

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО»
для обучающихся 1-8 классов

С.А. Егорова

2015г.

ВВЕДЕНИЕ

При составлении данной методической разработки использованы материалы из учебника В.А. Вахромеева «Элементарная теория музыки». Оттуда, в частности , заимствованы многие формулировки. Однако, многий теоретический материал написан исходя из собственного практического опыта в МБОУ ДОД ДМШ № 1 .

Правила по сольфеджио.

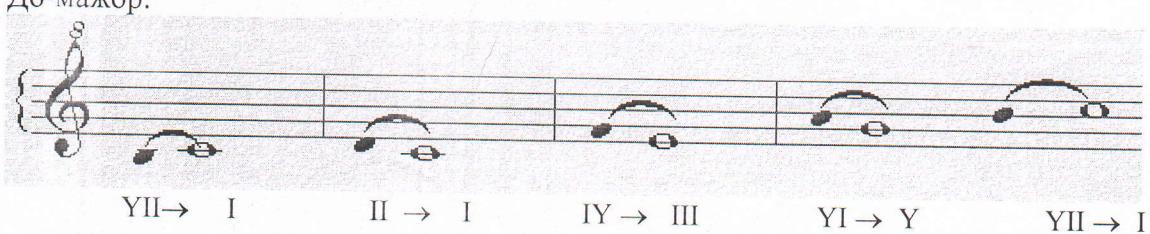
1. **Нотный стан**- это 5 линеек, на которых пушиться ноты.
2. **Нота** - это знак, с помощью которого записываются звуки.
3. **Ключ** - это знак , который ставится в начале нотного стана и закрепляет за линиями и промежутками нотного стана определенную высоту звука.
4. **Лад**- система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками, объединенными общим тяготением в тонику.
5. **Тоника**- самый устойчивый звук лада, I ступень гаммы.
6. **Тональность**- высота, на которой расположен лад.
7. **Гамма**- расположение звуков по порядку: от тоники одной октавы до тоники другой.
8. **Устойчивые звуки : I. III. Y ступени.** Они образуют тоническое трезвучие (T_3^5).
9. **Вводные звуки**- это YII и II ступени, так как они окружают тонику и вводят в нее. YII ступень называется восходящий вводный звук, так как она разрешается в тонику снизу вверх.
II ступень называется нисходящий вводный звук, так как она разрешается в тонику сверху вниз:



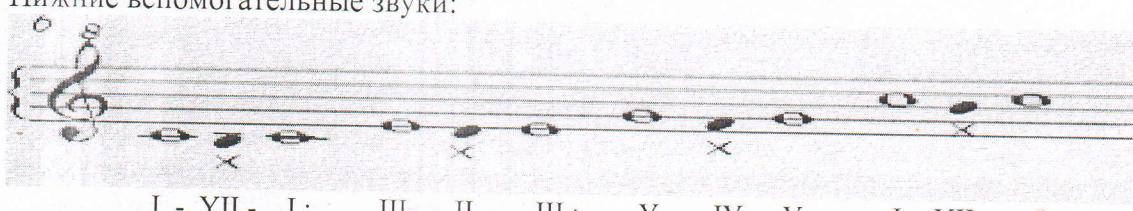
10. **Неустойчивые звуки : II.IY.YI.YII ступени.**

11. **Разрешением неустойчивых ступеней** называется их переход в устойчивые. Все неустойчивые ступени разрешаются сверху вниз : II→I; IY→III; YI→Y.
Иключение составляет YII ступень, которая разрешается не вниз, а вверх -в тонику: YII→I.

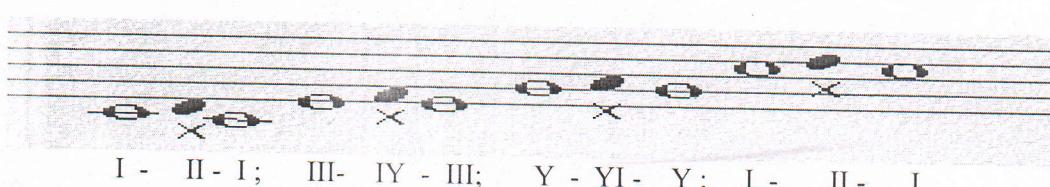
Схема разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:
До-мажор:



12. **Вспомогательным называется звук**, который находится на ступень выше или ниже от устойчивого звука и заключен между двумя его повторениями:
Нижние вспомогательные звуки:

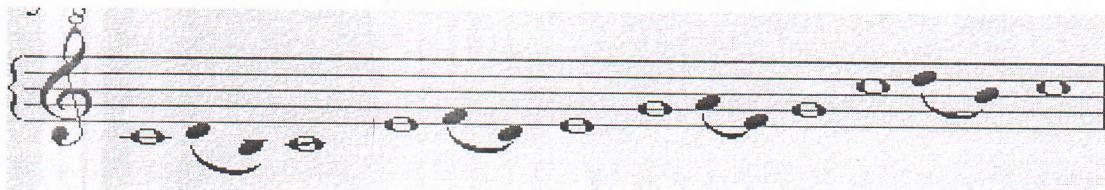


Верхние вспомогательные звуки:



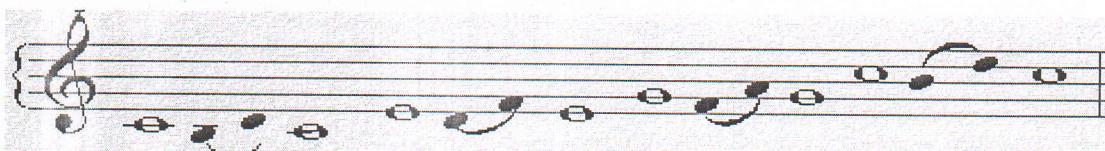
13. Опевание устойчивых ступеней- это окружение устойчивой ступени двумя неустойчивыми.

Опевание устойчивых ступеней сверху:



I - II - YII - I ; III - IY - II - III ; Y - YI - IY - Y ; I - II - YII - I

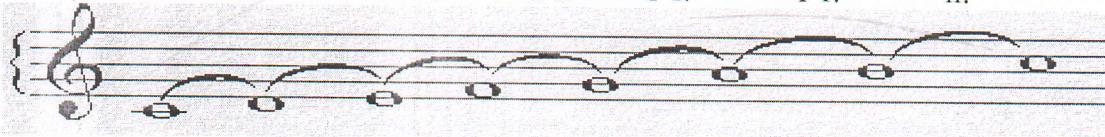
Опевание устойчивых ступеней снизу:



I - YII - II - I ; III - II - IY - III ; Y - IY - YI - Y ; I - YII - II - I

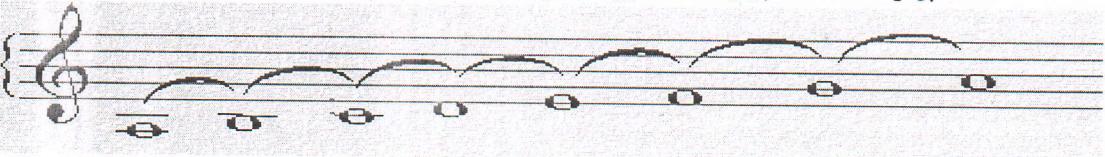
14. Строение мажорной гаммы: 1 тон + 1 тон + полутон + 1 тон + 1 тон + 1 тон + полутон;

1 т. 1 т. п. 1 т. 1 т. 1 т. п.



