |
|-------------|-------------------|
| Чимароза Д. | Соната соль минор |
| Глиэр Р. | В полях |

5 класс

| | |
|---|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа -</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа -</i> | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации -</i> | <i>8 часов в год</i> |

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Обучение элементарному анализу нотного текста и формы исполняемых произведений, привитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Обучение аппликатурным навыкам и применение их в исполняемых произведениях.

Воспитание слухового контроля, привитие умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Работа над артикуляцией и развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Развитие полифонического мышления на материале 2-х, 3-х голосных полифонических произведений.

Развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха при разучивании пьес кантиленного характера. Применение запаздывающей педали.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений; транспонирование несложных пьес и этюдов.

Регулярно идет работа над гаммами и упражнениями.

Учащиеся 5 класса сдают технический зачет в классе (2 гаммы, один этюд, музыкальные термины).

За учебный год учащийся должен сыграть на академическом концерте в первом полугодии и переводном экзамене во втором полугодии - полифонию, крупную форму и 2 пьесы (по 2 произведения в полугодиях).

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция ми минор |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) |
| Гендель Г. | Сарабанда |
| Мясковский Н. | Соч. 43 В старинном стиле (фуга) |
| Майкапар С. | Соч.8 Фугетта соль-диез минор |

2. Этюды

| | |
|------------|--|
| Бертини А. | Соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17 |
| Бертини А. | Соч. 61 и 88: №№ 4-9,12, 16, 18-20, 23 ,25, 30 |
| Лак Т. | Соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20 |
| Лешгорн А. | Соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 18,19, 20 |
| Черни К. | Соч. 821. Этюды: №25, 26, 28, 33, 43, 45, 53 Соч. 299. Школа беглости: №1-4, 6,7,11 |
| Шитте Л. | Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19 |

3. Крупная форма

| | |
|----------------|---------------------------------|
| Бортнянский Д. | Соната До мажор, Рондо |
| Кулау Ф. | Соч. 59. Сонатина Ля мажор ч. I |
| Моцарт В. | Сонатина До мажор, ч. I |
| Чимароза Д. | Сонатина ля минор |

4. Пьесы

| | |
|---------------|-----------------------|
| Глинка М. | Прощальный вальс |
| Глиэр Р. | Соч. 43 Прелюдия |
| Грибоедов А. | Вальс ми минор |
| Чайковский П. | Соч. 39 Сладкая греза |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-------------|---------------------------------|
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор |
| Сибелиус Я. | Сувенир ор. 99 № 3 |

Вариант 2

| | |
|----------|---|
| Бах И.С. | Аллеманда из французской сюиты си-минор |
| Ибер Ж. | Ветряная девчонка соль мажор |

Вариант 3

| | |
|-------------|----------------------------|
| Вебер К.М. | Анданте с вариациями ор. 3 |
| Беркович И. | Прелюдия ми минор |

Вариант 4

| | |
|-------------|---------------------------|
| Майкапар С. | Соч.37 Прелюдия и фугетта |
| Альбенис.И. | Колыбельная |

Вариант 5

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Дюссек Я. | Соч.20 Соната Ми-бемоль мажор |
| Григ Э. | Поэтическая картинка ми минор |

6 класс

| | |
|---|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа -</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа -</i> | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

Учебный план на год: технический зачет, академический концерт и переводной экзамен.

Работа над свободой пианистического аппарата и умением управлять процессом исполнения музыкального произведения на сцене.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над фразировкой, интонированием, фактурой в изучаемых произведениях. Обучение элементарному анализу нотного текста и формы исполняемых произведений, использование музыкально-исполнительских средств выразительности.

Воспитание слухового контроля.

Работа над артикуляцией и развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Развитие полифонического слуха на материале 2-х, 3-х голосных полифонических произведений.

Развитие мелодического, ладогармонического и тембро-динамического слуха при разучивании пьес различного характера. Работа над педалью.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес;
- 4-6 этюдов.

