

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

## **ПРОГРАММА**

учебного предмета ПО.01.УП.02  
ансамбль «Гусли звончатые» (5 – 6 лет обучения)  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

г. Волжский 2013

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения 20.11.2013г</p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора ФПО С.А. Егорова</p> <p>27.01.2014г</p> <p>(подпись) дата утверждения</p>
---	---



Разработчики:

преподаватель по классу гусли звончатые МБОУ ДОД ДМШ № 1

Т.Г. Васильева

Рецензент- ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
ГОБУК ВПО ВГИИК Филонец Л.Ф.

## Рецензия

на программу учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые 5-6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составители программы: преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 Т.Г. Васильева

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (гусли звончатые 5-6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые) соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с ансамблем. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Доцент кафедры народных инструментов  
ГБОУ ВО, Волгоградского Государствен-  
ного института искусств и культуры  
Филовец Любовь Фёдоровна



*Филовец Л. Ф.*

## Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Образовательная программа по предмету «Гусли звончатые» разработана в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Образовательная программа разработана на основании федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам ее реализации.

*Срок реализации и освоения учебной программы.*

Общеобразовательная программа рассчитана для учащихся отделения по классу гусли звончатые, возраст поступающих 10-12 лет, с 5-ти летним обучением (6-ой год дополнительный).

При приеме на обучение по программе «Гусли звончатые» образовательное учреждение проводит отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Данная программа предусматривает мелкогрупповую форму работы (от 2-х человек).

Занятия проводятся в объеме:

Кол-во учебных часов в неделю по классам						
Классы	1	2	3	4	5	6
Часы	-	1	1	1	1	2

Для успешного освоения необходима тесная связь между аудиторной и внеаудиторной работой. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый объем домашних занятий:

Кол-во учебных часов в неделю по классам						
Классы	1	2	3	4	5	6
Часы	-	1	1	1	1	1

Срок освоения программы составляет пять лет (со 2 по 6 класс)

*Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Основной формой обучения по предмету «ансамбль на гусях звончатых» является групповой урок педагога с учениками от 2х человек, работа с концертмейстером.

## *Цели и задачи учебного предмета.*

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Целью программы являются:**

- Приобщение детей к искусству;
- Развитие музыкальных способностей;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства, на примере шедевров мировой классики.
- Приобретение ими начальных профессиональных навыков.
- создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

### **Задачи программы:**

#### 1. Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков игры на струнных инструментах (гусли) и овладение художественными возможностями инструмента в ансамблевой игре;
- закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
- овладение искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- освоение ансамблевого репертуара.

#### 2. Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие музыкальных способностей – слухового контроля, внутреннего музыкального слуха, аналитического слуха, артистизма в исполнении;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.

#### 3. Воспитательные:

- формирование мотивации обучения на основе устойчивого интереса к ансамблевому музицированию;
- воспитание у учащихся трудовой дисциплины, ответственности, обязательных качеств личности в коллективной музыкальной деятельности;
- формирование эмоционально-волевых качеств;
- формирование музыкально-эстетической культуры личности;
- приобщение к коллективному музицированию как к одной из творческих форм проведения досуга.

В результате обучения по данной программе учащийся должен научиться:

- применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, вариации и т.д.;
- понимать дирижерский жест;

-уметь читать с листа ансамблевую партию.

Специфика ансамблевого музицирования предполагает состав ансамблей из учащихся разных классов, поэтому при подборе репертуара, постановке учебных задач более целесообразно отталкиваться от привычного деления классов на младшие и старшие. В зависимости от уровня продвижения учащихся возможны смешанные варианты. Основным критерием объединения учащихся в ансамбли является индивидуальный уровень исполнительских возможностей детей. В учебном процессе используются как однородные ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты), так и смешанные – разные виды инструментов (гусли + балалайка, гусли + гитара).

Однородные ансамбли, как правило, образуются из учащихся класса одного и того же преподавателя, в смешанные ансамбли привлекаются учащиеся разных преподавателей.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую одну и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см.примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

## ***2.Содержание учебного предмета***

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач ансамблевого исполнительства на каждом этапе обучения.