15. Строение минорной гаммы : 1 тон+ полутон+1 тон+1 тон+ полутон+1 тон+1 тон.

1 т. п. 1 т. 1 т. п. 1 т. 1 т.



16. Полутон- это самое короткое расстояние между двумя соседними звуками. Полутон образуется между «ми» и «фа»; «си» и «до».

Если между двумя белыми клавишами есть черная клавиша - расстояние между ними будет равно 1 тону. Например: от «до» до «ре» - 1 тон.

17. Такт- расстояние от одной сильной доли до другой.

18. Фраза- отрезок мелодии, после которого можно сделать остановку, взять дыхание.
В одной фразе содержится 2 такта.

19. Цезура (V) знак, который отделяет одну фразу от другой.

20. Параллельными называются тональности мажора и минора, имеющие при ключе одинаковые знаки.

Тоника параллельного минора находится на YI ступени мажора; тоника параллельного мажора находится на III ступени минора.

21. Для того, чтобы найти тонику параллельного минора, надо от тоники мажора отсчитать III ступени вниз и проверить , чтобы между ними было 1,5 тона.

22. Для того, чтобы найти тонику параллельного мажора , надо от тоники минора отсчитать III ступени вверх и проверить , чтобы между ними было 1,5 тона.

23. Порядок прибавления диезов в гаммах: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

24. Порядок прибавления бемолей в гаммах : си, ми, ля, ре,,соль, до, фа.

25. Определение ключевых знаков в тональности по порядку прибавления диезов в гаммах:

Последний диез в гаммах находится между тониками параллельных тональностей.

Например: надо определить, сколько диезов будет в тональности Ля – мажор:

1. Находим параллельную тональность – фа-диез- минор;
2. Смотрим, какой звук находится между тониками параллельных тональностей – Ля- мажором и фа-диез- минором. Это будет нота соль. Следовательно , соль- диез – это последний диез, который будет в гаммах Ля- мажор и фа-диез- минор;
3. Считаем диезы по порядку прибавления их в гаммах: фа, до, соль;
 - Соль- диез будет последним диезом. Следовательно, в тональностях Ля- мажор и фа-диез- минор будет 3 диеза: фа, до, соль.

26. Определение ключевых знаков в тональности по порядку прибавления бемолей в гаммах.

Последний бемоль в гаммах находится после тоники мажора.

Например: надо определить, сколько бемолей будет в тональности Ля – бемоль- мажор.

- Считаем прибавление бемолей по схеме, пока не дойдем до тоники мажора : **Ля- бемоль**, следующий за ней бемоль, будет в гамме последним:
Си, ми, ,ля. Ля- бемоль – тоника, после нее идет ре- бемоль. Следовательно, он будет последним бемолем в тональности Ля-бемоль- мажор .
- Считаем бемоли по порядку прибавления их в гаммах: Си, ми, ,ля, ре. Находим, что в тональности Ля-бемоль- мажор будет 4 бемоля.
- **Если надо найти знаки в минорной бемольной тональности**, то вначале находится параллельный мажор, и повторяется процедура нахождения знаков в мажорных бемольных тональностях .

27. Виды минора.

Минорный лад бывает трех видов:

- Натуральный;
- Гармонический;
- Мелодический.

27.1. Натуральным называется минор, гамма которого строится:

тон- полутон-тон- тон- полутон- тон- тон.

27.2. В гармоническом миноре, по сравнению с натуральным, в восходящем и нисходящем движении повышается на полутон YII ступень для того, чтобы обострить ее тяготение в тонику:

ля-минор гармонический:

YII YII

27.3. В мелодическом миноре, по сравнению с натуральным, в восходящем движении повышается на полутон YI и YII ступень, в нисходящем движении повышение YI и YII ступени отменяется : гамма исполняется как натуральный минор:

ля-минор мелодический:

YI YII YII ♯ YII ♯

28.

Интервалы.

28.1. Интервал- это одновременное или последовательное сочетание двух звуков по высоте.

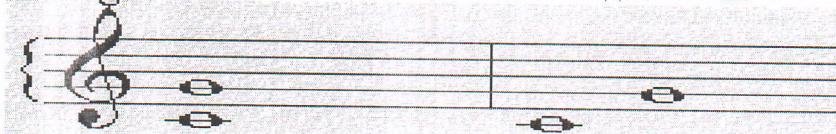
Интервалы бывают гармоническими и мелодическими.

28.2. Гармонический интервал образуется, когда его звуки берутся одновременно.

28.3. Мелодический интервал образуется, когда его звуки берутся последовательно.

Гармонический:

Мелодический:



28.4. Нижний звук интервала называется **основанием**, верхний- **вершиной**.

28.5. Интервал имеет **2 величины**: ступеневую и тоновую.

28.6. Ступеневая величина указывает- сколько ступеней охватывает интервал и обозначается цифрами: 1,2,3,4,5,6,7,8:

1 ступень прима	2 ст. секунда	3 ст. терция	4 ст. квнта	5 ст. квнта	6 ст. секста	7 ст. септина	8 ст. октава
--------------------	------------------	-----------------	----------------	----------------	-----------------	------------------	-----------------

28.7. Тоновая величина указывает: сколько тонов и полутонов входят в интервал и обозначается словами: чистая, малая, большая, увеличенная, уменьшенная .

0 т., 0,5т., 1 т., 1,5т., 2 т., 2,5 т., 3,5 т., 4 т., 4,5т., 5т., 5,5т., 6т. ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8
--

29. Интервал секунда (малая секунда- м.2., большая секунда- б.2):

Ступеневая величина секунды равна двум ступеням.

Если тоновая величина секунды равна полутону- образуется малая секунда –м.2.:

2 ст.. 0,5 т	2 ст., 0,5 т.	2 ст., 0,5 т.	2 ст., 0,5 т.
--------------	---------------	---------------	---------------

Если тоновая величина секунды равна одному тону- образуется большая секунда – б.2:

2 ст.. 1 т	2 ст., 1 т.	2 ст., 1 т.	2 ст., 1 т.
------------	-------------	-------------	-------------

Интервал секунда звучит резко, грязно- особенно м.2.

м.2. воспринимается как разрешение VII ст. → I ст. В гармоническом виде м.2. звучит как форшлаг, звук двоится.

6.2. воспринимается как сочетание I и II ст. (движение по гамме):

I - II ст. - (III-IV)

30. Интервал терция (малая терция- м.3., большая терция- б.3.)

Ступеневая величина терции равна трем ступеням.

Если тоновая величина терции равна одному с половиной тону- образуется малая терция -м.3:

Если тоновая величина терции равна двум тонам - образуется большая терция -б.3.:

Интервал терция лежит в основе трезвучия.