Ознакомление учащихся с творчеством выдающихся композиторов, изучаемых произведений, с музыкальными жанрами и формами.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); транспонирование несложных пьес и этюдов.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | Мясковский Н. |
| Гендель Г. | Сюиты ре минор, ми минор (отдельные части) |
| Гендель Г. | Фугетта До мажор |
| Мясковский Н. | Соч.43 В старинном стиле (фуга) |
| Мясковский Н. | Соч. 24 Канон |

2. Этюды

| | |
|---------------|--|
| Беренс Г. | Соч. 61 и 88 Этюды: №№13-15, 26-29 |
| Бертини А. | Соч. 29 и 32 Этюды: №№ 15-18,20,22-25 |
| Крамер И. | Соч. 60 Этюды: №№ 1, 3, 9 |
| Лак Т. | Соч. 75 и 95 Этюды (по выбору) |
| Лешгорн А. | Соч. 66 Этюды: №№ 1,15.17-19,23,26,28 |
| Мошковский М. | Соч. 18 Этюды: №№ 3, 8, 10, 11 |
| Черни К. | Соч. 299 Этюды: №№ 5, 8,9, 12, 13,15, 17-20, 28-30 |
| Шитте Л. | Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21,23, 25 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|----------------|------------------------------|
| Гайдн Й. | Сонатина Ре мажор |
| Кабалевский Д. | Сонатина До мажор №51 |
| Моцарт В. | Сонатина Соль мажор, ч.1 |
| Скарлатти Д. | Сонатина №51 Си бемоль мажор |
| Хачатурян А. | Сонатина До мажор |

4. Пьесы

| | |
|---------------|---|
| Григ Э. | Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору) |
| Грибоедов А. | Вальс ми минор |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов (по выбору) |
| Прокофьев С. | Гавот из классической симфонии |
| Рубинштейн Н. | Листок из альбома Соль мажор |
| Чайковский П. | Колыбельная в бурю |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|----------|--------------------------------|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция си минор |
| Раков Н. | Легенда из цикла «Новеллетты» |

Вариант 2

| | |
|-------------|-------------------|
| Телеман Г. | Фантазия си минор |
| Аренский А. | Романс |

Вариант 3

| | |
|----------------|--------------------------------------|
| Кабалевский Д. | Легкие вариации |
| Гречанинов А. | Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор |

Вариант 4

| | |
|----------------|----------------------------|
| Парцхаладзе М. | Тема с вариациями фа мажор |
| Шмитц М. | Элегия |

Вариант 5

| | |
|---------------|-------------------------------|
| Моцарт В.А. | Рондо из сонаты До мажор № 15 |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов (по выбору) |

7 класс

| | |
|---|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа -</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа -</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

Учебный план на год: технический зачет, академический концерт и переводной экзамен.

Работа над свободой пианистического аппарата. Воспитание слухового контроля, привитие умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Работа над артикуляцией и развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, фразировкой, интонированием, фактурой в изучаемых произведениях.

Анализ музыкальной ткани и формы исполняемых произведений, использование музыкально-исполнительских средств выразительности.

Развитие полифонического слуха на материале 2-х, 3-х голосных полифонических произведений.

Развитие мелодического, ладогармонического и тембродинамического слуха при разучивании пьес различного характера. Работа над педалью.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько - в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 3-5 этюдов.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа, постепенно усложняющегося материала (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); транспонирование несложных пьес и этюдов.

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | Трехголосные инвенции (по выбору) Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор |
| Гендель Г. | Английские сюиты: ля минор, соль минор, ми минор |
| Глинка М. | Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор |
| Лядов А. | Соч.3, № 2 Канон до минор |
| Мясковский Н. | Соч. 78. Фуга №4 си минор |

2. Этюды

| | |
|---------------------|---|
| Беренс Г. | Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору) |
| Клементи М.- Таузиг | Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 |
| Крамер И. | Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23 |
| Кобылянский А. | Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7 |
| Лешгорн А. | Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29. 32 |
| Мошковский М. | Соч. 72: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 |
| Черни К. | Соч. 299: №№ 9,17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 Соч. 740: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 25 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|----------------|--|
| Бетховен Л. | Соч. 2 Соната: № 1, соч. 10: №№ 1, 5, 6, соч. 13: №8 |
| Гайдн И. | Сонаты: № 2, 3, 4, 6, 7, 9,13, 17,20,26, 37, 41 |
| Киркор Г. | Сонатина ля минор |
| Кабалевский Д. | Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор Соната №3 Фа мажор |
| Моцарт В. | Сонаты: №5,7,9.16 |
| Раков Н. | Сонатина ми минор |
| Скарлатти Д. | Хачатурян А. |
| Хачатурян А. | Сонатина До мажор |