Ставятся следующие задачи:

- добиться слаженного унисонного звучания нескольких инструментов;
- добиться ощущения музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения;
- научиться слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;
- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля.

Происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте, поэтому игра в ансамбле, как правило, является частью этого процесса.

Постепенное усложнение учебных задач при исполнении ансамблевой музыки связано с освоением динамических и тембральных качеств ансамбля. Усиливается равноправие партий в ансамблях. Основная работа идет в направлении формирования целостного музыкального мышления учащегося, способствующего:

- ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса);
- понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция);
- передавать образный и эмоциональный характер музыки.

В выпускном классе продолжается работа в том же направлении, но на более сложном музыкальном материале. Повышаются требования к чисто ансамблевому исполнительству, касающиеся синхронности исполнения; динамического и тембрального баланса, звуковедения каждой партии, слышания своей партии в ансамблевом звучании.

Работа в ансамбле предполагает разные виды деятельности, это:

- разучивание ансамблевого репертуара (текущая работа как с одним участником ансамбля, так и совместная);
- разучивание ансамблевых партий;
- чтение с листа ансамблевой музыки (как правило, с преподавателем);
- слушание ансамблевой музыки.

Работа над ансамблевым музыкальным произведением строится по следующему плану:

- предварительное ознакомление с музыкальным произведением в процессе чтения с листа
- солирующую партию исполняет преподаватель;
- разучивание партии каждым участником ансамбля;
- исполнение разучиваемого произведения в ансамбле с преподавателем;
- игра по партиям в ансамбле;
- ансамблевое исполнение всеми участниками;
- обмен партиями с целью совмещения чтения с листа и разучивания пьесы, основная задача – активизация слухового контроля в связи с визуальным представлением нотного текста партнера по ансамблю;
- работа над выразительностью исполнения и сыгранностью;
- концертное выступление.

## Годовые требования по классам I класс

### Задачи:

- Дать элементарные знания об истории создания инструмента.
- Ознакомить учащихся с устройством гуслей, со строем инструмента.
- Посадка и постановка исполнительского аппарата.
- Освоение первоначальных навыков игры на гусях с применением слухового метода.
- Усваивание первоначальных понятий ритма, метра, строения формы на основе детского народного творчества.
- Развитие музыкального слуха и творческой фантазии.
- Начальное изучение нотной грамоты.
- Изучить аппликатурные обозначения в левой руке.
- Научить верно извлекать звук pizz. и медиатором.
- Освоить основные приемы звукоизвлечения: арпеджиато, бряцание, пиццикато.
- Ознакомить с первоначальными музыкальными терминами.

### ФОРМЫ работы:

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Элементарные понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

### Техническое развитие:

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных функциях лада.

### Годовые требования:

- 1 гамма.
- 1-2 этюда.
- 6 пьес различного характера и жанра.
- Подбор по слуху.
- Творческая работа(сочинение сказок, мелодий, ритмических рисунков).
- Исполнительская терминология.

**ФОРМЫ отчетности:**

В программе выступления возможно включение ансамблей:  
Апрель- Май : академический концерт: 2 пьесы.

**II класс**

**Задачи:**

- Продолжение работы над посадкой, исполнительским аппаратом и развитием первоначальных навыков игры на гуслях.
- Освоение в звукорядах «ля» и «фа#» трех основных позиций, а также переходов в «открытый».
- Приемы игры: бряцание, удары в разные стороны по одной струне и по разным струнам.
- Начальное знакомство с крупной формой (легкие детские сюиты).
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Ознакомление с основными музыкальными терминами.

**ФОРМЫ работы:**

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

**Техническое развитие:**

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных функциях лада.

**Годовые требования:**

- 1) 2 гаммы;
- 2) 2 этюда;
- 3) 8 пьес различного характера;



- 4) подбор по слуху;
- 5) творческая работа, работа в ансамбле.
- 6) исполнительская терминология.