м.3. звучит минорно, воспринимается как I-III ст. минорного трезвучия:

M^5_3 (минорное трезвучие) = м.3 + б.3 = I-III - (Y) = M^5_3

б.3. звучит мажорно, воспринимается как I-III ст. мажорного трезвучия:
 B^5_3 (мажорное трезвучие) = б.3 + м.3 = I - III - (Y) = B^5_3

31. Интервал чистая квинта – ч.5.

Ступеневая величина квинты равна 5 ступеням. Тоновая величина чистой квинты равна трем с половиной тонам (3,5 тона).

ч.5. звучит пусто, звуки словно тают, постепенно растворяются.

ч.5 воспринимается как крайние звуки трезвучия:

- вверх: I - (III) - Y;
- вниз: Y - (III) - I;

32. Интервал чистая кварт- ч.4.

Ступеневая величина кварты равна 4 ступеням. Тоновая величина чистой кварты равна двум с половиной тонам (2,5 тона).

ч.4. звучит жестко, призывающе, торжественно.

Чаще всего ч.4 встречается как скачок Y ст. в ↑I ст. Многие песни торжественного, гимнического характера начинаются с интервала чистой кварты.

Вниз ч.4 удобно петь по звукам развернутого тонического трезвучия:

$\uparrow I - \downarrow Y - (\downarrow III - \downarrow I) = T^5_3$

33. Интервал секста (малая секста-м.6., большая секста- б.6.)

Ступеневая величина сексты равна 6 ступеням. Тоновая величина малой сексты равна четырем тонам , большой сексты- четырем с половиной тонам.

м. 6 звучит минорно, воспринимается как сочетание Y – ↑III - (II - I) в миноре.

б. 6 звучит мажорно, воспринимается как сочетание Y – ↑III - (II - I) в мажоре.

Вниз м.6. поется по звукам развернутого мажорного трезвучия:

$\uparrow I - (\downarrow Y) - \downarrow III - (\downarrow I) = T^5_3$

б.6.- по звукам развернутого минорного трезвучия:

$\uparrow I - (\downarrow Y) - \downarrow III - (\downarrow I) = t^5_3$

34. Интервал септима (малая септима- м.7., большая септима- б.7.)

Ступеневая величина септимы равна 7 ступеням. Тоновая величина малой септимы равна пяти тонам, большой септимы- пяти с половиной тонам.

м. 7 воспринимается как сочетание $Y - \uparrow IY - (III - II - I)$.

б. 7 воспринимается как сочетание $I - \uparrow YII \rightarrow (I)$.

Вниз

- м.7. поется как $\uparrow I - \downarrow II \rightarrow (I)$.

- б.7 поется: $YII \rightarrow \uparrow (I) - \downarrow I$

35. Интервал чистая октава. Ступеневая величина октавы равна 8 ступеням.

Тоновая величина чистой октавы равна шести тонам. Интервал октава представляет собой повторение одного и того же звука на октаву вверх или вниз.

ч.8. звучит чисто, звуки совершенно сливаются.

36. Знаки альтерации.

Знаки альтерации- это знаки, повышающие или понижающие основной звук на полутон или тон

36.1. \sharp - диез- знак повышения звука на полутон;

36.2. \flat - bemоль- знак понижения звука на полутон;

36.3. \natural - бекар- отменяет действия остальных знаков;

36.4. \times - дубль диез (двойной диез)- повышает звук на целый тон.

36.5. $\flat\sharp$ -дубль bemоль (двойной bemоль)- понижает звук на целый тон.

36.6. Диезы и bemоли, поставленные при ключе, справа от него, называются ключевыми знаками альтерации. Ключевые знаки действуют во всем произведении.

36.7.Знаки альтерации , стоящие перед нотами, называются случайными знаками альтерации. Случайный знак действует только в том такте, где он находится, для ноты, слева от которой он поставлен, и только в той октаве, где расположена эта нота.

37. Пение интервалов от звука верх и вниз:

Интервал	Ступени.
$\uparrow m.2$	как разрешение YII ст. $\rightarrow I$ ст.
$\downarrow m.2.$	как нижний вспомогательный звук I ст.- $\downarrow YII$ ст.-($\rightarrow I$ ст.)
$\uparrow 6.2$	По гамме: $I - II$ ст. - (III-IY)...
$\downarrow 6.2$	Как разрешение II ст. $\rightarrow I$ ст.
$\uparrow m.3$	По M^5_3 : $= I - III - (Y) = M^5_3$
$\downarrow m.3$	По B^5_3 : $= Y - III - (I) - = B^5_3$
$\uparrow 6.3$	По B^5_3 : $= I - III - (Y) = B^5_3$
$\downarrow 6.3$	По M^5_3 : $= Y - III - (I) - = M^5_3$
$\uparrow \chi.4$	скакоч Y ст в $\uparrow I$ ст.
$\downarrow \chi.4$	по развернутому $T^5_3 \uparrow I - \downarrow Y - (\downarrow III - \downarrow I) = T^5_3$
$\uparrow \chi.5$	Как крайние звуки трезвучия.: $I - (III) - Y$;
$\downarrow \chi.5$	Как крайние звуки трезвучия: $Y - (III) - I$;
$\uparrow m.6$	Как сочетание $Y - \uparrow III - (II - I)$ в миноре.
$\downarrow m.6$	по звукам развернутого мажорного трезвучия: $\uparrow I - (\downarrow Y) - \downarrow III - (\downarrow I) = T^5_3$
$\uparrow 6.6$	Как сочетание $Y - \uparrow III - (II - I)$ в мажоре.
$\downarrow 6.6$	по звукам развернутого минорного трезвучия: $\uparrow I - (\downarrow Y) - \downarrow III - (\downarrow I) = t^5_3$
$\uparrow m.7$	как сочетание $Y - \uparrow IY - (III - II - I)$.
$\downarrow m.7$	как $\uparrow I - \downarrow II \rightarrow (I)$.
$\uparrow 6.7$	$I - \uparrow YII \rightarrow (I)$.
$\downarrow 6.7$	$YII \rightarrow \uparrow (I) - \downarrow I$
$\uparrow \chi.8$	$I - \uparrow I$
$\downarrow \chi.8$	$I - \downarrow I$

38. Простые интервалы- это интервалы, которые образуются в пределах октавы.
К ним относятся:

№	Название интервала:	Обозначение	Ступеневая величина	Тоновая величина
1.	Чистая прима	ч.1	1 ступень	0 тонов
2.	Малая секунда	м.2	2 ступени	полутон
3.	Большая секунда	б.2	2 ступени	1 тон
4.	Малая терция	м.3	3 ступени	1 с половиной тон
5.	Большая терция	б.3	3 ступени	2 тона
6.	Чистая квarta	ч.4	4 ступени	2 с половиной тона
7.	Чистая квинта	ч.5	5 ступеней	3 с половиной тона
8.	Малая секста	м.6	6 ступеней	4 тона
9.	Большая секста	б.6	6 ступеней	4 с половиной тона
10.	Малая септима	м.7	7 ступеней	5 тонов
11.	Большая септима	б.7	7 ступеней	5 с половиной тонов
12.	Чистая октава	ч.8	8 ступеней	6 тонов

39. Секвенция- это повторение одной и той же мелодии от разных ступеней гаммы.
39.1. Мотив секвенции- это мелодический оборот, положенный в основу секвенции.
39.2. Звено секвенции- повторение мотива секвенции от разных ступеней.
Звенья секвенции могут перемещаться на различный интервал: секунду, терцию и т.д. вверх или вниз.

