



Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 1 г. Волжского»

## **ПРОГРАММА**

учебного предмета ПО.01.УП.02  
«Ансамбль» народные инструменты (гитара 8-9, 5-6 лет обучения)  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

г. Волжский 2013



## Рецензия

на программу учебного предмета «Ансамбль» (гитара 8-9 лет, 5-6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБОУ ДОД ДМШ № 1 г. Волжского.

Составители программы: преподаватель по классу гитары МБОУ ДОД ДМШ № 1 Н.Б. Лосев

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (гитара 8-9 лет, 5-6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» (гитара 8-9 лет, 5-6 лет обучения) соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с ансамблем. В программе приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гитара 8-9 лет, 5-6 лет обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Доцент кафедры народных инструментов  
ГБОУ ВО Волгоградского государственного  
Музыкального искусства и Керамического  
Филолеу Любовь Игоревна



## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ансамбль (от французского слова, вместе) – небольшие группы исполнителей от двух до десяти, в которых каждую партию играет один музыкант.

Игра вместе на музыкальных инструментах малыми и большими группами, имеет свои давние традиции, и первыми зачатками можно считать скоморошьи ансамбли. Основу ансамблей скоморохов составляли преимущественно струнные инструменты: домры, гусли, гудки.

Мы живем в эпоху расцвета ансамблевого музицирования. Участников в ансамбле обычно немного, поэтому во время совместного музицирования слышна игра каждого из них, что предъявляет особые требования к мастерству исполнителя: он должен обладать особой чуткостью, отзывчивостью, творческой интуицией, подсказывающей определенный настрой в сложной и увлекательной игре с партнерами.

В детских музыкальных школах занятия в ансамбле воспитывают внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых. Умение общаться в коллективе, развивают эмоциональность и художественный вкус.

### 2.Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации программы «Ансамбль» в классе гитары, для детей в возрасте 7-9 лет с восьмилетним сроком обучения, составляет 5 лет. Срок освоения программы может быть увеличен на один год, для учащихся класса

с профессиональной ориентацией. К занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-9 классов и наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Срок реализации данной программы для детей в возрасте 10-12 лет в классе гитары с пятилетним сроком обучения, составляет 4 года. Срок освоения программы может быть увеличен на один год, для учащихся класса с профессиональной ориентацией. К занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 2-6 классов.

### 3. Объем аудиторной учебной нагрузки.

Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части со сроком обучения 8 лет, составляет по предмету «Ансамбль» -165 часов с дополнительным годом обучения – 231 час.

4 класс – 33 недели учебных занятий, недельная нагрузка – 1 час;

5 класс – 33 недели учебных занятий, недельная нагрузка – 1 час;

6 класс – 33 недели учебных занятий, недельная нагрузка – 1 час;

7 класс – 33 недели учебных занятий, недельная нагрузка – 1 час;

8 класс – 33 недели учебных занятий, недельная нагрузка – 1 час.

С дополнительным годом обучения (9 класс) 16 недель учебных занятий, недельная нагрузка 2 часа в первом полугодии и 17 недель учебных занятий, недельная нагрузка 2 часа во втором полугодии.

Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части со сроком обучения 5 лет, составляет по предмету «Ансамбль» - 132 часа. С дополнительным годом обучения – 198 часов.

2 класс – 33 недели учебных занятий, недельная нагрузка – 1 час;

3 класс – 33 недели учебных занятий, недельная нагрузка – 1 час;

4 класс – 33 недели учебных занятий, недельная нагрузка – 1 час;

5 класс – 33 недели учебных занятий, недельная нагрузка – 1 час.

С дополнительным годом обучения (6 лет) 16 недель учебных занятий, недельная нагрузка 2 часа в первом полугодии и 17 недель учебных занятий, недельная нагрузка 2 часа во втором полугодии.

#### 4. Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Основной формой учебной и воспитательной работы в ансамблевом классе является урок продолжительностью 40 минут, проводимый как мелкогрупповое занятие педагога с учащимися, численностью от двух человек. Количество уроков, требуемых для прохождения того или другого задания, зависит как от трудности учебного материала, так и от успеваемости учащегося.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи данной программы формируются с учетом федеральных государственных требований, учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Педагог в ансамблевом классе должен привить следующие знания и умения:

- понимание, интерес и любовь к музыке;

- сплотить детей в дружный творческий коллектив; дать возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность в художественном творчестве (через игру в ансамбле); привить чувство ответственности в выполнении порученного задания; развить коммуникативные способности, основы формирования культуры общения;

- воспитывать самодостаточного человека, патриота на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству;
- познакомить с классической и современной музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно – эмоциональный строй музыкального произведения;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развивать чувство ритма;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- развить внимание и память;
- развить музыкальные способности;
- научить концентрировать внимание во время исполнения пьесы;
- научить анализировать свою работу на уроке и в концертном выступлении;
- сформировать навыки выступления на сцене;
- воспитать волю к занятиям;
- воспитать чувство сострадания, желания оказать помощь;
- воспитать самоконтроль в занятиях и поведении;
- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, голосами, слушать тему, подголоски, сопровождение;

- рассказывать об исполняемом ансамблем произведении.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамблевом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

## 2.Содержание учебного предмета.

В течение года педагог ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление ансамбля следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов.