4. Пьесы

| | |
|-------------|---|
| Бетховен Л. | Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор |
| Гайдн И. | Адажио |
| Бородин А. | Маленькая сюита |
| Глинка М. | Тарантелла, Ноктюрн («Разлука») |
| Григ Э. | Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 71. Кобольд |
| Глиэр Р. | Соч. 16. Прелюдия до минор № 1 Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Сарабанда из французской сюиты си минор |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов Ми мажор |

Вариант 2

Бах И.С.
Аренский А.

Трехголосная инвенция Ми мажор
Соч.53 романс Фа мажор

Вариант 3

Гайдн Г.
Шопен Ф.

Соната Ре мажор
Ноктюрн ми минор

Вариант 4

Глинка М.
Сейкрас Х.

Вариации на тему «Среди долины ровные»
Токката фа минор

Вариант 5

Бетховен Л.
Фильд Дж.

Соната № 1 до минор
Ноктюрн Си-бемоль мажор

8 класс

| | |
|---|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа -</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа -</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Контрольные прослушивания выпускников проводятся два раза в год (февраль и апрель).

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно инвенция, Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая)
- любая пьеса;
- этюд.

Продолжается работа над свободой пианистического аппарата. Воспитание слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения на публичном выступлении.

Работа над художественной выразительностью музыкального произведения, пониманием стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, фразировкой, интонированием, фактурой.

Подготовка к выпускному экзамену, на котором учащийся показывает наличие сформированного комплекса исполнительских умений и навыков, позволяющего убедительно, ярко и выразительно исполнить программу.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 4-5 этюдов.

Продолжение занятий по чтению с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); транспонирование несложных пьес и этюдов.

1. Полифонические произведения

| | |
|----------------|--|
| Бах И. С. | 3-х голосные инвенции (по выбору) |
| Бах И. С. | ХТК. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор Т. 2: фа минор, ре минор, до минор |
| Кабалевский Д. | Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Шостакович Д. | Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор |
| Файнберг С. | В старинном стиле |
| Фрид Г. | Инвенции (по выбору) |

2. Этюды

| | |
|----------------|---|
| Аренский А. | Соч. 36, соч.41 Этюды |
| Лист Ф. | Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12 |
| Мошелес М. | Соч. 70: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12 |
| Парцхаладзе М. | Этюды |
| Черни К. | Соч. 740: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|---------------|---|
| Бетховен Л. | Девять вариаций Ля мажор |
| Клементи М. | Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор Соч. 26. Соната фа-диез минор Соч. 28. Соната Ре мажор |
| Моцарт В. | Фантазия ре минор |
| Мендельсон Ф. | Концерты: №1 соль минор, №2 ре минор |

4. Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Аренский А. | Экспромт Си мажор Романс Ля-бемоль мажор Соч. 63, № 1 Прелюдия |
| Бетховен Л. | Экоссезы |
| Балакирев М. | Полька |
| Глазунов А. | Вальс, Гавот №3, Пастораль №1, Прелюдия №1 |
| Лист Ф. | Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт |
| Рахманинов С. | Соч.3 Элегия, Мелодия |
| Скрябин А. | Соч. 11 Прелюдии (по выбору) |
| Шуберт Ф. | Экспромт Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И.С. | Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор |
| Крамер И. | Этюд № 4 сб. "60 избранных этюдов" |
| Моцарт В. | Соната № 12 Фа мажор |
| Чайковский П. | «Ноктюрн» до- диез минор соч. 19 № 4 |

Вариант 2

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga ре минор из II тома ХТК |
| Бетховен Л. | Соната № 5 фа минор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд № 6 |
| Шуберт Ф. | Соч.142Экспромт Ля мажор |

Вариант 3

| | |
|------------|-----------------|
| Гендель Г. | Чакона ре минор |
| Крамер И. | Этюд № 1 |
| Родригес | Рондо |
| Фибиx З. | Поэма |