**Формы отчетности:**

Программа выступления - в двух вариантах, возможно включение ансамблей:

Декабрь : академический концерт 2 разножанровые пьесы

Февраль-март : технический зачет

1. Гаммы
2. Этюд
3. Исполнительская терминология

Апрель-Май: академический концерт 2 пьесы

**III класс**

**Задачи:**

- Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее.
- Подготовка к эпизодическому тремоло (упражнения, этюды, легкие пьесы).
- Игра в 3-х позициях, «закрытый веер», промежуточные позиции.
- Смена, перемещение позиций

Работа над классическими произведениями зарубежных композиторов XVI-XVII веков.

**ФОРМЫ работы:**

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

**Техническое развитие:**

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных и дополнительных функциях лада.

**Годовые требования:**

- 1) гаммы;
- 2) 2-3 этюда, в т.ч. обязательный (с аккомпанементом) ;
- 3) 8-10 пьес различного характера;
- 4) подбор по слуху;
- 5) творческая работа, игра в ансамбле.

б) исполнительская терминология.

**Формы отчетности:**

Программа выступления - в двух вариантах, возможно включение ансамблей:

Декабрь : академический концерт	I. 2 разножанровые пьесы II. этюд и пьеса
Февраль-март : технический зачет	1. Гаммы 2. Этюд 3. Исполнительская терминология
Май : академический концерт	I. 2 разножанровые пьесы  II. этюд и пьеса <b>IV класс</b>

**Задачи:**

- Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato).
- Освоение приема игры «выборка» (упражнения, этюды, затем небольшие пьесы).
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Совершенствование игровых движений обеих рук.
- Приемы игры: глиссандо, пиццикато левой и правой рукой.
- Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками.
- Работа над развитием самостоятельности учащихся.

**ФОРМЫ работы:**

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

**Техническое развитие:**

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных и дополнительных функциях лада.

**Годовые требования:**

- 1) гаммы (см. приложение);
- 2) 2-3 этюда, в т.ч. обязательный (с аккомпанементом);
- 3) 10 пьес различного характера, включая кантилену;

- 4) подбор по слуху, игра в ансамбле;
- 5) чтение с листа;
- 6) исполнительская терминология и основы ЭТМ.

**Формы отчетности:**

Программа выступления (возможно включение ансамблей):

Декабрь : академический концерт	2 разножанровые пьесы
Февраль-март : технический зачет	1. Гаммы
	2. Этюд
	3. Чтение с листа
	4. Исполнительская терминология и основы

ЭТМ.

<b>Май : экзамен</b>	I. 2 разножанровые пьесы
	II. этюд и пьеса

**V класс**

Выпускной класс (для учащихся не планирующих дальнейшее поступление)

**Задачи:**

- Изучение красочных приемов игры- сурдина, игра у порожка, игра за подставкой, игра по закрытым струнам.
- Мелизмы- трель, группетто, форшлаг, мордент.
- Работа над произведением на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, воспитание самостоятельности и инициативности в работе над музыкальным произведением.
- Совершенствование всех полученных навыков и свободное владение разнообразными приёмами игры.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

**ФОРМЫ работы:**

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

**Техническое развитие:**

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных и дополнительных функциях лада.

**Годовые требования:**

- 1) гаммы;
- 2) 2 этюда, в т.ч. обязательный (с аккомпанементом) и этюд на выбор (соло);
- 3) 7 пьес различного характера, включая кантилену;
- 4) подбор по слуху;
- 5) транспонирование;
- 6) чтение с листа;
- 7) исполнительская терминология и основы ЭТМ.
- 8) самостоятельный разбор произведения
- 9) чтение мелодий с буквенно-цифровым обозначением

**Формы отчетности:**

Декабрь: первое прослушивание: одна пьеса наизусть , три по нотам

Февраль-март : второе прослушивание: все наизусть

Май : выпускной экзамен

**VI класс**

Для учащихся планирующих поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, требования для пятого класса:

**Задачи:**

- Изучение красочных приемов игры- сурдина, игра у порожка, игра за подставкой, игра по закрытым струнам.
- Мелизмы - трель, группетто, форшлаг, мордент.
- Работа над произведением на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, воспитание самостоятельности и инициативности в работе над музыкальным произведением.
- Совершенствование всех полученных навыков и свободное владение разнообразными приёмами игры.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### **ФОРМЫ работы:**

- Индивидуальная
- Ритмические игры с использованием народных ударных инструментов.
- Игра в ансамбле с педагогом без нот.
- Закрепление понятия ритмической партитуры и традиционной импровизации.

