



Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.02
ансамбль «Гусли звончатые» (8 – 9 лет обучения)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

г. Волжский 2013

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>20.11.2013 г.</i></p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора ФМО С.А. Егорова</p> <p><i>27.01.2014</i></p> <p>(подпись) дата утверждения</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчики:

преподаватель по классу гусли звончатые МБОУ ДОД ДМШ № 1

Т.Г. Васильева

Рецензент- ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ГПБУК ВПО ВГИИК Филоненц Л.Ф.

Рецензия

на программу учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составители программы: преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т.Г. Васильева
Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (гусли звончатые) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые) соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с ансамблем. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Доцент кафедры народных инструментов
Гобус Яно, Волгоградского Государственного
Музыкального и Культурного
Центра Любовь Яворовна



Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа по предмету «Гусли звончатые» разработана в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Образовательная программа разработана на основании федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам ее реализации.

Срок реализации и освоения учебной программы.

Общеобразовательная программа рассчитана для учащихся отделения по классу гусли звончатые, возраст поступающих 6-7 лет, с 8-ми летним обучением (9-й год дополнительный).

При приеме на обучение по программе «Гусли звончатые» образовательное учреждение проводит отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Данная программа предусматривает мелкогрупповую форму работы (от 2-х человек).

Занятия проводятся в объеме:

Кол-во учебных часов в неделю по классам									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Часы	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Для успешного освоения необходима тесная связь между аудиторной и внеаудиторной работой. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый объем домашних занятий:

Кол-во учебных часов в неделю по классам									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Часы	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой обучения по предмету «ансамбль на гусях звончатых» является групповой урок педагога с учениками от 2х человек, работа с концертмейстером.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно: создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Целью программы являются: создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков игры на струнных инструментах (гусли) и овладение художественными возможностями инструмента в ансамблевой игре;
- закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
- овладение искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- освоение ансамблевого репертуара.

2. Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие музыкальных способностей – слухового контроля, внутреннего музыкального слуха, аналитического слуха, артистизма в исполнении;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.

3. Воспитательные:

- формирование мотивации обучения на основе устойчивого интереса к ансамблевому музицированию;
- воспитание у учащихся трудовой дисциплины, ответственности, обязательных качеств личности в коллективной музыкальной деятельности;
- формирование эмоционально-волевых качеств;
- формирование музыкально-эстетической культуры личности;
- приобщение к коллективному музицированию как к одной из творческих форм проведения досуга.

В результате обучения по данной программе учащийся должен научиться:

- применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, вариации и т.д.;
- понимать дирижерский жест;
- уметь читать с листа ансамблевую партию.

Специфика ансамблевого музицирования предполагает состав ансамблей из учащихся разных классов, поэтому при подборе репертуара, постановке учебных задач более целесообразно отталкиваться от привычного деления классов на младшие и старшие. В зависимости от уровня продвижения учащихся возможны смешанные варианты. Основным критерием объединения учащихся в ансамбли является индивидуальный уровень исполнительских возможностей детей. В учебном процессе используются как однородные ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты), так и смешанные – разные виды инструментов (гусли + балалайка, гусли + гитара).

Однородные ансамбли, как правило, образуются из учащихся класса одного и того же преподавателя, в смешанные ансамбли привлекаются учащиеся разных преподавателей.

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач ансамблевого исполнительства на каждом этапе обучения.

Ставятся следующие задачи:

- добиться слаженного унисонного звучания нескольких инструментов;
- добиться ощущения музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения;
- научиться слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;
- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля.

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач ансамблевого исполнительства на каждом этапе обучения.

Ставятся следующие задачи:

- добиться слаженного унисонного звучания нескольких инструментов;
- добиться ощущения музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения;
- научиться слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;
- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля.

Происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте, поэтому игра в ансамбле, как правило, является частью этого процесса.