Сколько раз повторяется мотив- столько звеньев в секвенции.

Секвенция восходящая, интервал перемещения- секунда:

Мотив секвенции 1 звено 2 звено 3 звено и т.д.

I ст. II ст. III ст. IV ст.

40. Обращение интервалов.

40.1. Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего на октаву вниз :

Интервал обращение интервал обращение

6.3. m.6. 6.3. m.6.

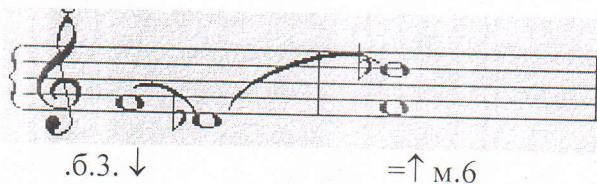
Интервал в сумме со своим обращением составляет октаву.
При обращении все чистые интервалы обращаются в чистые, малые- в большие, большие- в малые, увеличенные в уменьшенные и наоборот.

40.2. Для того, чтобы узнать, в какой интервал обращается данный, надо из девяти вычесть ступеневую величину данного интервала :

9-5=4- квинта обращается в кварту;
9-6=3 – секста обращается в терцию.

Для того, чтобы облегчить построение широких интервалов вверх и вниз от данного звука, следует пользоваться обращением интервалов. Например:

- 1) требуется построить м. 6 вверх;
- 2) м.6. обращается в б.3.;
- 3) строим вниз обращение м.6.- б.3.;
- 4) переносим нижний звук получившегося интервала на октаву вверх;
- 5) получаем обращение б.3.- м.6.:

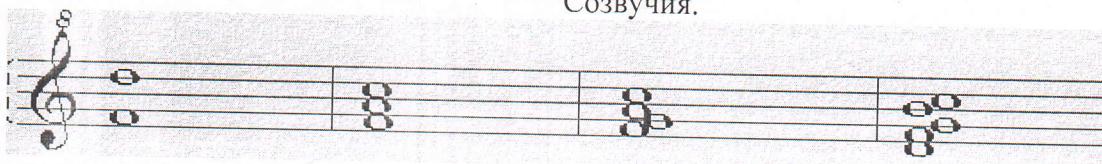


41. Созвучие. Аккорд. Трезвучие.

Виды трезвучий. Интервальный состав трезвучий.

41.1. Созвучием называется одновременное сочетание двух или более звуков:

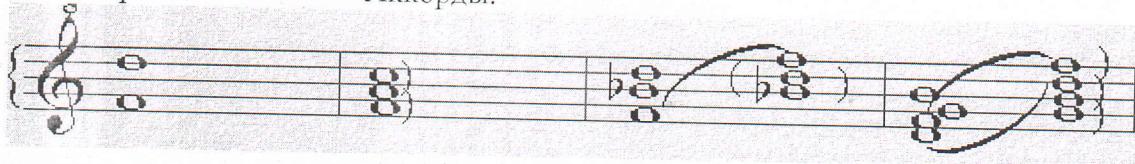
Созвучия.



41.2. Аккорд- это сочетание трех или более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям:

интервал.

Аккорды.



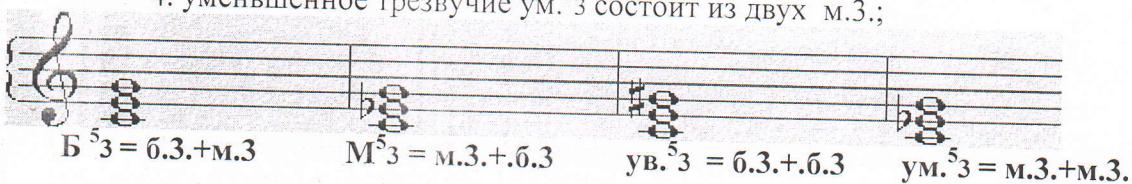
41.3. Трезвучие- это аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

41.4. Виды трезвучий.

Вид трезвучия зависит от того, какие терции входят в образование трезвучия и каков порядок их расположения.

41.5. Существует 4 вида трезвучий:

1. Мажорное или большое трезвучие B^53 состоит из б.3. и м.3.;
2. Минорное или малое трезвучие M^53 состоит из м.3. и б.3.;
3. увеличенное трезвучие $uv.^53$ состоит из двух б.3.;
4. уменьшенное трезвучие $um.^53$ состоит из двух м.3.;



41.6. Интервальный состав трезвучий.

$$B^53 = 6.3.+m.3;$$

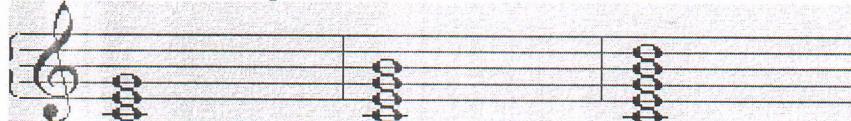
$$M^53 = m.3.+6.3.;$$

$$uv.^53 = 6.3.+6.3.;$$

$$um.^53 = m.3.+m.3.$$

42. Название звуков трезвучия. Основное положение аккорда.

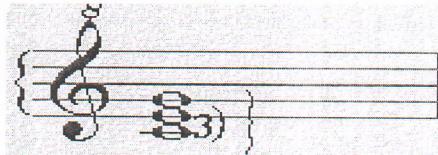
42.1. Основное положение аккорда- это такое его положение, когда звуки аккорда расположены по терциям:



42.2.Название звуков трезвучия.

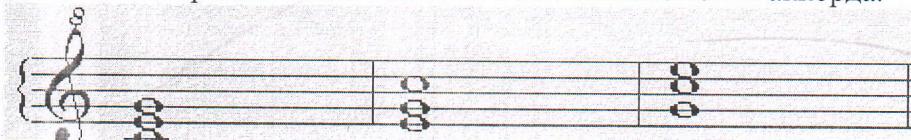
Каждый звук трезвучия имеет свое название, которое зависит от интервала, образующегося от нижнего звука до данного:

- нижний звук называется примой или основанием;
- средний- терцией , так как от нижнего до среднего звука образуется интервал терция;
- верхний- квинтой, так как от нижнего до верхнего звука образуется интервал квинта:



43. Обращения трезвучия.

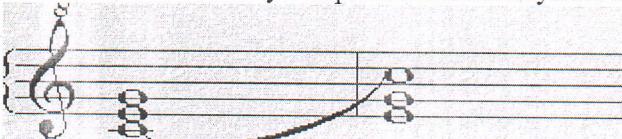
43.1.Обращением трезвучия называется такое его положение, когда нижним звуком становится терция или квинта от основного положения аккорда.



