

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01
специальность «Баян, Аккордеон»
(8 – 9 лет, 5 – 6 лет обучения)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

г. Волжский 2013

| | |
|---|---|
| <p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения 20.11.2013 г.</p> | <p>«Утверждаю» и.о. директора ФМО С.А. Егорова</p> <p>27.01.2014 г.</p> <p>(подпись) * дата утверждения</p> |
|---|---|



Разработчики:

зав. отделения народных инструментов, преподаватель МБОУ ДОД ДМШ
№ 1 И.А. Кокина

Рецензент- ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ГБОУ ВПО ВГИИК СОЛЯНКИН А.В.

Рецензия

на программу учебного предмета специальность «Баян, аккордеон» (8 – 9 лет, 5 – 6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составитель программы: зав. народного отдела, преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 И.А. Кокина

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. специальность «Баян, аккордеон» (8 – 9 лет, 5 – 6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание вариативной программы учебного предмета специальность «Баян, аккордеон» (8 – 9 лет, 5 – 6 лет обучения) соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

В программе имеются рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета специальность «Баян, аккордеон» (8 – 9 лет, 5 – 6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент: доцент кафедры народных инструментов
ГБОУК ВПО ВГПК Соленкин А.В.



Пояснительная записка

Одно из самых сильных эмоциональных воздействий на формирование духовного мира человека оказывает музыка.

Цели УП - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на баяне и аккордеоне детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на баяне или аккордеоне;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на баяне/аккордеоне, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на баяне или аккордеоне произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства баяниста или аккордеониста;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации УП может быть увеличен на один год.

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1316 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -559 часов, самостоятельной работы - 757 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 214,5 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному

предмету - 82,5 часа, самостоятельной работы - 132 часа. Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю, в 7- 9 классах - по 2,5 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1-3 классы по 2 часа в неделю, 4-6 классы по 3 часа в неделю, 7-9 классы по 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к творческим конкурсам, экзаменам, зачетам по УП «Специальность» - индивидуальная.

В первом классе учащиеся в течение года имеют право на 6 недельных консультативных часов, со 2 класса - 8 часов.

Для одаренных детей используются часы из вариативной части для углубленного прохождения учебной программы (при наличии финансирования).

Содержание учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Распределение по годам обучения

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--|-------|----|----|----|----|----|-----|-----|------|
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | 132 | |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

| Класс | Распределение по годам обучения | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|
| | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 49,5 | | |

Срок обучения - 5(6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 12 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

| | |
|---|------|
| Класс | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 16,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Одна из особенностей обучения игре на баяне/аккордеоне - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на баяне/аккордеоне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на баяне/аккордеон не расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Требования для поступающих

1. Определение звуковысотного слуха (пение отдельных звуков, попевок).
2. Физические особенности.
3. Интеллектуальное развитие.
4. Чувство ритма.
5. Тембровое восприятие музыки.
6. Жанровое восприятие музыки.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой до мажор и соль мажор правой рукой в одну октаву, 4 этюда на различные виды техники, не менее 12 – 14 пьес, а на выборном инструменте (если обучение началось с такового) возможно и левой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

В течение года у учащихся два академических концерта (декабрь, май). Количество исполняемых пьес на академическом концерте определяется на методической секции отдела в начале учебного года.

При переходе во второй класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль и фа мажор двумя руками в одну октаву отдельно, 4 этюда на различные виды техники, не менее 12 пьес, две из которых с элементами полифонии, а при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, май), технический зачет (март).

При переходе в третий класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками, Ля, Ми, Ре минор (мелодический) правой рукой, арпеджио длинные, тонические трезвучия с обращениями, 4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес (из них 2 полифонические).

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, май), 1 технический зачет (март). На техническом зачете исполняются этюд и гаммы (по требованиям, которые определяются в начале учебного года).

При переходе в четвертый класс исполняются два разнотемповых произведения.