Вариант 4

| | |
|----------------|--------------------------|
| Кулау Ф. | Соч.88 Сонатина № 3 |
| Кабалевский Д. | Мечты |
| Парцхаладзе М. | Этюд соль минор |
| Фишер И.К. | Прелюдия и fuga ля минор |

Вариант 5

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga ре минор из II тома ХТК |
| Моцарт В. | Соната ля минор |
| Рахманинов С. | Мелодия |
| Черни К. | Этюд № 6 ор. 740 |

9 класс

| | |
|---|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа -</i> | <i>3 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа -</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные учреждения на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения. Расширить требования по игре гамм, добавив гаммы в сексту и 11 видов длинных арпеджио.

Продолжение занятий по чтению с листа, транспонированию постепенно усложняющегося материала (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); транспонирование несложных пьес и этюдов.

В течение года учащийся должен подготовить программу (полифония, крупная форма, два этюда на разные виды техники, пьеса) для поступления в профессиональное учебное заведение, исполнить ее на прослушивании в I полугодии и обыгрывать на концертах и классных вечерах.

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga ре минор из II тома ХТК Прелюдия и fuga фа минор из II тома ХТК Аллеманда из французской сюиты до минор |
| Слонимский С. | Прелюдия и fuga Фа мажор |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и fugи |

2. Этюды

| | |
|---------------|------------------------|
| Аренский А. | Соч.19 Этюд си минор |
| Лев К. | Октавный этюд ми минор |
| Мошелес И. | Соч.70 Этюд № 4 |
| Мошковский М. | Соч.72, соч.48 Этюды |
| Черни К. | Этюд № 17 op. 740 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|----------------|--|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1,2,3,5,6,10,11,16 |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Глинка М. | Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта |
| Моцарт В. | Соната № 9 Ре мажор Соната Си-бемоль мажор |
| Кабалевский Д. | Соч.13 Сонатина До мажор |

4. Пьесы

| | |
|-------------------------|---|
| Григ Э. | Соч.57 Минувшие дни Соч.43 №61 Весною |
| Прокофьев С. Логидзе | Соч.22 Мимолетности Музыкальный момент |
| Мендельсон Ф. | Соч.22 Песня без слов Фа мажор |
| Рахманинов С. | Шесть музыкальных моментов |

| | |
|---------------|----------------------------|
| Скрябин А. | Соч.11, соч.16 Прелюдии |
| Шопен Ф. | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы |
| Шостакович Д. | Соч.34 Прелюдии |
| Чайковский П. | Времена года |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga ре минор I том ХТК |
| Григ Э. | Соч.19 Из карнавала |
| Моцарт В. | Соната №16 Си-бемоль мажор, I часть |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №24 |

Вариант 2

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga соль минор, I том ХТК |
| Бетховен Л. | Соната №9, I часть |
| Кобылянский А. | Октавный этюд №1 |
| Тактакишвили О. | Поэма |

Вариант 3

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga фа минор, 2 том ХТК |
| Моцарт В. | Соната Соль мажор |
| Мошковский М. | Этюд №6 ор. 72 |
| Рахманинов С. | Элегия |

Вариант 4

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga Ми мажор, 1 том ХТК |
| Бетховен Л. | Соната №6, 1 часть |
| Клементи М. | Этюд №3 |
| Щедрин Р. | В подражание Альбенису |

Вариант 5

| | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga соль-диез минор, 1 том ХТК |
| Гайдн Й. | Соч.79 1 часть Соната До мажор |
| Рахманинов С. | Прелюдия до-диез минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №14 |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

| | |
|---------------------------|--|
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную

форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- | | |
|------------------|--|
| Артоболевская А. | Хрестоматия маленького пианиста/ М.,Сов. композитор,1991 |
| Бах И. С. | Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка,2012 |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка 2010 |
| Бах И.С. | ХТК, тт.1,2 под ред. Муджелини,М., Музыка,2012 |
| Бах И.С. | 2-х и 3-х голосные инвенции/ М., Музыка, 2011 |