основание терция квинта

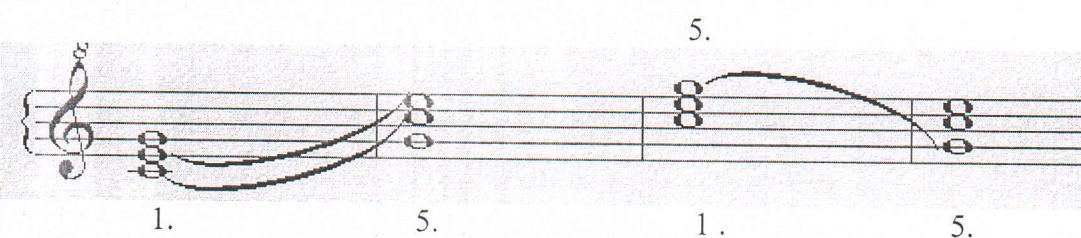
43.2.Трезвучие имеет два обращения:

первое обращение называется сектаккорд (B^6, M^6) и образуется от переноса основания на октаву вверх. Нижним звуком становится терция



1. 3.
трезвучие. Сектаккорд

второе обращение называется квартсектаккорд (B^64, M^64), образуется от переноса примы и терции на октаву вверх или квинты на октаву вниз, нижним звуком становится квинта:



Трезвучие квартсектаккорд Трезвучие квартсектаккорд

43.3. Название обращений трезвучий происходит от интервалов, образующихся:

- от нижнего звука до основания;
- от нижнего звука до верхнего.

Так, в сектаккорде от нижнего до основания образуется интервал секста, верхний звук одновременно является основанием, поэтому второй интервал – от нижнего до верхнего – отсутствует.

Квартсектаккорд обозначается цифрами 4⁶ – по интервалам, образовавшимся от нижнего звука до основания – кварты и от нижнего до верхнего – секста:

Б6 Б4⁶

44. Интервальный состав мажорного, минорного трезвучий и их обращений.

$$B^5_3 = 6.3 + m.3$$

$$B_6 = m.3. + ч.4.$$

$$B^6_4 = ч.4. + 6.3.$$

$$M^5_3 = m.3 + 6.3$$

$$M_6 = 6.3. + ч.4.$$

$$M^6_4 = ч.4. + m.3$$

45. Тритоны.

Если на всех ступенях натурального мажора и гармонического минора построить чистые квинты, то на VII ступени вместо ч.5, тоновая величина которой равна трем с половиной тонам, образуется квинта, тоновая величина которой равна трем тонам – уменьшенная квинта (ум.5.):

До- мажор.

I II III IV V VI VII
3,5т. 3,5т. 3,5т. 3,5т. 3,5т. 3,5т. 3т.
ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ум.5

ля-минор гармонический

I II III IV V VI VII
3,5т. 3,5т. 3,5т. 3,5т. 3,5т. 3т. 2т.
ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ч.5 ум.5

Если на всех ступенях натурального мажора и гармонического минора построить чистые кварты, то на IV ступени вместо ч.4, тоновая величина которой равна двум с половиной тонам, образуется квarta, тоновая величина которой равна трем тонам – увеличенная квarta (ув.4.):

До- мажор

I II III IV V VI VII
2,5т. 2,5т. 2,5т. 3т. 2,5т. 2,5т. 2,5т.
ч.4 ч.4 ч.4 ув.4 ч.4 ч.4 ч.4

ля-минор гармонический

I II III IV V VI VII
2,5т. 2,5т. 2,5т. 3т. 2,5т. 2,5т. 2т.
ч.4 ч.4 ч.4 ув.4 ч.4 ч.4 ум.4

45.1. Уменьшенная квинта и увеличенная кварты называются тритонами по их тоновой величине – три тона. В их состав входят неустойчивые ступени – VII и IV, поэтому они звучат напряженно, неустойчиво и требуют разрешения.

Ум.5 и ув.4. разрешаются по принципу разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые: VII ст. идет в I ст., IV ст. идет в III ст.

Ум. 5 разрешается в мажоре в б.3., в миноре – в м.3., при разрешении звуки сходятся.

Ув 4 разрешается в мажоре в м.6., в миноре – в б.6.., при разрешении звуки расходятся:

The image shows two musical staves. The first staff is in G major (G clef) and the second is in C minor (F clef). Both staves have a common time signature. The first staff shows a sequence: a dotted half note (VII), a quarter note (I), another dotted half note (VII), and a quarter note (I). Below the staff, it is labeled 'ум.5 6.3' and 'ув.4 м.6'. The second staff shows a sequence: a dotted half note (IV), a quarter note (VI), another dotted half note (IV), and a quarter note (VI). Below the staff, it is labeled 'ум.5 м.5' and 'ув.4 6.6'. The notes are connected by vertical stems and horizontal bar lines.

45.2.

Таблица разрешения тритонов.

Ум.5 = VII (#) - IV- разрешается : (мин.)	в мажоре в б.3. при разрешении звуки сходятся. в миноре в м.3.
---	--

Ув.4 = IV - VII (#) - разрешается: (мин.)	в мажоре в м.6 при разрешении звуки расходятся. в миноре в б.6.
---	---

46. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

Составные интервалы – это интервалы шире октавы. Их названия складывается путем прибавления октавы к простым интервалам. Таким образом, получаются те же интервалы, но через октаву. Каждый составной интервал имеет самостоятельное название:

Название интервала	Обозначение	Расшифровка:
Нона	9	Секунда через октаву
Децима	10	Терция через октаву
Ундецима	11	Квarta через октаву
Дуодецима	12	Квинта через октаву
Терцдецима	13	Секста через октаву
Квартдецима	14	Септима через октаву
Квинтдецима	15	Октава через октаву

47. ПЕРИОД. ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ФРАЗА. ВИДЫ ПЕРИОДА.

Период – это законченная музыкальная мысль.

Простейший период состоит из 8 тактов. Период делится на 2 части : 4 такта + 4 такта – они называются предложениями.

Предложения состоят из двух фраз : 2 такта + 2 такта.

Фраза – это отрезок мелодии, после которого можно взять дыхание, сделать остановку.

Если второе предложение повторяет первое, образуется **период повторного строения**. В периоде повторного строения 1 и 3 фразы- одинаковые.

Если второе предложение строится на новом музыкальном материале, образуется **период неповторного (контрастного) строения**.

48. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ.

Если на всех ступенях натурального мажора и минора построить трезвучия, то на I, II, Y ст. мажора образуются мажорные трезвучия, а на I, II, Y ст. минора-минорные трезвучия.