Постепенное усложнение учебных задач при исполнении ансамблевой музыки связано с освоением динамических и тембральных качеств ансамбля. Усиливается равноправие партий в ансамблях. Основная работа идет в направлении формирования целостного музыкального мышления учащегося, способствующего:

- ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса);
- понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция);
- передавать образный и эмоциональный характер музыки.

В выпускном классе продолжается работа в том же направлении, но на более сложном музыкальном материале. Повышаются требования к чисто ансамблевому

исполнительству, касающиеся синхронности исполнения; динамического и тембрального баланса, звуковедения каждой партии, слышания своей партии в ансамблевом звучании.

Работа в ансамбле предполагает разные виды деятельности, это:

- разучивание ансамблевого репертуара (текущая работа как с одним участником ансамбля, так и совместная);
- разучивание ансамблевых партий;
- чтение с листа ансамблевой музыки (как правило, с преподавателем);
- слушание ансамблевой музыки.

Работа над ансамблевым музыкальным произведением строится по следующему плану:

- предварительное ознакомление с музыкальным произведением в процессе чтения с листа – солирующую партию исполняет преподаватель;
- разучивание партии каждым участником ансамбля;
- исполнение разучиваемого произведения в ансамбле с преподавателем;
- игра по партиям в ансамбле;
- ансамблевое исполнение всеми участниками;
- обмен партиями с целью совмещения чтения с листа и разучивания пьесы, основная задача – активизация слухового контроля в связи с визуальным представлением нотного текста партнера по ансамблю;
- работа над выразительностью исполнения и сыгранностью;
- концертное выступление.

Годовые требования по классам

I класс

Задачи:

- Дать элементарные знания об истории создания инструмента.
- Ознакомить учащихся с устройством гуслей, со строем инструмента.
- Посадка и постановка исполнительского аппарата.
- Освоение первоначальных навыков игры на гуслях с применением слухового метода.
- Усваивание первоначальных понятий ритма, метра, строения формы на основе детского народного творчества.
- Развитие музыкального слуха и творческой фантазии.
- Начальное изучение нотной грамоты.
- Изучить аппликатурные обозначения в левой руке.
- Научить верно извлекать звук *pizz.* и медиатором.
- Освоить основные приемы звукоизвлечения: арпеджиато, бряцание, пиццикато.
- Ознакомить с первоначальными музыкальными терминами.

ФОРМЫ работы:

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Элементарные понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных функциях лада.

Годовые требования:

- 1 гамма.
- 1-2 этюда.
- 6 пьес различного характера и жанра.
- Подбор по слуху.
- Творческая работа (сочинение сказок, мелодий, ритмических рисунков).
- Исполнительская терминология.

ФОРМЫ отчетности:

В программе выступления возможно включение ансамблей:
Апрель- Май : академический концерт: 2 пьесы.

II класс

Задачи:

- Продолжение работы над посадкой, исполнительским аппаратом и развитием первоначальных навыков игры на гуслях.
- Освоение в звукорядах «ля» и «фа#» трех основных позиций, а также переходов в «открытый».
- Приемы игры: бряцание, удары в разные стороны по одной струне и по разным струнам.
- Начальное знакомство с крупной формой (легкие детские сюиты).
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Ознакомление с основными музыкальными терминами.

ФОРМЫ работы:

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных функциях

лада.

Годовые требования:

- 1) 2 гаммы;
- 2) 2 этюда;
- 3) 8 пьес различного характера;
- 4) подбор по слуху;
- 5) творческая работа, работа в ансамбле.
- 6) исполнительская терминология.

Формы отчетности:

Программа выступления - в двух вариантах, возможно включение ансамблей:

Декабрь : академический концерт 2 разножанровые пьесы

Февраль-март : технический зачет

1. Гаммы
2. Этюд
3. Исполнительская терминология

Апрель-Май: академический концерт 2 пьесы

III класс

Задачи:

- Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее.
- Подготовка к эпизодическому тремоло (упражнения, этюды, легкие пьесы).
- Игра в 3-х позициях, «закрытый веер», промежуточные позиции.
- Смена, перемещение позиций

Работа над классическими произведениями зарубежных композиторов XVI-XVII веков.