- Бах И.С. Французские сюиты, ред.Л.Ройзмана/ М., музыка,2011
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., музыка, 2009
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты для ф-но/ М.,Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/ М., Музыка.2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10/ М., Музыка.2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано/М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1/ М., музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2/ М., музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка,2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка,2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано/ М., Музыка,2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка,2004
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка,2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч. 37/ М., Музыка,2010
- Лешгорн А. Этюды для фортепиано.Соч. 65,66/ М.,музыка,2005
- Мендельсон Ф. Ресни без слов/ М., Музыка,2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара,2012
- Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс/ изд. Кифара

| | |
|--------------------------------|--|
| Милич Б. | Фортепиано. 4-7 класс/ изд. Кифара |
| Моцарт В. | Шесть сонатин/ М.. Музыка,2011 |
| Моцарт В. | Сонаты для фортепиано/ М., Музыка,1975 |
| Мошковский М. | 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/ М.,Музыка,2010 |
| Прокофьев С. | Мимолетности./ М., Музыка, 2003 |
| Рахманинов С. | Десять прелюдий. Соч.23/ М., Музыка,2009 |
| Рахманинов С. | Шесть музыкальных моментов. Соч. 15/ М., Музыка,2009 |
| Хрестоматия для фортепиано | Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Гудова Е., Смирнова В., Чернышков С./ М., Музыка,2011 |
| Хрестоматия пед. репертуара | Сост. Копчевский Н./ М., Музыка, 2011 |
| Чайковский П. | Детский альбом. Соч.39 / М.,Музыка,2006 |
| Чайковский П. | Времена года. Соч. 37 / М..Музыка, 2005 |
| Черни К. | Искусство беглости пальцев. Соч. 740/ М.,2004 |
| Черни К. | Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка,2009 |
| Шитте Ф. | 25 этюдов.Соч. 68/ М., Музыка,2009 |
| Школа игры на ф-но | Сост. Николаев.А., Натансон В., Рощина Л. / М., Музыка,2011 |
| Шопен Ф. | Экспромты/ М., Музыка,2011 |
| Шуберт Ф. | Шесть музыкальных моментов. Соч.94/ М.,2007 |
| Шуман Р. | Альбом для юношества/ М., Музыка,2011 |
| Шуберт Ф. | Шесть музыкальных моментов. Соч.94/ М.,2007 |
| Шуман Р. | Альбом для юношества/ М., Музыка,2011 |

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., 1978
2. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. М. Классика XXI, 2003.
3. Баренбойм Л. Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства Л., Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: Сов. Композитор, 1979
5. Брянская Ф. Формирование развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Классика. XXI, 2005.
6. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. Классика. XXI, 2004.
7. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 /Ред. Николаев М., 1965.
8. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика. XXI, 2002
10. Голубовская Н. Искусство педализации. 2-е изд. Л., 1985.
11. Коган Г. У врат мастерства. Классика. XXI, 2004.
12. Коган Г. Работа пианиста. Классика. XXI, 2004.
13. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Классика. XXI, 2005.
14. Как исполнять Бетховена. Классика. XXI, 2004.
15. Как исполнять Гайдна. Классика. XXI, 2004.
16. Как исполнять Моцарта. Классика. XXI, 2004.
17. Как исполнять Шопена. Классика. XXI, 2005.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты . XXI век», 2004
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика. XXI, 2005.
20. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
21. Корыхалова Н. Играем гаммы. М. Музыка, 1995.
22. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой, 3 издание, М., 2002
23. Маранц Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики Научные труды МГК им. П.И.Чайковского. Вып.11. Сб. 16 /Ред. Л.

- Рощина. М., 1997
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М. «Кифара», 2002.
25. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 2001.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3-е изд. М., 1987.
28. Носина В. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993
29. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002
30. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. Классика. XXI, 2004
31. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Научные труды МГК им. П.И. Чайковского Вып. II. Сб. 16 / Ред. Л. Рощина. М., 1997
32. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика. XXI, 2002.
33. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: 1989.
34. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Классика. XXI 2001.
35. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика. XXI, 2002.
36. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. Классика. XXI, 2004.
37. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. Спб.: Союз художников, 2002.
38. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и Некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики: Научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II. Сб. 16 / Ред. Л. Рощина. М., 1997
39. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М.: Классика. XXI, 2002.