До-мажор:

I II III IV V VI VII
 B^5_3 M^5_3 M^5_3 B^5_3 D^5_3 M^5_3 G^5_3
 $T^5_3;$ II^5_3 III^5_3 IV^5_3 D^5_3 VI^5_3 VII^5_3

ля-минор нат.:

I II III IV V VI VII
 M^5_3 um^5_3 B^5_3 M^5_3 d^5_3 B^5_3 B^5_3
 t^5_3 S^5_3 d^5_3

Трезвучие ,построенное на I ступени называется тоническим и обозначается $T^5_3;$

Трезвучие, построенное на II ступени называется субдоминантовым и обозначается $S^5_3;$

Трезвучие, построенное на Y ступени называется доминантовым и обозначается $D^5_3;$

Главными трезвучиями называются трезвучия, построенные на I, II и Y ступенях, так как они наиболее полно характеризуют функции лада (то есть взаимоотношение устойчивых и неустойчивых звуков): в мажоре они мажорные, в миноре- минорные . Исключение составляет $D^5_3;$ как правило, оно берется в гармоническом виде минора- поэтому оно мажорное.

ля-минор гармонический:

I II III
 M^5_3 S^5_3 D^5_3

Трезвучия, построенные на II, III, VI, и VII ступени- называются побочными . По сравнению с главными, они имеют в ладу второстепенное значение.

49. СТУПЕНЕВЫЙ СОСТАВ ТРЕЗВУЧИЙ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ.

$T^5_3; = I- III- Y$	$S^5_3 = II- VI- I$	$D^5_3 = V- VII- II$
$T_6 = III- V- I$	$S_6 = VI- I- II$	$D_6 = VII- II- V$
$T_4^6 = V- I- III$	$S_4^6 = I- II- VI$	$D_4^6 = II- V- VII$

50. ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД (D_7).

Септаккордом называется аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям. Между крайними звуками аккорда образуется интервал септима, от этого и происходит название аккорда.

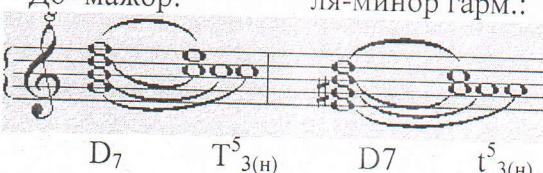
Из всех септаккордов, применяемых в музыке, наибольшее распространение получил септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора. Он называется доминантовым септаккордом- D_7 .

Доминантовый септаккорд состоит из мажорного трезвучия с добавлением сверху $m.3 : (b.3+m.3+m.3)$:

D_7 является диссонирующим аккордом. В его состав входят 2 диссонирующих интервала: $m.7$ и $um.5$. Поэтому D_7 требует разрешения.

D_7 - разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и устроенным основанием:

До- мажор: ля-минор гарм.:



D_7 $T^5_{3(h)}$ D_7 $t^5_{3(h)}$

V ступень идет скачком в I ступень, VII и II ступени разрешаются в тонику, IV ст. разрешается в III ст.

Неполным называется трезвучие с пропущенной квинтой.

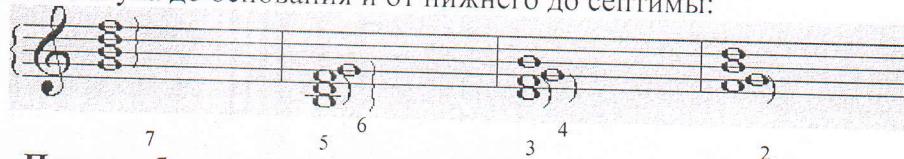
51. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТОВОГО СЕПТАККОРДА.

Подобно трезвучиям, септаккорды тоже имеют обращения, которые образуются путем переноса звуков септаккорда на октаву вверх или вниз.

Обращением септаккорда называется такое его положение, когда нижним звуком становится терция, квинта или септима от основного положения аккорда. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения:

- квинтсекстаккорд - D^6_5
- терцквартаккорд - D^4_3
- секундаккорд - D_2

Название обращений D_7 складывается из интервалов, образующихся от нижнего звука до основания и от нижнего до септимы:



Первое обращение D_7 называется квинтсекстаккордом (D^6_5), образуется от перенесения основания на октаву вверх, нижним будет терция- VII тональности.

Второе обращение D_7 называется терцквартаккордом (D^4_3), образуется от перенесения основания и терции на октаву вверх, нижним будет квинта- II тональности.

Третье обращение D_7 называется секундаккордом (D_2), образуется от перенесения основания, терции и квинты на октаву вверх или септимы на октаву вниз, нижним будет септима- IV тональности.

Обращения D_7 разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:

Доминантовый квинтсекстаккорд (D^6_5) разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенным основанием: VII и II ступени идут тонику, IV – в III ст, V ступень остается на месте.

Доминантовый терцквартаккорд (D_3^4) разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенным основанием в октаву: II ступень идет вниз в тонику, IY – в III ст., Y ступень остается на месте, YII ст. вверх – в тонику.

Доминантовый секундаккорд (D_2) разрешается в тонический секстаккорд с удвоенным основанием: IY идет в III ст., Y ступень остается на месте, YII и II ступени идут в тонику:

До-мажор

The image shows musical notation on a staff with a treble clef. It consists of three measures. The first measure contains a G major chord (G-B-D) followed by a G major chord with an added E (G-B-E). The second measure contains a G major chord (G-B-D) followed by a G major chord with an added E (G-B-E). The third measure contains a G major chord (G-B-D) followed by a G major chord with an added E (G-B-E).

$D_5^6 \rightarrow T_3^5$ $D_3^4 \rightarrow T_3^5$ $D_2 \rightarrow T_6$

52. СТУПЕНЕВЫЙ И ИНТЕРВАЛЬНЫЙ СОСТАВ D_7 И ЕГО ОБРАЩЕНИЙ.

Ступеневый состав.	Интервальный состав.
$D_7 = Y - YII - II - IY$	$D_7 = \underbrace{6.3 + m.3}_{B_3^5} + m.3$
$D_5^6 = YII - II - IY - Y$	$D_5^6 = m.3 + m.3 + \underbrace{6.2}_{B_3^5}$
$D_3^4 = II - IY - Y - YII$	$D_3^4 = m.3 + \underbrace{6.2 + 6.3}_{B_3^5}$
$D_2 = IY - Y - YII - II$	$D_2 = \underbrace{6.2 + 6.3 + m.3}_{B_3^5}$

53. ХРОМАТИЗМ И АЛЬТЕРАЦИЯ.

В широком смысле хроматизмом принято называть изменение основных ступеней лада посредством их понижения или повышения.

В ладовом отношении изменение основных ступеней лада имеет различное значение: в одних случаях происходит обострение ладовых тяготений, в других – повышение или понижение ступеней приводит к изменению ладовых тяготений.

Альтерацией называется повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, в результате чего происходит усиление их тяготений в устойчивые ступени:

До-мажор. Альтерация:

The image shows musical notation on a staff with a treble clef. It consists of four measures. The first measure contains a note A followed by a note B-sharp. The second measure contains a note C-sharp followed by a note D-sharp. The third measure contains a note E-flat followed by a note F-sharp. The fourth measure contains a note G-sharp followed by a note A-sharp.

II #II #IY bYI bII

Хроматизмом называется повышение или понижение устойчивых ступеней лада, приводящее к новым тяготениям:

До-мажор. Хроматизм.