ФОРМЫ работы:

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных и дополнительных функциях лада.

Годовые требования:

- 1) гаммы;
- 2) 2-3 этюда, в т.ч. обязательный (с аккомпанементом) ;
- 3) 8-10 пьес различного характера;
- 4) подбор по слуху;
- 5) творческая работа, игра в ансамбле.
- 6) исполнительская терминология.

Формы отчетности:

Программа выступления - в двух вариантах, возможно включение ансамблей:

Декабрь : академический концерт	I. 2 разножанровые пьесы II. этюд и пьеса
Февраль-март : технический зачет	1. Гаммы 2. Этюд 3. Исполнительская терминология
Май : академический концерт	I. 2 разножанровые пьесы II. этюд и пьеса IV класс

Задачи:

- Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato).
- Освоение приема игры «выборка» (упражнения, этюды, затем небольшие пьесы).
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Совершенствование игровых движений обеих рук.
- Приемы игры: глиссандо, пиццикато левой и правой рукой.
- Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками.
- Работа над развитием самостоятельности учащихся.

ФОРМЫ работы:

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных и

дополнительных функциях лада.

Годовые требования:

- 1) гаммы (см. приложение);
- 2) 2-3 этюда, в т.ч. обязательный (с аккомпанементом);
- 3) 10 пьес различного характера, включая кантилену;
- 4) подбор по слуху, игра в ансамбле;
- 5) чтение с листа;
- 6) исполнительская терминология и основы ЭТМ.

Формы отчетности:

Программа выступления (возможно включение ансамблей):

Декабрь : академический концерт	2 разножанровые пьесы
Февраль-март : технический зачет	1. Гаммы
	2. Этюд
	3. Чтение с листа
	4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.
Май : экзамен	I. 2 разножанровые пьесы
	II. этюд и пьеса

V класс

Выпускной класс (для учащихся не планирующих дальнейшее поступление)

Задачи:

- Изучение красочных приемов игры- сурдина, игра у порожка, игра за подставкой, игра по закрытым струнам.
- Мелизмы- трель, группетто, форшлаг, мордент.
- Работа над произведением на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, воспитание самостоятельности и инициативности в работе над музыкальным произведением.
- Совершенствование всех полученных навыков и свободное владение разнообразными приёмами игры.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

ФОРМЫ работы:

- Индивидуальная

- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных и дополнительных функциях лада.

Годовые требования:

- 1) гаммы;
- 2) 2 этюда, в т.ч. обязательный (с аккомпанементом) и этюд на выбор (соло);
- 3) 7 пьес различного характера, включая кантилену;
- 4) подбор по слуху;
- 5) транспонирование;
- 6) чтение с листа;
- 7) исполнительская терминология и основы ЭТМ.
- 8) самостоятельный разбор произведения
- 9) чтение мелодий с буквенно-цифровым обозначением

Формы отчетности:

Декабрь: первое прослушивание: одна пьеса наизусть , три по нотам

Февраль-март : второе прослушивание: все наизусть

Май : выпускной экзамен

VI класс

Для учащихся планирующих поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, требования для пятого класса:

Задачи:

- Изучение красочных приемов игры- сурдина, игра у порожка, игра за подставкой, игра по закрытым струнам.
- Мелизмы - трель, группетто, форшлаг, мордент.
- Работа над произведением на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, воспитание самостоятельности и

- инициативности в работе над музыкальным произведением.
- Совершенствование всех полученных навыков и свободное владение разнообразными приёмами игры.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

ФОРМЫ работы:

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных и дополнительных функциях лада.