С учениками первого и второго года занятий в ансамбле целесообразно, в основном, разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста.

Каждый ученик 4-8 классов (восьмилетнего срока обучения), а также 2-5 классов (пятилетнего года обучения) занимается ансамблевым музицированием один час в неделю. Учащиеся с дополнительным годом обучения (9 класс), а также (6 класс) занимаются в ансамбле два часа в неделю. Исходя из этого, администрация школы совместно с педагогом определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамблевого класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия группами, так и на сводные занятия

### Примерный репертуарный список музыкальных произведений для ансамбля.

#### Восьмилетний курс обучения



## **4 класс**

### **Дуэты**

Гайдн И. Andante.

Гендель Г. Сарабанда.

Дуранте Ф. Гальярда.

Санз Т. Пavana.

Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.

Дварионас Г. Вальс.

### **Трио**

Сарабанда ре минор.

Кюффнер И. Романс

## **5 класс**

### **Дуэты**

Карминум Г. Гальярда.

Радольт Л. Канон.

Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

Рехин И. «Вечное движение».

Бах И.С. Менуэт. Ария.

### **Трио**

Скарлатти Д. Ария.

Лебедев В. (обр.) «Как под яблонькой».

Моцарт В. Менуэт.

## **6 класс**

### **Дуэты**

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».

Калинин В. Серенада.

Венко Д. «Бианка ».

Сор Ф. Дуэт.

## **Трио**

Гендель Г. Пассакалия.

Чурленис М. Фугетта

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой,  
домрой, ф-но, голосом).**

Фибих З. «Поэма».

Семензато Д. «Шоро».

## **7 класс**

### **Дуэты**

Бах И.С. Бурре. Менуэты.

Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты А-moll. Обр. Лермана Д.

Вебер К. Романс.

Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой,  
домрой, ф-но, голосом).**

Минисетти Ф. Вечер в Венеции.

Каркасси М. Сицилиана

## **8 класс**

### **Дуэты**

Рехин И. «Венгерский танец».

Циполли Д. Фугетта.

Глазунов А. Вальс.

Гомес В. Романс.

Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»).

### **Трио**

Гендель Г. Пассакалия.

Чурленис М. Фугетта.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька».

Ларичева Г. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинуш-ка».

### **Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).**

Шопен Ф. «Мазурка».

И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

### **9 класс**

#### **Дуэты**

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным-полна ко-робушка».

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

Петренко М. Вальс.

#### **Трио**

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».

«Испанский народный танец» в обр. Колосова В.

Шуберт Ф. Баркарола.

Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».

Квартет.

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой,  
домрой, ф-но, голосом).**

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин.

Иванов-Крамской А. Вальс.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для ансамбля.

### **Пятилетний курс обучения**

#### **2 класс**

##### **Дуэты**

Гайдн И. Andante.

Гендель Г. Сарабанда.

##### **Трио.**

Гендель Г. Пассакалия.

Чурленис М. Фугетта.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни  
«Полосынька».

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой,  
домрой, ф-но, голосом).**

Фибих З. «Поэма».

Семензато Д. «Шоро».

### **3класс**

#### **Дуэты**

Карминум Г. Гальярда.

Радольт Л. Канон.

#### **Трио.**

Ларичева Г. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка».

Шуберт Ф. Баркарола.

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-лосом).**

Минисетти Ф. Вечер в Венеции.

Каркасси М. Сицилиана.

### **4 класс**

#### **Дуэты**

Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

Дуранте Ф. Гальярда.

Санз Т. Павана.

#### **Трио.**

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).**

Шопен Ф. «Мазурка».

И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

## **5 класс**

### **Дуэты**

Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.  
Дварионас Г. Вальс.

### **Трио.**

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».

«Испанский народный танец» в обр. Колосова В.

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой,  
домрой, ф-но, голосом).**

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин.

Иванов-Крамской А. Вальс.

## **6 класс**

### **Дуэты**

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».

Калинин В. Серенада.

### **Трио.**

Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».

Квартет.

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой,  
домрой, ф-но, голосом).**

Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

Монтеверди К. «Скерцо».

