

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»



ПРОГРАММА

**учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Волжский 2013

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора – ФИО С.А. Егорова</p>
<p>дата рассмотрения <i>20.11.2013</i></p>	<p><i>24.01.2014</i> (подпись) дата утверждения</p>



Разработчики:

- преподаватель МБОУ ДОД ДМШ № 1 зав. фортепианного отдела, О.Б. Казиминова
- преподаватель фортепиано МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н.Н. Чуюсова

рецензент – *ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ ГОБУК ВПО «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»*

рецензент – *ГУЩИНА Е.А.*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся народного отделения- 0,5 часа в неделю, в выпускном классе- 1 час в неделю, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	429
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	396	330	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для

создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)				33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)				2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, народных инструментов и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного обучения 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

С первого урока знакомство с историей и устройством инструмента.

Первое прикосновение к инструменту, становление пианистического аппарата: выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитие координации движений; приспособление

ученика к инструменту, налаживание правильной посадки; формирование игровых навыков; воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины гибких рук, обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом; осуществления тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. Чтение нот с листа, подбор по слуху на инструменте, пение простых песенок. Этюды и ансамбли.

Необходимо начать работу с гаммами и арпеджио и проводить до 8 класса включительно. Ознакомление с построением гаммы. Игра гамм, арпеджио, аккордов в тех тональностях, в которых написаны исполняемые ребенком произведения. Гаммы исполняются одной рукой на две октавы. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а так же минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио. Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками. Требования по технике указаны отдельно.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессиональным музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа одноголосные пьесы.

В течение года учащийся должен пройти 5-6 произведений.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Этюды	
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	
Пьесы	
Гречанинов А.	Соч.98: В разлуке, Мазурка
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Майкапар А.	Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок

Примеры переводных программ

Первое полугодие:

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1.Бер О. | Кукушка |
| 2.Мясковский Н. | Вроде вальса |

Второе полугодие:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1.Кабалевский Д. | Ночью на реке |
| 2.Телеман Г. | Две пьесы |

2 год обучения

Воспитание слухового контроля, звукоизвлечения: необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно, а затем связно; прислушиваться к протяженности фортепианного звука; стремиться к выразительной фразировке; передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. Педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки; упражнения по развитию основных музыкальных способностей – слуха,

ритма, памяти.

Педагог учит качественному и разнообразному звучанию, работает над штрихами, динамикой, темповыми обозначениями, знакомит учащегося с элементами педализации.

Требования по технике: *Первое полугодие* – мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» двумя руками на одну октаву; арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. *Второе полугодие* – мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Си», «Фа» двумя руками на две октавы; арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 произведений, из них: 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Бах И.С.	Бурре
Гедике А.	Ригодон
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка, Менуэт, Бурре
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес (по выбору)
-------------	----------------------------

Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня
Майкапар А.	Пастушок, В садике
Руббах А.	Воробей
Фрид Г.	Грустно

Примеры переводных программ

Первое полугодие:

- | | |
|-----------------|--------|
| 1. Гайдн Й. | Менуэт |
| 2. Жилинский А. | Танец |

Второе полугодие:

- | | |
|-----------------|---------|
| 1. Раков Н. | Песенка |
| 2. Щуровский Ю. | Канон |

3 год обучения

Продолжение работы по формированию игровых навыков, воспитанию активных пальцев, осуществлению тщательного контроля над правильными игровыми движениями в течение всего периода обучения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

Требования по технике: *Первое полугодие* – минорные гаммы «Ля», «Ми», «Си» каждой рукой отдельно на одну октаву; арпеджио каждой рукой отдельно на вторую октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. *Второе полугодие* - минорные гаммы «Ре», «Соль», «До», «Фа» каждой рукой продолжаем отдельно на 1 октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на 1 октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 произведений, из них: 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 полифонию, пьесы

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бем Г.	Менуэт
Бланджини Ф.	Ариетта
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Слонов Ю	Прелюдия
Шишаков Ю.	Канон
Щуровский Ю.	Канон

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Беренс Г.	Соч.70: №№31,33, 43, 47, 48, 50
Гедике А.	Соч.оч.6: №5 Этюд
Лекуппе Ф.	Соч.17: №№3, 6,7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А.	Соч.37: №№1, 2, 6,7, 10, 17, 27

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Раков Н.	Сонатина Ре мажор

Пьесы

Гедике А.	Соч.6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Гречанинов А.	Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.	Старинный танец, Печальная история
Лукомский Л.	Полька
Любарский Н.	На лошадке, Мотылек
Майкапар С.	Соч. 28 Бирюльки
Слонов Ю.	Скерцино, Утренняя прогулка
Жилинский А.	Танец, Дятел и кукушка

Примеры переводных программ

Первое полугодие:

- | | |
|-------------|--------|
| 1.Кригер И. | Менуэт |
| 2.Барток Б. | Пьеса |

Второе полугодие:

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1.Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| 2.Майкапар С. | Мимолетное видение |

4 год обучения

Продолжается работа по воспитанию слухового контроля, устанавливается связь между прикосновением и результатом, педагог учит выразительному, качественному и разнообразному звучанию. Особое внимание уделяется работой над штрихами, динамическими оттенками, работой над педализацией.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у ученика стремление точно исполнять авторский текст, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на основе различных упражнений. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