Годовые требования:

- 1) гаммы;
- 2) 2 этюда, в т.ч. обязательный (с аккомпанементом) и этюд на выбор (соло);
- 3) 7 пьес различного характера, включая кантилену;
- 4) подбор по слуху;
- 5) транспонирование;
- 6) чтение с листа;
- 7) исполнительская терминология и основы ЭТМ.
- 8) самостоятельный разбор произведения
- 9) чтение мелодий с буквенно-цифровым обозначением

Формы отчетности:

Программа выступления (возможно включение ансамблей):

Декабрь : академический концерт	1. кантилена 2. виртуозное произведение
Февраль-март : технический зачет	1. Гаммы 2. Этюд 3. Чтение с листа 4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.

Май : академический концерт

I. 3 разножанровые пьесы

II. этюд и 2 пьесы

Требования для **шестого** класса:

Формы отчетности:

Декабрь: первое прослушивание: одна пьеса наизусть, три по нотам

Февраль-март : второе прослушивание: все наизусть

Май : выпускной экзамен

Подготовка к вступительным экзаменам по требованиям (3 разнохарактерных произведения).

***Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения в течение учебного года на
академических концертах.***

4 класс

В. Маляров Частушка

Русская народная песня. Под яблонькой кудрявой.

Русская народная песня. Во поле береза стояла.

Русская народная песня обр. В. Иванова. Во саду ли, в огороде.

Укр.нар.п. Ой, под вишнею. Обр. Т.Баркановой

5 класс

В.А. Моцарт Паспье.

Л.Жук Колыбельная

Красев. Веселые гуси.

Русская народная песня. Во кузнице.

К.Шаханов Две песенки

6 класс

Ю.Зубатов Полька

А.Широков Хоровод

В.Маляров Детская сюита

С.Шевченко Весенний день

В.Маляров Ночные фонарики

7 класс

Г.Ф.Госсек Гавот

Р.н.п. Я с комариком плясала. Обр.Т.Баркановой

В.Маляров Многолетие

В.Маляров Деревенский наигрыш

В.Маляров Сказ о земле русской

8 класс

Ж.Б. Люлли Гавот. Обр.Е.Веселовой
А.Широков Скоморохи
А.Шалов Шуточная
Р.н.п. Шуточная. Обр.Н.Осипова

9 класс (дополнительный)

Рамо Ж. Менуэт
Телеман Г. Пьеса
Лядов А. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Романс
В.Маляров Маленький ковбой

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания в области спец. инструмента.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся необходимо выявлять одаренных детей, создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства.

В системе музыкального образования одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на русских народных инструментах. В освоении игры на народных инструментах и развитии музыкальных способностей детей немаловажная роль отводится такой форме музицирования как ансамбль.

Данная программа составлена с целью систематичного обращения к ансамблю как эффективной форме освоения игры на гусях, формирования эмоционально-волевой сферы учащегося в силу приобщения его к концертной деятельности и развития музыкально-исполнительских способностей.

Развитие творческой индивидуальности учащихся достигается в процессе работы над музыкальным произведением различных стилей, жанров и форм, классическими сочинениями в переложении для гуслей, обработками народных мелодий, произведениями современных авторов.

Выбор репертуара должен способствовать решению конкретных творческих задач, однако техника всегда должна быть только средством в раскрытии художественного образа исполнительского произведения, а не самоцелью.

- Учащийся должен освоить все основные приемы игры на гусях и уметь их применять в исполняемых произведениях.
- Постоянно обращать внимание учащихся на качество и чистоту звучания.
- Развивать чувство ритма и добиваться технической свободы исполнения различных приемов.

Особое внимание следует уделить свободе исполнительского аппарата :

- Выработки правильных игровых движений правой руки, т.к. от этого зависит качество звукоизвлечения.
- Следить за четкой координацией движений рук, что особенно важно в приеме «выборка».

Работа над формированием исполнительских навыков включают в себя занятия артикуляцией и штрихами также, целенаправленно, как и другими видами техники. Изучение штрихов и приемов протекает в непрерывной связи с художественным содержанием исполняемых произведений или творческими заданиями в упражнениях.