The image shows musical notation on a staff with a treble clef. It consists of two measures. The first measure contains a note A followed by a note B-sharp. The second measure contains a note C-sharp followed by a note D-sharp.

I #I → II Y #Y → YI

54. МЕТР. РИТМ. СИНКОПА.

Метр- это равномерное чередование сильных и слабых долей.

Ритм- чередование длительностей звуков в их последовательности.

По метру сильной долей всегда будет первая. Иногда встречается такая ритмическая последовательность, в результате которой акцент с сильной доли такта перемещается на слабую.

Синкопа- это ритмическая последовательность, при которой происходит несовпадение ритмического и метрического акцентов.

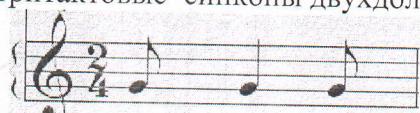
Синкопа возникает в тех случаях, когда звук слабого времени любой метрической доли сохраняется на сильном времени следующей метрической доли.

Чаще встречаются следующие виды синкоп:

- междутактовые синкопы двухдольные и трехдольные:



- внутритактовые синкопы двухдольные и трехдольные:



- синкопы, образованные паузой.



Внутритактовые синкопы обычно пишут, сливая слабую и сильную доли такта.

Междутактовые синкопы записывают двумя нотами, которые связываются лигой через тактовую черту.

55. ОТКЛОНЕНИЕ. МОДУЛЯЦИЯ. СОПОСТАВЛЕНИЕ.

Модуляцией называется переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. Модуляция обычно закрепляется каденцией в новой тональности.

Отклонением называется кратковременный переход в новую тональность внутри построения без закрепления новой тоники. Отклонение обычно имеет проходящий характер.

В большинстве случаев переход в другую тональность сопровождается появлением в мелодии случайных знаков, как правило, - VII ступени новой тональности.

Сопоставлением называется переход в новую тональность на грани двух построений, без подготовки. Как правило, тоника новой тональности появляется сразу после тоники предыдущей: 2 периода, 2 звена секвенции.

56. ЭНГАРМОНИЗМ.

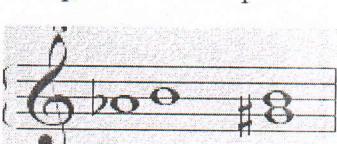
56.1. Энгармонизм звуков.

Один и тот же звук может быть производным от повышения основной ступени, находящейся полутоном ниже его и производным от понижения основной ступени, находящейся полутоном выше его, например: фа-диез и соль – бемоль.

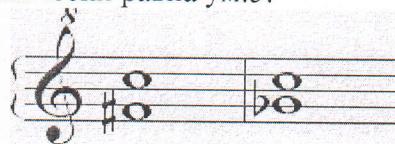
Равенство ступеней, одинаковых по высоте, но различных по названию и обозначению, называется ЭНГАРМОНИЗМОМ ЗВУКОВ.

56.2. Энгармоническое равенство интервалов.

Энгармонически равными интервалами называются интервалы различные по ступеневой величине, но одинаковые по тоновому составу. Например: ув.2 энгармонически равна м.3, ув.4 энгармонически равна ум.5:



ув.2 = м.3
2 ст. 3 ст.
1,5 тона 1,5 тона



ум.5 = ув.4
5 ст. 4 ст.
3 тона 3 тона

57. КОНСОНИРУЮЩИЕ И ДИССОНИРУЮЩИЕ ИНТЕРВАЛЫ.

Диатонические интервалы гармонически подразделяются на диссонирующие и консонирующие.

Слово консонанс в музыке означает согласное, сливающееся звучание.

Слово диссонанс означает разнозвучание, резкое, не сливающееся звучание.

Консонирующие интервалы подразделяются на 3 группы:

Чистая прима (ч.1)	Весьма совершенный консонанс
Чистая октава (ч.8)	
Чистая квarta (ч.4)	Совершенный консонанс
Чистая квинта (ч.5)	
Малая терция (м.3)	
Большая терция (б.3)	Несовершенный консонанс
Малая секста (м.6)	
Большая секста (б.6)	

К диссонирующими интервалам относятся:

малая секунда (м.2)	уменьшенная квинта (ум.5)
большая секунда (б.2)	малая септима (м.7)
увеличенная квarta (ув.4)	большая септима (б.7)

57. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

В гармонических видах мажора и минора из-за понижения VI ступени в мажоре и повышения VII ступени в миноре образуется группа новых интервалов: увеличенная секунда (ув.2) и ее обращение - уменьшенная септима (ум.7), увеличенная квинта (ув.5) и ее обращение - уменьшенная квarta (ум.4). Их принято называть характерными интервалами, так как они свойственны только гармоническим видам мажора и минора.

Каждый из них энгармонически равен простым интервалам (малому или большому):

ув.2 = м.3

ув.5 = м.6

ум.7 = б.6

ум.4 = б.3

Характерные интервалы разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:

ув.2 разрешается в мажоре и миноре в ч.4. При разрешении звуки расходятся.
ум. 7 разрешается в мажоре и миноре в ч.5. При разрешении звуки сходятся.

При разрешении ув.5 и ум.4 III ступень в мажоре и в миноре остается на месте, в мажоре YI \flat идет вниз в Y ст., в миноре YII $\#$ идет вверх в I ст.:

C-dur гарм.

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 6.6 ум.4 м.3

a-moll гарм.

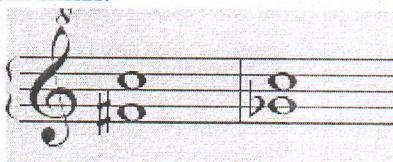
ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 6.6 ум.4 м.3

ТАБЛИЦА РАЗРЕШЕНИЯ ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ.

Ум.7 строится	в мажоре между YII - YI \flat	разрешается в мажоре и миноре в ч.5. При разрешении звуки сходятся.	C-dur	 ув.7 ч.5
	в миноре между YII $\#$ - YI		a-moll	 ув.2 ч.4
Ув.2 строится	в мажоре между YI \flat - YII	разрешается в мажоре и миноре в ч.4. При разрешении звуки расходятся.	C-dur	 ув.2 ч.4
	в миноре между YI - YII $\#$		a-moll	 ув.5 6.6
Ув.5 строится	в мажоре между YI \flat - III	Разрешается в мажоре в 6.6: YI \flat идет вниз в Y ст., III ступень остается на месте.	C-dur	 ув.5 6.6
	в миноре между III - YII $\#$	Разрешается в миноре в 6.6: III ступень остается на месте, YII $\#$ идет вверх в I ст.	a-moll	 ув.4 м.3
Ум.4 строится	в мажоре между III - YI \flat	Разрешается в мажоре в м.3: III ступень остается на месте, YI \flat идет вниз в Y ст.	C-dur	 ув.4 м.3
	в миноре между YII $\#$ - III	Разрешается в миноре в м.3: YII $\#$ идет вверх в I ст., III ступень остается на месте.	a-moll	 ув.5 6.6

58. ТРИТОНЫ В НАТУРАЛЬНЫХ И ГАРМОНИЧЕСКИХ ВИДАХ МАЖОРА И МИНОРА.