### **Техническое развитие:**

- Выполнение упражнений для закрепления основ посадки за инструментом и навыков постановки рук.
- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки.
- Комплекс гармонических последовательностей, основанных на основных и дополнительных функциях лада.

### **Годовые требования:**

- 1) гаммы;
- 2) 2 этюда, в т.ч. обязательный (с аккомпанементом) и этюд на выбор (соло);
- 3) 7 пьес различного характера, включая кантилену;
- 4) подбор по слуху;
- 5) транспонирование;
- 6) чтение с листа;
- 7) исполнительская терминология и основы ЭТМ.
- 8) самостоятельный разбор произведения
- 9) чтение мелодий с буквенно-цифровым обозначением

### **Формы отчетности:**

Программа выступления (возможно включение ансамблей):

Декабрь : академический концерт	1. кантилена 2. виртуозное произведение
Февраль-март : технический зачет	1. Гаммы 2. Этюд 3. Чтение с листа 4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.
Май : академический концерт	I. 3 разножанровые пьесы II. этюд и 2 пьесы

Требования для **шестого** класса:

### **Формы отчетности:**

Декабрь: первое прослушивание: одна пьеса наизусть, три по нотам

Февраль-март : второе прослушивание: все наизусть

Май : выпускной экзамен

Подготовка к вступительным экзаменам по требованиям (3 разнохарактерных произведения).

***Примерные перечни музыкальных произведений,  
рекомендованных для исполнения в течение учебного года на  
академических концертах.***

1 кл

рнп как пошли наши подружки  
рнп на горе-то калина  
рнп Как у наших у ворот Обр. Т. Баркановой  
Ж.Люлли Жан и Пьеро  
В. Маляров Частушка

2кл

В.Моцарт Аллегретто  
Г. Телеман Ригодон  
И.Дуссек старинный танец  
Унп ой под вишнею. Обр. Т. Баркановой  
рнп " как у наших у ворот" обр Т Баркановой

3кл

рнп " Я на горку шла" обр. Т. Баркановой  
Е.Евтушенко обр.рнп " Ходила младшенька"  
М.Мусоргский Гопак из оперы " Сорочинская ярмарка"  
Р. Шуман " Веселый крестьянин"  
эст.нар.танец "Лен". обр.С. Павина

4кл

Л.Боккерини менуэт  
Ю.Шишаков Заводная игрушка  
В.Маляров "Многолетие"  
К.Шаханов Березничек  
А.Широков Мелодия

5кл

Г.Гендель Вариации  
Б.Кравченко Мелодия  
В.Самодуров Палехская шкатулка  
А.Шалов Шуточная

6кл

А.Шнитке Пастораль из сюиты "В старинном стиле"  
К.Шаханов Былына  
Ф.Куперен Рондо  
рнп Вниз по Волге.Обр.Б.Петрова  
Б.Кравченко Эхо

***3. Требования к уровню подготовки обучающихся.***

Для изучения данной дисциплины необходимы знания в области спец. инструмента.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся необходимо выявлять одаренных детей, создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства.

В системе музыкального образования одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на русских народных инструментах. В освоении игры на народных инструментах и развитии музыкальных способностей детей немаловажная роль отводится такой форме музицирования как ансамбль.

Данная программа составлена с целью систематичного обращения к ансамблю как эффективной форме освоения игры на гусях, формирования эмоционально-волевой сферы учащегося в силу приобщения его к концертной деятельности и развития музыкально-исполнительских способностей.

Развитие творческой индивидуальности учащихся достигается в процессе работы над музыкальным произведением различных стилей, жанров и форм, классическими сочинениями в переложении для гуслей, обработками народных мелодий, произведениями современных авторов.

Выбор репертуара должен способствовать решению конкретных творческих задач, однако техника всегда должна быть только средством в раскрытии художественного образа исполнительского произведения, а не самоцелью.