В работе над тремоло следует учитывать специфику исполнения этого приема на гуслях. Предплечье не должно опираться на корпус инструмента, правая рука должна находиться все время как бы в «подвешенном» состоянии. В исполнении приема тремоло необходимо добиваться плавности в переходах со струны на струну и ровности звучания.

Учащийся должен овладеть всеми видами пиццикато на гуслях: левой и правой рукой, сочетание пиццикато с ударом и тремоло, пиццикато двойными нотами аккордами и т.д.

При исполнении приема игры «флажолет» необходимо следить за точностью прикосновения пальца правой руки к струне для получения чистого и ясного звука.

Кроме того, необходимо познакомить учащихся многообразием колористических приемов игры на гуслях. При освоении нового приема игры, учащийся должен изучить ряд пьес и этюдов на этот прием с целью его совершенствования его исполнения.

Работу над произведением следует начать со знакомства с ним, прослушивания его целиком. После этого необходим тщательный анализ эмоционально - образного содержания, формы, метра и ритма, тонального плана, на основе чего определяется темп, фразировка, динамический план, артикуляция, характер штрихов и приемов, звукоизвлечения в зависимости от содержания. Это формирует исполнительский замысел до начала разбора нотного текста.

При исполнении какого-либо произведения на гуслях следует обращать внимание на следующие условия:

- Активный звуковой контроль за соответствием звучания музыкально-художественному образу;
- Качественный интонированный звук;
- Работа над артикуляцией звуков;
- Исключение шумовых призвуков при игре медиатором и щипком;
- Ровность звучания при смене позиций, регистров;
- Ясное динамическое развитие в структуре музыкального языка;
- Смысловое единство, законченность формы;
- Концертное выступление, как итог и проверка проделанной работы.

Важную роль в достижении качественного звука играет форма и материал медиатора. Поэтому уже с первых занятий необходимо познакомить учащихся с различными видами медиаторов. Учащийся должен четко представить себе особенности медиатора, изготовленного из того или иного материала, понимать значение тщательного подхода в его обработке, а также уметь применять медиаторы различных форм.

Для развития творческой инициативы учащегося следует подбирать ряд пьес для самостоятельного изучения. При этом учащийся самостоятельно работает нотным текстом, подбирает штрихи и приемы игры, а на уроке проигрывает подготовленный им материал. Учащийся обосновывает свои предложения по исполнению заданного произведения, проводит анализ его формы и гармонического содержания. После чего, вместе с преподавателем обсуждается правильность и целесообразность выбранных учащимся приемов и штрихов, исправляются ошибки и недочеты. Такая форма работы по самостоятельному изучению ряда произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные учащимися на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, наряду с развитием музыкальных задатков ученика, активизирует необходимые ему в дальнейшем личностные качества - внимание, способность концентрировать его в нужный момент на изучаемом произведении, воспитывает целеустремленность, а

также творческое воображение - основу музыкальной индивидуальности ученика. Для повышения ответственности за качество этой работы целесообразно выносить исполнение самостоятельно подготовленных произведений на классные концерты.

Чтение с листа и транспонирование - необходимые профессиональные навыки музыканта, имеющие огромное значение для развития внутреннего слуха, хорошей ориентации в музыкальном материале и владении инструментом. В качестве учебного материала можно применять традиционные народные инструментальные наигрыши, а также репертуар, используемый в спец.классе гуслей звончатых. Развитие навыков чтения с листа способствует быстрому разбору текста, занятия облегчают процесс приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению. Ансамблевое музицирование с педагогом позволяет комплексно воспринимать форму и фактуру произведения, а также быстрее выучивать текст.