Требования по технике: *Первое полугодие* – любые мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы; арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно. *Второе полугодие* – закрепление всего пройденного.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 произведений, из них: 1 этюд, 1 ансамбль, 1 крупная форма, 1 полифония, пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Александров А.	Пять легких пьес
Арман А.	Фугетта До мажор
Бах Ф. Э.	Менуэт
Ботяров Е.	Канон
Кригер И.	Сарабанда
Лядов А.	Четыре русские народные песни
Моцарт Л.	Бурре ре минор
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29,32
Лак Т.	Соч 172. Этюды: №№ 5,6,8
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 4,5,9,11,12,16,20-23,35,39
Черни К.	Соч. 821. Этюды: №№ 5,7,24,26,33,35
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина № 5 Фа мажор
Беркович И.	Сонатина До мажор
Кепитис Я.	Сонатина си-бемоль минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор

Пьесы

Волков В.	30 пьес для фортепиано (по выбору)
Геворкян Ю.	Колыбельная
Гнесина Е.	Пьесы-картины (по выбору)
Кабалевский Д.	Клоуны
Кореневская И.	Зимой, Курочка
Косенко В.	Соч. 15. 24 детских пьесы (по выбору)

Николаева Т.	Сказочка
Мегюль Э.	Охота

Примеры переводных программ

Первое полугодие:

1. Гедике А.	Соч. 60. Инвенция
2. Дварионас Б.	Прелюдия

Второе полугодие:

Беркович И.	Сонатина До мажор
Барток Б.	Пьеса № 5

5 год обучения

Продолжается работа по воспитанию слухового контроля, устанавливается связь между прикосновением и результатом, педагог учит выразительному, качественному и разнообразному звучанию. Особое внимание уделяется работой над штрихами, динамическими оттенками, работой над педализацией. Педагог должен неуклонно вырабатывать у ученика стремление точно исполнять авторский текст, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на основе различных упражнений. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

Требования по технике: *Первое полугодие* – любые мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы; арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно.

Второе полугодие – закрепление всего пройденного.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 произведений, из них: 1 этюд, 1 ансамбль, 1 крупная форма, 1 полифония, пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	«Нотная тетрадь» Анны Магдалены Бах (по выбору)
Бах Ф.Э.	Анданте
Гендель Г.	Три менуэта
Корелли А.	Сарабанда
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Циполи Д.	Фугетта

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Геллер С.	Этюды
Лемуан А.	Этюды соч. 37: 10-13, 20
Лешгорн А.	Соч.65 Этюды
Шитте Л.	Соч.160: №10,14, 14, 15

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Кикта В.	«Вариации на старинную украинскую песню»
Кулау А.	Сонатина №4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1ч.

Пьесы

Беркович И.	Десять лирических пьес (по выбору)
Барток Б.	Вечер у секейев

Гедике А.	Соч. 8. Десять миниатюр (по выбору)
Гречанинов А.	Соч. 158 Русская пляска
Жилин А.	Три вальса
Зиринг В.	Соч. 8. В лесу, Русская песня
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	Зимний блюз
Чайковский П.	Детский альбом: Итальянская полька

Примеры переводных программ

Первое полугодие:

Моцарт В.	Аллегретто
Шуман Р.	Первая утрата

Второе полугодие:

Кулау А.	Сонатина № 4
Питерсон О.	Зимний блюз

6 год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над фразировкой, интонированием, воспитание слухового контроля. Чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть в медленном или умеренном темпе (до 3 знаков), по мере развития учащихся и усвоения ими навыков с листа выбор произведений постепенно усложняется. Помимо игры в ансамбле можно начинать работу и над легкими аккомпанементами.

Работа над техникой: *Первое и второе полугодие* - закрепление всего пройденного и по возможности (с наиболее подвинутыми учениками) ознакомление с построением и аппликатурой минорных и мажорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

Необходимо продолжить знакомство ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении, работа над выразительностью исполнения. Пробудить любовь к музыке, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся.

В течение года учащийся должен изучить 2-этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 ансамбль. Всего 7-8 произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Кригер И.	Сарабанда
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Перселл Г.	Танец, Менуэт
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2

Этюды

Беренс Г.	Соч. 100 №4
Гедике А.	Соч.47 №№ 10-16,18,21,26

Геллер С.	Соч.47 №№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 № 43,44
Лемуан А.	Соч.37 №№20,23,35,39
Шитте Л.	Соч. 68 №№2,3,6,9

Крупная форма

Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
-----------	----------------------------

Диабелли А.	Сонатина №1
Кулау Ф.	Соч.55№3 Сонатина До мажор
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Чимароза А.	Сонатина ре минор

Пьесы

Косенко В.	Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч.8 Мелодия
Парцхаладзе М.	Осень, Танец
Прокофьев С.	Сказочка, Вечер
Пахульский Г.	В мечтах
Слонов Ю.	Скерцино
Шуман Р.	Сицилийская песенка
Чайковский П.	Новая кукла, Вальс

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Майкапар А.	В мечтах

Вариант 2

Диабелли А.	Сонатина №1
Прокофьев С.	Сказочка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика

осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он

включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося

является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к

рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2 фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение

самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-

сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:
Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -
СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-
метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и
арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э.

Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка
2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод.
пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.
пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.
пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное
издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб:
Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,
2010

- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская
Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А.
Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,
1999
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М.,
1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -
М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./
Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д:
Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.
Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:
Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая
редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для
фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М.,
1973 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
- М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
- М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
«Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.
А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.:
Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.:
Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.
пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский
композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-
н/Д: Феникс, 20082.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и
образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
исполнительстве", Москва.1966

- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1966
- Коран Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология" Москва, 1977
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959