

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01

специальность «Гитара»

(5 – 6 лет обучения)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

г. Волжский 2013

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>20.11.2013</i></p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора ФМО С.А. Егорова</p> <p><i>07.01.2014</i></p> <p>(подпись) дата утверждения</p>
---	--



Разработчик: зав. отделом, преподаватель по классу гитары МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н.Б. Лосев

Рецензент- ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ГБУК ВЛО ВГИИК Филоненц Л.Ф.

Рецензия

на программу учебного предмета специальность «Гитара» (5-6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составитель программы: преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н.Б. Лосев

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. специальность «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание вариативной программы учебного предмета специальность «Гитара» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

В программе имеются рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета специальность «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Данная программа по предмету «Народные инструменты»
ГБОУ ДОД «Волжское государственное музыкальное училище»
Исполнитель: Исаев И.В. и другие
Лосев Н.Б.



Рецензия

на программу учебного предмета специальность «Гитара» (5-6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составитель программы: преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н.Б. Лосев

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. специальность «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание вариативной программы учебного предмета специальность «Гитара» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

В программе имеются рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета специальность «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитара, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра, подставки под ногу. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно

говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение основных приемов игры на гитаре. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Музыкальные термины. Чтение нот с листа. В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 8-12 произведений (в течение 1 полугодия); упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические. Мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии C–dur, D–dur. 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Красев «Ёлочка»

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. М. Каркасси «Прелюдия e-moll»
Гладков «Песенка черепахи»
2. М. Каркасси «Андантино»
П.н.т. «Мазурка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Работа над звукоизвлечением пальцами *p*, *i*, *m*, *a* на различных струнах. Начальное исполнение барре. Работа над полной координацией движения пальцев обеих рук. Аккорды и арпеджио из четырех звуков. Применение основных штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*). Правила смены позиций. Подбор по слуху. Чтение с листа. Сочетание апояндо и тирандо. Простейшие навыки настройки инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии (G-dur, F-dur.); штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль); 2 этюда; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 Этюд, термины. Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- В. Калинин «Маленький испанец»
М. Каркасси Аллетто ре-мажор
- М. Джулиани Аллегро
А. Иванов-Крамской «Пьеса»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- В. Шаинский «Голубой вагон»
Русский романс «Клён ты мой опавший»
- А. Иванов-Крамской «Танец»
А. Иванов-Крамской «Грустный напев»

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг), Освоение натуральных, искусственных флажолет. Гаммы в аппликатуре

А.Сеговии: G-dur, F-dur, C-dur, D-dur, c-moll. Ритмические фигуры: дуоли, триоли, квартоли.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (2 гаммы (мажорная и минорная, 1 этюд, термины). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. А. Иванов-Крамской «Ночь светла»
Иванова «Танго»
2. Кост «Баркаролла»
Иванова «Ветерок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Семензато «Шоро»
Гречанинов «Мазурка»
2. Кубинский народный танец
Виницкий «Маленький ковбой»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе.

Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии: E-dur, F-dur, G-dur, d-moll, f-moll, g-moll, e-moll.

4 этюда на различные виды техники.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (2 гаммы(мажорная и минорная), 1 этюд, термины). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»

Гомес «Романс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

Таррега Мазурка «Аделита»

2. Минисетти «Вечер в Венеции»

Каркасси Сонатина

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. 2 этюда на различные виды техники. 4-6 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 произведения: крупная форма, этюд, вариации, пьеса на выбор).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. М. Джулиани Этюд №14 ор 48

М. Легран «Буду ждать тебя», обр. Зырянов Ю.