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Конечным результатом реализации программы может служить умение учащихся играть в ансамбле, быть его неотъемлемой частью, любить и понимать музыку.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация является важным элементом учебного процесса в школе. Цель – осуществлять систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к предмету «Ансамбль», организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый второй и третий урок) в рамках расписания ансамблевых занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов знаний. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащегося являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.



Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение своей партии в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Переводной зачет проводится в конце учебного года (2-я половина апреля-май) с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии) и носит открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей). Для показа на академических концертах преподаватель должен подготовить с ансамблем 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующих публичного исполнения и концертной готовности.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных оценок.

Итоговый зачет (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые зачеты проводятся в выпускных классах: 5 (6), 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая зачет проводится в мае по утвержденному директором школы расписанию с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итогового зачета является одной из составляющих итоговой аттестации по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа «Ансамбль» в классе гитары имеет общекультурный уровень и тесно связана с такими школьными предметами, как литература, музыка, история. С помощью музыкальных игр, музыки у детей развивается образное мышление. Представляя себе какой-либо образ, дети создают рассказ об услышанной музыке, её тембре, характере звучания. Дети учатся говорить, анализировать, что, несомненно, помогает им на занятиях по гуманитарным предметам. Развитие координации и беглости пальцев на занятиях в ансамбле способствует улучшению навыков письма, беглому чтению; развитие музыкального слуха помогает более грамотно писать, быстро осваивать иностранные языки. Программа включает в себя беседы по истории русского народа, народной культуре, творчеству русских и

зарубежных композиторов. Это расширяет кругозор детей, углубляет знания по истории.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание играть в ансамбле.

Музыкальный материал подбирается таким образом, что все теоретические знания ребята получают на занятиях в определенной последовательности сразу, закрепляются на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте отрабатываются систематически на занятиях с помощью специального составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара. Таким образом, дети быстро приобретают необходимые навыки, что дает им возможность выступать на сцене с первых лет обучения. Поэтому одна из главных задач – создать коллектив, научить детей жить и работать в нем, помогать друг другу, проявлять заботу и внимание, особенно старших к младшим.

Игра в ансамбле развивает такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера – солиста; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за свою партию, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Воспитание навыков восприятия музыки достигается постепенным усложнением материала, более углубленным анализом при сопоставлении произведений разного характера в рамках одного жанра, расширением знакомства с жанрами.

Красивое и выразительное исполнение достигается в процессе систематических занятий музыкой, на которых дети учатся понимать, а затем и раскрывать содержание и характер произведений в своем исполнении.

Высокий художественный уровень исполнения достигается при наличии в коллективе всех компонентов ансамбля: темпового, ритмического, динамического, интонационного.

В работе над всеми компонентами ансамбля должно быть полное понимание детьми характера музыки, динамического развития каждой фразы и всего произведения в целом. Только глубокое проникновение в замысел композитора придает исполнению художественную стройность и музыкальность.

Чтобы сохранить у детей интерес к произведению, которое они будут разучивать долгое время, трудные места следует играть предварительно в виде упражнений..

В работе над пьесой чрезвычайно важно не сводить работу лишь к освоению технических приемов, хотя и они необходимы. Основная задача – воспитать в детях понимание красоты и богатства многоголосного звучания, стремление хоть в какой-то степени овладеть этим искусством и приобщиться к нему.

При планировании педагогом учебного репертуара на четверть, полугодие или на год должна быть сохранена определенная система: каждая новая пьеса является следующей ступенью в развитии учащихся.

Подготавливаясь к уроку, педагог должен анализировать содержание пьесы, определять трудные места, намечать наиболее рациональные приемы и методы работы для их преодоления.

В школьном ансамбле желательно участие хорошего пианиста – аккомпаниатора, т. е. концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. Занятия с концертмейстером дают возможность поработать над гармоническим слухом учащихся. У детей

3. Вещицкий П. и др. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.
4. Визаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые А.Сеговией. – М.: Музыка, 1990.
5. Воробьев О. Методическое пособие "Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ". "Золотой звук". Сборник статей и методических пособий. – С-Пб, 2007.
6. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1988.
7. Громов В. Методика обучения игре на гитаре. – Минск, 1988.
8. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства (вопросы гитарной техники). – М.: Классика XXI, 1994.
9. Золотарева А. Дополнительное образование детей. – Яр., 1994.
10. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тезисы II Международной научно-практической конференции. – Тамбов: ТГМПИ им.Рахманинова, 2007.
11. Крамская Н.И. Жизнь посвятил гитаре. – М.: Тепломех, 1995.
12. Кузнецов В. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. – М., 2002.
13. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Книга, 2003.
14. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2004.
15. Фридом О. Начальный курс гитары. – М., 2002.
16. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1991.