- Учащийся должен освоить все основные приемы игры на гусях и уметь их применять в исполняемых произведениях.
- Постоянно обращать внимание учащихся на качество и чистоту звучания.
- Развивать чувство ритма и добиваться технической свободы исполнения различных приемов.

Особое внимание следует уделить свободе исполнительского аппарата :

- Выработки правильных игровых движений правой руки, т.к. от этого зависит качество звукоизвлечения.
- Следить за четкой координацией движений рук, что особенно важно в приеме «выборка».

Работа над формированием исполнительских навыков включают в себя занятия артикуляцией и штрихами также, целенаправленно, как и другими видами техники. Изучение штрихов и приемов протекает в непрерывной связи с художественным содержанием исполняемых произведений или творческими заданиями в упражнениях.

В работе над тремоло следует учитывать специфику исполнения этого приема на гусях. Предплечье не должно опираться на корпус инструмента, правая рука должна находиться все время как бы в «подвешенном» состоянии. В исполнении приема тремоло необходимо добиваться плавности в переходах со струны на струну и ровности звучания.

Учащийся должен овладеть всеми видами пиццикато на гусях: левой и правой рукой, сочетание пиццикато с ударом и тремоло, пиццикато двойными нотами аккордами и т.д.

При исполнении приема игры «флажолет» необходимо следить за точностью прикосновения пальца правой руки к струне для получения чистого и ясного звука.

Кроме того, необходимо познакомить учащихся многообразием колористических приемов игры на гусях. При освоении нового приема игры, учащийся должен изучить ряд пьес и этюдов на этот прием с целью его совершенствования его исполнения.

Работу над произведением следует начать со знакомства с ним, прослушивания его целиком. После этого необходим тщательный анализ эмоционально - образного

содержания, формы, метра и ритма, тонального плана, на основе чего определяется темп, фразировка, динамический план, артикуляция, характер штрихов и приемов, звукоизвлечения в зависимости от содержания. Это формирует исполнительский замысел до начала разбора нотного текста.

При исполнении какого-либо произведения на гусях следует обращать внимание на следующие условия:

- Активный звуковой контроль за соответствием звучания музыкально-художественному образу;
- Качественный интонированный звук;
- Работа над артикуляцией звуков;
- Исключение шумовых призвуков при игре медиатором и щипком;
- Ровность звучания при смене позиций, регистров;
- Ясное динамическое развитие в структуре музыкального языка;
- Смысловое единство, законченность формы;
- Концертное выступление, как итог и проверка проделанной работы.

Важную роль в достижении качественного звука играет форма и материал медиатора. Поэтому уже с первых занятий необходимо познакомить учащихся с различными видами медиаторов. Учащийся должен четко представить себе особенности медиатора, изготовленного из того или иного материала, понимать значение тщательного подхода в его обработке, а также уметь применять медиаторы различных форм.

Для развития творческой инициативы учащегося следует подбирать ряд пьес для самостоятельного изучения. При этом учащийся самостоятельно работает нотным текстом, подбирает штрихи и приемы игры, а на уроке проигрывает подготовленный им материал. Учащийся обосновывает свои предложения по исполнению заданного произведения, проводит анализ его формы и гармонического содержания. После чего, вместе с преподавателем обсуждается правильность и целесообразность выбранных учащимся приемов и штрихов, исправляются ошибки и недочеты. Такая форма работы по самостоятельному изучению ряда произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные учащимися на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, наряду с развитием музыкальных задатков ученика, активизирует необходимые ему в дальнейшем личностные качества - внимание, способность концентрировать его в нужный момент на изучаемом произведении, воспитывает целеустремленность, а также творческое воображение - основу музыкальной индивидуальности ученика. Для повышения ответственности за качество этой работы целесообразно выносить исполнение самостоятельно подготовленных произведений на классные концерты.

Чтение с листа и транспонирование - необходимые профессиональные навыки музыканта, имеющие огромное значение для развития внутреннего слуха, хорошей ориентации в музыкальном материале и владении инструментом. В качестве учебного материала можно применять традиционные народные инструментальные наигрыши, а также репертуар, используемый в спец.классе гуслей звончатых. Развитие навыков чтения с листа способствует быстрому разбору текста, занятия облегчают процесс приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению. Ансамблевое музицирование с педагогом позволяет комплексно воспринимать форму и фактуру произведения, а также быстрее выучивать текст.