Четвертый класс

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов - в 3-х), арпеджио и аккордов. Ля, Ми, Ре минор мелодические двумя руками в одну октаву, арпеджио короткие, тонические трезвучия с обращениями правой рукой, 4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес (из них 2 полифонические или 2 крупные формы).

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, май), 1 технический зачет (март). На техническом зачете исполняются этюд и гаммы (по требованиям, которые определяются в начале учебного года).

При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из них - обработка народной мелодии.

Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина).

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение гамм: мажорные до 3 – х знаков двумя руками. Минорные гаммы (мелодические) Ля, Ми, Ре двумя руками, гармонические – отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие двумя руками, и тонические аккорды с обращениями. 10-12 пьес (из них 2 полифонии, 2 крупных формы),

4 этюда на различные виды техники. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, май), 1 технический зачет (март). На техническом зачете исполняются этюд и гаммы (по требованиям, которые определяются в начале учебного года).

При переходе в шестой класс исполняются два разнохарактерных произведения, одно из них - с элементами полифонии.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники. Гаммы мажорные до 4 знаков двумя руками, Ля, Ми, Ре минор двумя руками мелодические и гармонические, арпеджио и аккорды с обращениями, 4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес (из них 2 полифонии, 2 крупных формы). Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, май), 1 технический зачет (март). На техническом зачете исполняются этюд и гаммы (по требованиям, которые определяются в начале учебного года).

При переходе в седьмой класс исполняется виртуозное произведение и пьеса.

Седьмой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Гаммы мажорные

до 5 знаков двумя руками, Ля, Ми, Ре, Соль, Си минор двумя руками мелодические и гармонические, арпеджио и аккорды с обращениями, 4 этюда на различные виды техники, 10 пьес (из них 2 полифонии и 2 крупные формы). Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, май), 1 технический зачет (март). На техническом зачете исполняются этюд и гаммы (по требованиям, которые определяются в начале учебного года).

При переходе в восьмой класс исполняется обработка народной мелодии и развёрнутая пьеса (или крупная форма).

На итоговом экзамене решается вопрос о перспективах ученика, на 9-летний срок обучения переводится ученик по рекомендации методической секции отдела, по решению педагогического совета, по ознакомлению и заявлению родителей.

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение года у учащихся 2 прослушивания (декабрь, апрель). Для тех, кто обучение после 8 класса продолжит - технический зачет (март). Исполняются мажорные и минорные гаммы (по требованиям, установленным на методической секции отдела в начале учебного года).

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, все мажорные и минорные гаммы, выученные ранее, арпеджио и аккорды к этим гаммам, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащихся на переводных экзаменах. Аккордеон

Первый класс

- 1) УНП «Дударик»,
А. Холминов «Дождик»
- 2) РНП «Полянка»
В. Малинников «Песня»
- 3) УНП «По дороге жук»
П. Черемухин «Волжская припевка».

Второй класс

- 1) ЧНП «Аннушка»,
А. Пирумов «Юмореска»
- 2) РНП «Я на горку шла»
«Тирольский вальс»
- 3) УНП «Ой, джигуне»
П. Булахов «Тройка»

Третий класс

- 1) Г. Гендель «Сарабанда»
В. Дементьев «Хорошее настроение»
- 2) РНП «Как под яблонькой»
Е. Кузнецов «Танец»
- 3) П. Чайковский «Старинная французская песенка»
В. Иванов «Детская полька»

Четвертый класс

- 1) РНП «Как ходил – гулял Ванюша»
Ю. Наймушин «Матрешки»
- 2) М. Глинка «Прощальный вальс»
Т. Хаслингер «Сонатина»
- 3) Г. Телеман «Фантазия»
Эстонская НП «Дорогая Мари»