При составлении индивидуального плана на полугодие или год следует учитывать индивидуальные особенности учащихся и включать в план такие произведения, работа над которыми поможет преодолеть недостатки в развитии их исполнительского аппарата, будет содействовать приобретению и накоплению исполнительских навыков, а также развитию их музыкального кругозора. В индивидуальный план ученика необходимо включать разностилевую музыку, произведения русских композиторов, обработки народных мелодий, оригинальные сочинения для гуслей, традиционные наигрыши. Сосредоточенная работа над разнообразным художественным репертуаром - основа для воспитания музыкально - художественного вкуса учащихся.

Значительное внимание надо уделять накоплению репертуара учащихся. Систематическое повторение пройденных произведений оказывает огромное влияние на формирование профессионального мастерства музыканта.

5. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Необходимость в создании программы продиктована прежде всего тем, что в настоящее время актуальность приобретает обеспечение преемственности, сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах и т.д. Сроки проведения контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов по специальности определяется в соответствии с учебным планом.

Работа педагога должна быть направлена на развитие у ученика исполнительского мастерства, независимо от его музыкальных задатков. Педагогу необходимо стремиться к достижению высокого уровня педагогического мастерства на основе совершенствования своей педагогической, исполнительской и общемузыкальной квалификации. В деятельность педагога включается и самоанализ своей работы, и чувство ответственности, и высокой требовательности к себе. От педагога требуется регулярно повышать свое исполнительское мастерство, расширять музыкальный и общий кругозор, активно участвовать в общественно - музыкальной жизни коллектива, вести методическую работу.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, знаний терминов на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а так же на технических зачётах. По итогам проведения промежуточного экзамена ученику выставляется оценка : «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических вечерах или экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации учащихся.

Итоговая аттестация, выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных, предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в, соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам: их реализации. Итоговая аттестация проводится - для выпускников образовательных учреждений, в том числе для иностранных граждан, лиц без гражданства, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. В течение года преподаватель должен подготовить с учеником для исполнения на **контрольном уроке** одно произведение. Итоговая аттестация осуществляется в виде зачета в конце курса обучения. На **итоговом зачете** учащиеся исполняют 1 произведение.

Общая оценка успеваемости ученика в классе ансамбля складывается из оценок полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса .

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Сведения о формах и методах работы с учащимися педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы).

Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организации целесообразных игровых движений). Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях, включая виолончельный.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером.

Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

6. Список литературы и средства обучения.

Нотная литература для гуслей

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I, II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
3. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – Спб.: Композитор, 2008. – 28 с.
4. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75с.
5. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
6. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
7. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II, III, IV, V, VI, VII, VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
8. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
9. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
10. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
11. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
12. Дербенко Е. Сборник пьес для гуслей звончатых. РАМ им. Гнесиных, 2005.- 58с.
13. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
14. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие /Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
15. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
16. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
17. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
18. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.
19. Маляров В.И. Детские сюиты для гуслей звончатых. РАМ им. Гнесиных, - М.2006.- 47с.
20. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
21. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.
22. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.

23. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
24. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
25. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
26. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
27. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
28. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
29. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
30. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

Список методической литературы

31. Андреев В.В. Материалы и документы / В.В. Андреев, сост. Б.Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986. – 351 с.
32. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
33. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
34. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Вып. 1. – СПб.: [б. и.], 2006. – 92 с.
35. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
36. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
37. Доброхотов К. Н. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощённой цифровой системе / К.Н. Доброхотов. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906. – 35 с.
38. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: сборник трудов. Вып. 147 / РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 120 с.
39. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
40. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие /Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
41. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
42. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.
43. Леонова М.Ф. Сборники гуслей / М.Ф. Леонова. – М.: «Советская Россия», 1990. – 127 с.
44. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
45. Нечепоренко П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.

46. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
47. Новый самоучитель для гуслей по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.: Литография В. Логинова, 1834. – 10 с.
48. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
49. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
50. Фаминцын А.С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк / А.С. Фаминцын. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009. – 142 с.
51. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
52. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.