Тритонами называются интервалы, которые содержат три тона. К ним относятся 2 интервала: увеличенная квarta (ув.4) и ее обращение - уменьшенная квинта (ум.5). Они являются энгармонически равными, благодаря равенству тоновой величины:



ум.5 = ув.4
3 тона 3 тона

В ладу тритоны образуются в натуральных и гармонических видах мажора и минора.

58.1. НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР И ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР (ҮІІ (♯) – ҮІ):

Dur натуральный	Ум.5	ҮІІ - ҮІ	Разрешается в	6.3	При разрешении звуки сходятся	C-dur нат.	
moll гармонический		ҮІІ ♯ - ҮІ		м.3.		a-moll гарм.	
Dur натуральный	Ув.4	ҮІ - ҮІІ	Разрешается в	м.6	При разрешении звуки расходятся	C-dur нат.	
moll гармонический		ҮІ - ҮІІ ♯		б.6.		a-moll гарм.	

58.2. НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР И ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР (II – VI (♭)):

moll натуральный	Ум.5	II - VI	Разрешается в	6.3	При разрешении звуки сходятся	a-moll нат.	
C-dur гармонический		II - VI ♭		м.3		C-dur гарм.	

moll натуральный	Ув.4	VI - II		м.6	При разрешении звуки расходятся	a-moll нат.	
C-dur гармонический		VI b -II	Разрешается в	б.6	C-dur гарм.		VI b ув.4 б.6

59.

РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Все мажорные и минорные тональности образуют группы родственных в гармоническом отношении тональностей.

Начальная тональность музыкального произведения называется главной, а все подчиненные ей тональности, появляющиеся в процессе развития произведения – побочными.

Если на всех ступенях натурального и гармонического мажора или минора построить трезвучия, принять их за тонические, то мы получим 6 тональностей, имеющих с главной наибольшее число общих звуков:

C-dur

T⁵/₃ d-moll e -moll F-dur G- dur a-moll ym ⁵/₃ ----
 II S II D S D II T s (moll)

a-moll

t⁵/₃ ym ⁵/₃ C-dur d-moll e -moll F-dur G- dur
 ---- II t s d II s II d
 E- dur
 D(dur)

Родственными тональностями к данной являются те тональности, тонические трезвучия которых можно построить на ступенях данной тональности натурального и гармонического видов:

К ним относятся:

Для мажора (C-dur) :

1.тональность, параллельная главной	-	II -	a-moll
2. тональность доминанты	-	D -	G- dur
3.параллельная доминанте	-	II D -	e -moll
4.тональность субдоминанты	-	S -	F-dur
5.параллельная субдоминанте	-	II S -	d-moll
6.тональность минорной субдоминанты	-	s -	f- moll

Для минора (a-moll):

1.тональность, параллельная главной	-	II	-	C-dur
2. тональность доминанты	-	d	-	e - moll
3.параллельная доминанте	-	II d	-	G- dur
4.тональность субдоминанты	-	s	-	d- moll
5.параллельная субдоминанте	-	II s	-	F- dur
6.тональность мажорной доминанты	-	D	-	E - dur

60. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ.

Вводным называется септаккорд, который строится на VII ступени натурального мажора и гармонического мажора и минора.

В натуральном мажоре крайние звуки септаккорда образуют малую септиму (м.7), вследствие чего он называется **малым вводным (м.VII₇)**.

Малый вводный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху большой терции (м.3+м.3+б.3):

C-dur нат.

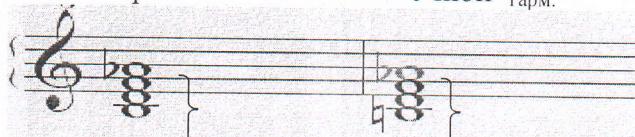


m. VII₇

В гармоническом мажоре и гармоническом миноре крайние звуки вводного септаккорда образуют уменьшенную септиму (ум.7), вследствие этого он называется **уменьшенным вводным (ум.VII₇)**:

C-dur гарм.

c-moll гарм.



ум. VII₇

ум. VII₇

Уменьшенный вводный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху малой терции (м.3+м.3+м.3).

Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией.

II ступень идет не в I ст., а в III ступень для того, чтобы избежать движения голосов параллельными квинтами, что в музыке запрещено:

Неправильное разрешение, **правильно:**
параллельные квинты



ум. VII₇

T⁵₃

ум.5

ч.5

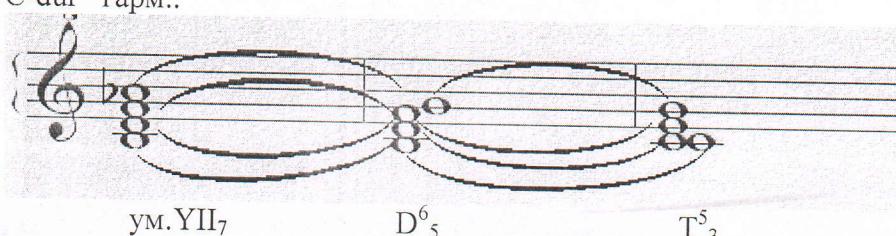
ум.5

м.3

Параллельными квинтами называется движение в одной паре голосов двух квинт в одном направлении.

Иногда вводный септаккорд разрешается в тонику через Доминантовый квинтсекстаккорд (D⁶₅): VII, II, IV ступени остаются на месте, VI ступень идет на секунду вниз- в V:

C-dur гарм..



ум. VII₇

D⁶₅

T⁵₃

61. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА. ПРАВОПИСАНИЕ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ

Хроматическая гамма представляет собой последовательность звуков по полутоналами. Хроматическая гамма не образует самостоятельного лада. В основе ее лежат мажорная или минорная гаммы. Хроматическая гамма является их усложненным видом. Она образуется в натуральных гаммах мажора и минора посредством заполнения больших секунд хроматическими звуками.

Правило правописания хроматической гаммы основано на родстве тональностей.

В мажоре оно заключается в следующем: все основные ступени гаммы остаются без изменений, большие секунды заполняются при восходящем движении посредством повышения ступеней. Не повышается VI ступень. Взамен повышения VII ступени понижается VII ступень;

При нисходящем движении большие секунды заполняются малыми посредством понижения ступеней. Не понижается V ступень. Взамен понижения V ступени повышается IV ступень:

VI

V

Понижение VII ступени при восходящем направлении и повышение IV ступени при нисходящем направлении необходимы для того, чтобы все измененные ступени были звуками, соответствующими ступеням родственных тональностей натурального или гармонического видов.

62. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТИ ПО VI И VII СТУПЕНИ.

VII ступень	VI ступень
Если VII ступень с диезом – будет и мажор и минор	Если VI ступень с бемолем – будет и мажор и минор
Если VII ступень чистая – будет только мажор	Если VI ступень с бекаром – будет только мажор
Если VII ступень с бекаром – будет только минор	Если VI ступень чистая – будет только минор