Д. Скарлатти Соната ми-минор

Ах, ты степь широкая, р.н.п. обр. С.Руднева

2. Альберт Соната №1

А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

С. Абреу «Тико-тико»

Каркасси Этюд №7

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Соната, Чимароза Д.
Кумпарсита, Родригес Г.
Этюд № 9, Каркасси М.
Русская песня, Руднев С.
2. Ф. Карулли Соната C-dur
Э. Вила-Лобос Шоро №1
Харисов Вариации на тему т.н.п. «Мой соловей»
Мертц Этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты; • знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,

динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, ехнический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично

звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом начинающего гитариста. Вып.15.//Сост. Е.Ларичев. – М., 1982
2. Альбом начинающего гитариста. Вып.17.//Сост. П.Вещицкий. – М., 1983
3. Гитаристу-любителю. Вып.1.//Сост. П.Вещицкий. - М., 1977.
4. Гитаристу-любителю. Вып.4.//Сост. Е.Ларичев. - М., 1980.
5. Гитаристу-любителю. Вып.8.//Сост. В.Максименко. - М., 1983.
6. Гитаристу-любителю. Вып.16.//Сост. В.Агабабов. - М., 1991.
7. Концертные пьесы. Вып.19.//Сост. В.Максименко – М., 1981
8. Концертный репертуар гитариста. Вып.2 // Сост. Е.Ларичев – М., 1982
9. Репертуар гитариста. Вып. 10. // Сост. А.Иванов-Крамской – М., 1972
10. Первые шаги гитариста. Вып.8 //Сост. Е.Ларичев. - Л., 1971.
11. Первые шаги гитариста. Вып.13//Сост. В.Викторов. - Л., 1976.
12. Иванова-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре// изд. Музыка, М., 1965
13. Калинин В. Юному гитаристу // изд. Советский композитор, М, 1985
14. Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре// Советский композитор, М., 1960.
15. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре // Советский композитор, М., 1990.
16. Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста // Композитор, М., 2010
17. Пухоль Э. Самоучитель игры на би струнной гитаре // Советский композитор, 1983
18. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре // Торопов, 1997
19. Шошин И. «62 миниатюры для гитары» // Гомель, 2008
20. Иванова Л. «25 этюдов» // С.-Пб., 2004
21. Иванова Л. «Школа радости» // С.-Пб., 2006

Дополнительная литература для самостоятельной работы.

1. Колосов В. «Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары» - М., 2003
2. Лёгкие пьесы для классической гитары, Париж, 1994
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары // Музгиз, 1951
4. Гитара Фламенко // «Феникс», Ростов, 1997
5. Гитман А. «Гитара и музыкальная грамота», М., 2002
6. Пьесы зарубежных композиторов// «Владос», М., 1997
- 7 Агуадо Д., Этюды для шестиструнной гитары // М., Музгиз, 1957
- 8 Попов С., Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста// «ГитарКолледж», М., 2006

9. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары // Музгиз, М., 1955
10. Шумидуб А. «Школа гитариста-исполнителя» // М., 1999
11. Кабанов С. «Тетрадь гитариста»// М., 2005
12. Ларичева Е. «Хрестоматия гитариста» // «Музыка», М., 2005
13. Агабабов В «Хрестоматия гитариста» // М., 2006
14. Колосов В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., 2002

Учебно-методическая литература:

1. Бельский Б., «Правая рука гитариста: краткий путь к достижению исполнительской свободы» // Киев, 2010
2. Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре»// М., 2002
3. Михайленко Н., «Искусство преподавания игры на шестиструнной гитаре»// Киев, 2003
4. Кузин Ю., «Азбука гитариста» // Новосибирск, 1999
5. Руднев С., «Русский стиль игры на классической гитаре»// Тула, 2002
6. Гитман А., «Начальное обучение на 6-и струнной гитаре»// М., «Престо»
7. Тейлор Дж., «Звукоизвлечение на классической гитаре»
8. С. Матохин, «Некоторые актуальные проблемы методики обучения на классической гитаре» // Волгоград, 2005.
9. Лазарева Е., «Пособие для работы с детьми 5-6 летнего возраста»
10. Кушнир М., «Комплексная методика развития музыкального мышления»// Тамбов, 2006
11. Сборники научно-практической конференции «Классическая гитара: исполнительство и преподавание»// Тамбов, гг. 2005-20..