Пятый класс

- 1) А. Корелли «Прелюдия»
Н. Раков «Скерцино»
- 2) А. Судариков «Сонатина»
РНП «Как со вечера пороша» обр. В. Коростылева
- 3) Варламов «Красный сарафан»
Ц. Франк «Пьеса»

Шестой класс

- 1) Д. Чимароза «Сонатина»
УНП «Садом, садом, кумасенька»
- 2) В. Моцарт «Турецкий марш»
Ю. Зацарный «Веселый наигрыш»
- 3) «Карело - Финская полька»
А. Бабаджанян «Ноктюрн»

Седьмой класс

- 1) Д. Скарлатти «Сонатина»
РНП «Я на камушке сажу»
- 2) Бетховен «Рондо»
С. Джоплин «Артист эстрады»
- 3) И.С. Бах «Прелюдия»
А. Виллолдо «Аргентинское танго»

Восьмой класс

- 1) Г. Бертини «Этюд до минор»
Г. Гендель «Сарабанда»

В. Лушников «Кадриль»
А. Глазунов «Вальс»
В. Моцарт «Сонатина № 1»

2) Ф. Бургмюллер «Этюд»

И.С. Бах «Ария»
РНП «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова
А. Алябьев «Соловей»
Й. Гайдн «Соната Д – dur. Финал

3) Л. Шитте «Этюд Ля минор»

И.С. Бах «Прелюдия № 2»
Н. Чайкин «Новеллетта»
РНП «Коробейники» обр. Е. Кузнецова
К.М. Вебер «Сонатина»

Девятый класс

1) А. Кузнецов «Этюд Фа мажор»

И.С. Бах «Органная прелюдия ре минор»
Ж. Кати «Концертный триптих», ч. I
Молдавский нар. танец «Хора примаваара», обр. Н. Раду
Р. Бажилин Вальс «Рынок любви»

2) К. Черни «Этюд Фа мажор»

М. Сейбер «Прелюдия»
А. Судариков «Сонатина»
РНП «Летал голубь» обр.А. Сударикова
А. Репников «Кавалерийская»

3) Ф. Бургмюллер «Этюд До мажор»

А. Лядов «Прелюдия»
В.А. Моцарт «Сонатина № 1 (часть I)
РНП «То не ветер ветку клонит», обр. А. Суркова
Н. Раков «Скерцино»

**Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащихся
на переводных экзаменах. Баян**

1 класс

- 1) А. Филиппенко – «Праздничная»
УНП «Ой джигуне, джигуне»
- 2) Аз. Иванов «Полька»
обр. Г. Беляева – РНП «Мы посадим яблоньку»
- 3) А. Гедике «Полька»
РНП «По Дону гуляет»

2 класс

- 1) А. Доренский «В пещере»
УНП «Кучерява Катерина»
- 2) А. Гедике «Полька»
РНП «Выйду ль я на реченьку»
- 3) Тирольский вальс
А. Доренский «Полька – двойка»

3 класс

- 1) М. Блантер «Песня о Щерсе»
В. Иванов «Юмореска»
- 2) А. Доренский «Мамин вальс»
УНП «Ехал казак за Дунай»
- 3) Гайдн «Антанте»
О. Агафонов «Ой, полна, полна коробушка»

4 класс

- 1) А. Абрамов «Менуэт»
А. Доренский «Закарпатский танец»
- 2) В. Бухвостов «Кадриль»
А. Доренский «Девять маленьких прелюдий»
Прелюдия VI
- 3) А. Доренский «Сонатина» в классическом стиле
Обр. Кудрявцева «Саратовские переборы» фрагмент

Пятый класс

- 1) Г. Беляев «Романс»
Обр. В. Мотова РНП «Как по лугу»
- 2) К. Сорокин «Маленькая токката»
Обр. Матвеева РНП «Волга – реченька»
- 3) В. Селиванов «Шуточка»
Обр. Сударикова РНП «Летал голубь»