При составлении индивидуального плана на полугодие или год следует учитывать индивидуальные особенности учащихся и включать в план такие произведения, работа над которыми поможет преодолеть недостатки в развитии их исполнительского аппарата, будет содействовать приобретению и накоплению



исполнительских навыков, а также развитию их музыкального кругозора. В индивидуальный план ученика необходимо включать разностилевую музыку, произведения русских композиторов, обработки народных мелодий, оригинальные сочинения для гуслей, традиционные наигрыши. Сосредоточенная работа над разнообразным художественным репертуаром - основа для воспитания музыкально - художественного вкуса учащихся.

Значительное внимание надо уделять накоплению репертуара учащихся. Систематическое повторение пройденных произведений оказывает огромное влияние на формирование профессионального мастерства музыканта.

### **5. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Необходимость в создании программы продиктована прежде всего тем, что в настоящее время актуальность приобретает обеспечение преемственности, сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах и т.д. Сроки проведения контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов по специальности определяется в соответствии с учебным планом.

Работа педагога должна быть направлена на развитие у ученика исполнительского мастерства, независимо от его музыкальных задатков. Педагогу необходимо стремиться к достижению высокого уровня педагогического мастерства на основе совершенствования своей педагогической, исполнительской и общемузыкальной квалификации. В деятельность педагога включается и самоанализ своей работы, и чувство ответственности, и высокой требовательности к себе. От педагога требуется регулярно повышать свое исполнительское мастерство, расширять музыкальный и общий кругозор, активно участвовать в общественно - музыкальной жизни коллектива, вести методическую работу.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, знаний терминов на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а так же на технических зачётах. По итогам проведения промежуточного экзамена ученику выставляется оценка : «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- 2) оценка ученика за выступление на академических вечерах или экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

### *Порядок и форма проведения итоговой аттестации учащихся.*

Итоговая аттестация, выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных, предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в, соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам: их реализации. Итоговая аттестация проводится - для выпускников образовательных учреждений, в том числе для иностранных граждан, лиц без гражданства, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

### *5. Методическое обеспечение учебного процесса .*

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Сведения о формах и методах работы с учащимися педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы).

Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организации целесообразных игровых движений). Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях, включая виолончельный.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером.

Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

## **6. Список литературы и средства обучения.**

### **Нотная литература для гуслей**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I, II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
3. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб.: Композитор, 2008. – 28 с.
4. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75с.
5. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
6. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
7. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II,III,IV,V,VI,VII,VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
8. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
9. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
10. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
11. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
12. Дербенко Е. Сборник пьес для гуслей звончатых. РАМ им. Гнесиных, 2005.- 58с.
13. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.

14. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
15. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
16. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
17. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
18. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.
19. Маляров В.И. Детские сюиты для гуслей звончатых. РАМ им. Гнесиных, - М.2006.- 47с.
20. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
21. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.
22. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
23. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знак, 2008. – 30 с.
24. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
25. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
26. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
27. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
28. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
29. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
30. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

#### **Список методической литературы**

31. Андреев В.В. Материалы и документы / В.В. Андреев, сост. Б.Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986. – 351 с.
32. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
33. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
34. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Вып. 1. – СПб.: [б. и.], 2006. – 92 с.
35. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
36. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.

37. Доброхотов К. Н. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощённой цифровой системе / К.Н. Доброхотов. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906. – 35 с.
38. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: сборник трудов. Вып. 147 / РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 120 с.
39. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
40. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
41. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
42. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.
43. Леонова М.Ф. Сборники гуслей / М.Ф. Леонова. – М.: «Советская Россия», 1990. – 127 с.
44. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
45. Нечепоренко П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
46. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
47. Новый самоучитель для гуслей по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.: Литография В. Логинова, 1834. – 10 с.
48. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
49. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
50. Фаминцын А.С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк / А.С. Фаминцын. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009. – 142 с.
51. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
52. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.