Шестой класс

- 1) Ф. Бушуев «Трехголосная прелюдия»
Б. Тихонов «Пушинка» (вальс)
- 2) С. Павин «Весеннее настроение»
Обр. А. Шалаева «Русская плясовая»
- 3) Раков «Скерцино»
Обр. Бухвостова «Подольничка»

Седьмой класс

- 1) И.С. Бах «Прелюдия»
П. Пиццигони «Свет и тени» (вальс – мюзет)
- 2) Ж.-Б. Люлли «Куранта»
В. Бухвостов «Забавные матрешки»
- 3) П. Хаслингер «Сонатина»
Обр. Е. Дербенко «Сибирская кадрили»

Восьмой класс

(экзаменационная программа)

- 1) Д. Самойлов «Этюд Си минор»
И.С. Бах «Бурре» из английской сюиты
К. Сорокин «Тема с вариациями»
Обр. В. Кузнецова РНП «Коробейники»
В. Ветров «На рассвете»
- 2) Б. Самойленко «Этюд № 10»
(Тарантелла)
Ж.-Б. Люлли «Куранта»
В. Иванов – Вариации на тему РНП «Посею лебеду»
А. Виллолдо «Аргентинское танго»
В. Моцарт Легкая сонатина»

Девятый класс

(экзаменационная программа)

1) Накапкин «Этюд Соль мажор»

И.С. Бах «Маленькая органная прелюдия и fuga Ми минор»

И. Яшкевич «Соната До мажор» (в классическом стиле)

Обр. А. Шалаева «Русская плясовая»

М. Табандис в обр. Р. Бажилина «Вальс – мюзет»

2) Двилянский «Этюд»

Г. Гендель «Чакона»

О. Звонарев «Сонатина»

А. Онегин – Вариации на тему РНП «То не ветер ветку клонит»

В. Дикусаров «Размышление»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне/аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения УП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для баяна/аккордеона;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- навыков подбора по слуху;

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок, прослушивание, публичное выступление.

Основными формами промежуточной аттестации по УП являются: академический концерт, технический зачет, зачет или контрольный урок по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, исполнение концертных программ, конкурс прослушивание.

Основной формой итоговой аттестации по УП является выпускной экзамен (в виде экзаменационного прослушивания или афишного концерта) с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета по УП качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении других форм промежуточной аттестации по УП качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При оценивании учащихся 1-2 классов, учитывать: ровное ведение меха; смена меха между фразами; ритмичность; уверенность исполнения. При оценивании учащихся 3-5 классов, добавляется: фразировка; форма произведения. При оценивании учащихся 6-8 классов, добавляется: гибкость звука, чувство стиля, эмоциональность.

Если ученик идет по 9-летнему сроку обучения, то экзамен в 8 классе не сдается.

Методическое обеспечение учебного процесса

Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с

максимальной степени эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков - свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Важнейший раздел в УП - изучение художественного репертуара. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 6 произведений крупной формы. Среди них - сюиты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Обязательный минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Невозможно планировать полноценную работу над баянным/аккордеонным звуком без кантиленных пьес. Рекомендуется соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного музыканта, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику ученика сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

При изучении гамм следует учитывать ряд моментов. Основная задача - выработка легкой, подвижной и разнообразной техники. Даже в относительно медленном темпе ставить пальцы по возможности быстро и импульсивно, добиваться возможной ровности в отношении ритма и ровного, интенсивного и качественного звука.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Учебные аудитории для занятий по УП должны быть оснащены баянами, аккордеонами и фортепиано, стульями и пультом, должны иметь звукоизоляцию и быть не менее 9 кв.м. Школа должна иметь комплект инструментов для детей разного возраста, нотную библиотеку.

Список литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских композиторов, М.1990
3. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл.,вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
4. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург,2001
5. Алексеев В . Три вальса , Екатеринбург , 2003
6. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
7. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
8. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
9. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва,1986
- 10.Антология литературы для баяна, тома 1- 9.Москва
- 11.Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000,2001
12. Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
- 13.Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
- 14.Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
- 15.Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
- 16.Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
- 17.Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
18. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
19. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
20. 20.Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
21. Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
- 22.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974
23. ДвилянскийЛ. Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
24. ДербенкоЕ. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989
- 25.Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998
26. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ

27. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974
28. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003
29. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А.,М.1965
30. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М .1988
31. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965
32. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975
33. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.1984
34. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988
35. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983, вып. 30/сост. Бушуев Ф., Советский композитор,1991
36. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976
37. Онегин А. Школа игры на баяне, М. 1988
38. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10, /сост. Бушуев Ф., Павин С., М. 1981
39. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., вып.10 /сост. Акимов Ю., Талакин А., М.1981
40. Полифонические пьесы для баяна, вып.7/сост. Цыбулин М., М.1981
41. Репертуар начинающего аккордеониста ,вып.2/сост. Присс Л., М.1980
42. Сонатины и вариации для баяна, вып.1/сост. Бушуев Ф.,М.1972
43. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылусов А.,М .1984
44. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М. 1996
45. Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара»,2007
46. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы, /сост. Мотов В., Шахов Г., М. «Кифара», 1996
47. Хрестоматия аккордеониста. Этюды /сост. Талакин А., М .1988.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы
49. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, аккордеона. Произведения крупной формы, вып.1/сост. Бажилин Р. Издательский дом В. Катанского /сост. Соловьёва Ю., М. 1989
50. Черни К. Школа беглости, соч.299 для фортепиано, М. 1954

51. Школа игры на аккордеоне./сост. Лондонов П., Кадмов А., М. 1974
52. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып.8, Курган, 2005
53. Этюды для аккордеона, вып. 2 /сост. Коняев С., М.1964
54. Этюды для аккордеона, вып. 3 /сост. Коняев С., М.1966
55. Этюды для аккордеона, вып. 12, /сост. Двилянский М., М .1979
56. Этюды для аккордеона, вып. 21, /сост. Двилянский М., М .1988
57. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ /сост. Нечипоренко А., Киев, 1987
58. Этюды для баяна, вып. 7 /сост. Заборный А., М .1976

Список методической литературы

1. А. Чиняков, Преодоление технических трудностей. М. 1982 г.
2. А. Сурков, Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне. Издание второе, дополнительное и переработанное. М. 1979 г.
3. А. Алексеев, Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978 г.
4. Н. Ризоль, Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне М. 1977 г.
5. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»
6. Г. Коган «У врат мастерства» М. 1969 г.
7. Ю. Акимов, Фразировка баяниста
8. А. Онегин, Работа над репертуаром
9. А. Варфоломос, Музыкальная грамота для баяниста и аккордеониста. Структура муз. произведений, выразительность исполнения
10. К. Булыго, Проблемные ситуации в обучении баяниста
11. А. Дудник, Работа над полифоническими произведениями
12. Б. Егоров, К вопросу о систематизации баянных штрихов
13. Ю. Акимов, Исполнение как форма существования муз. произведения
14. А. Судариков, Основы начального обучения игре на баяне ч. II
15. Н. Ризоль, Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне
16. Ф. Липс, Искусство игры на баяне
17. А. Мирек, И звучит гармоника. Общая редакция Н. Чайкина
18. О. Паньков, О работе баяниста над ритмом
19. В. Мотов, Развитие первоначальных навыков игры по слуху
20. Г. Шахов, Теоретические основы преподавания транспортирования
21. Б. Егоров, Общие основы постановки при обучении игре на баяне

22. А Сурков, Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения.
23. А. Чиняков, «Преодоление технических трудностей», М. 1982 г.
24. А. Сурков, «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне», изд. 2, дополненное и переработанное, М.1979 г.
25. А. Алексеев, «Методика обучения игре на фортепиано», М. 1978 г.
26. Н. Ризоль, «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне», М. 1977 г.